



Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
27/28/29/30 giugno 2024
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 2 aprile | DEADLINE 10 maggio 2024
SVOLGIMENTO 27/28/29/30 giugno 2024

| | |
|--|----------|
| LINEE GUIDA E CRITERI BANDO | 2 |
| STRATEGIA DELL CANALIZZAZIONE PROGETTI | 3 |
| <i>Obiettivi e risultati attesi breve termine</i> | 3 |
| <i>Obiettivi e risultati attesi medio lungo termine</i> | 3 |
| <i>Destinatari del progetto*</i> | 4 |
| PECULIARITÀ DEL BANDO: | 4 |
| <i>Obiettivo della commissione</i> | 4 |
| <i>Modalità di Assegnazione incentivi e riconoscimenti</i> | 4 |
| 1. Canalizzazione progetti | 4 |
| 2. Computo e assegnazione | 5 |
| 3. Assegnazione degli incentivi | 5 |
| <i>Incentivo alla scrittura:</i> | 5 |
| <i>Circuitazione/Mobilità/Produzione</i> | 5 |
| <i>Residenze artistiche:</i> | 5 |
| <i>Tutoraggio e/ accompagnamento</i> | 5 |
| FASI SVOLGIMENTO: | 6 |
| <i>Fase preliminare: Preselezione progetti attraverso video e documentazione richiesta</i> | 6 |
| <i>Fase Svolgimento dal vivo:</i> | 6 |
| <ul style="list-style-type: none"><i>1° FASE giovedì 27 giugno 2024 Sa Manifattura Cagliari</i><i>2° FASE venerdì 28 giugno 2024 - Sa Manifattura Cagliari</i><i>3° FASE sabato 29 giugno 2024 - Sa Manifattura Cagliari</i><i>4° FASE domenica 30 giugno 2024 - Spazio Teatrale T.off Cagliari</i> | 6 |
| sintesi e conclusione | 7 |





Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
27/28/29/30 giugno 2024
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 2 aprile | DEADLINE 10 maggio 2024
SVOLGIMENTO 27/28/29/30 giugno 2024

LINEE GUIDA E CRITERI BANDO

Il Bando Festival "Cortoindanza" nasce con lo scopo di dare rilevanza ad opere coreografiche, inedite o meno, oppure in fase di costruzione, al fine di incentivare la mobilità e circuitazione in una vetrina particolare che metta in luce il lavoro coreografico di danzatori, artisti multidisciplinari, attivi sul territorio regionale nazionale/internazionale ed extra europeo. Lo scopo di questo progetto è sostenere la ricerca attraverso la creazione e la produzione di una scrittura coreografica in una forma breve, un "Corto", - max 10' -prendendo in esame i settori multidisciplinari della danza contemporanea//arte circense//teatrodanza, al fine di promuovere l'incontro e il confronto tra artisti selezionati tra le eccellenze del mondo dei linguaggi dell'arte. Gli obiettivi e i risultati nel breve, medio e lungo periodo generati. fin dal 2008 anno in cui il si è costituita una rete Internazionale d'interscambio [Med'Arte](#) che mira ad avviare la mobilità e la collaborazione tra diversi membri, istituti/organismi del settore arte contemporanea.

"Med'arte" nasce come organismo libero e indipendente. i cui partner sostenitori concepiscono la loro azione per valorizzare e fare approdare in Sardegna quel filone centrale di sviluppo della produzione d'avanguardia che si è sviluppato in Europa e nel mondo. Il festival è uno strumento di collegamento tra l'isola e l'Europa, che implementa le opportunità artistiche e di lavoro; garantendo il sostegno alle forme più innovative della creazione; ampliando nuovi orizzonti tra i generi con programmazioni non solo multidisciplinari, ma transdisciplinari; sviluppando formati scenici inediti e non standardizzabili; investendo sulle progettualità creative; promuovendo il patrimonio culturale quale fonte di ispirazione per la creazione e l'innovazione artistiche contemporanee e rafforzando l'interazione tra il settore del patrimonio culturale e altri settori culturali e creativi. Il sistema della Canalizzazione dei progetti coreografici nelle 3 sezioni previste: Circuitazione/Mobilità - Residenze artistiche - Formazione e tutoraggio e attraverso i processi di internazionalizzazione bi-direzionali, ha consolidato negli anni un ponte tra la Sardegna e il territorio nazionale ed internazionale, favorendo la circolazione delle opere e la mobilità degli artisti italiani ed europei verso la Sardegna.

Il bando alla scrittura coreografica Cortoindanza, costituisce cuore del più ampio progetto Cortoindanza/ Logos, finalizzato al sostegno delle forme più innovative della creazione artistica.. Sono selezionati 7 progetti di scrittura coreografica, che inseriti nel festival contribuiscono e implementano la produzione e la circuitazione degli artisti e opere coreografiche in una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea in Sardegna. Una maratona di 4 giornate in cui l'idea creativa diventa protagonista attraverso la condivisione in un'ottica virtuosa con il fine di rispondere alle reali urgenze espresse da i artisti operanti nell'ambito delle arti sceniche performative nel sistema dello spettacolo dal vivo. Elemento fondante è la presenza permanente di una commissione artistica, composta da coreografi, programmatori, critici, rappresentanti di diversi organismi, enti e istituzioni, titolari di festival, rassegne e residenze artistiche, la cui azione è attenzione è rivolta a creare un percorso personale per ciascun progetto coreografico e per ciascun artista su un periodo di un anno al termine del quale ritrovarsi e scoprire le evoluzioni, stabilire se il cammino artistico è stato utile, quali criticità sono state risolte, verificare insomma l'efficacia delle azioni prodotte.





Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
27/28/29/30 giugno 2024
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 2 aprile | DEADLINE 10 maggio 2024
SVOLGIMENTO 27/28/29/30 giugno 2024

STRATEGIA DELL'CANALIZZAZIONE PROGETTI

La Commissione dovrà indicare, per ogni progetto presentato, in quale sezione ritiene collocarlo. In questa fase è fondamentale la discussione, nella quale prenderà parte anche la direttrice artistica che sarà chiamata a esporre le motivazioni per le quali i singoli progetti sono stati selezionati, in modo da canalizzare i progetti nelle quattro sezioni qui di seguito indicate.

1. sezione Scrittura coreografica
2. sezione Circuitazione
3. sezione Residenze artistiche
4. sezione Tutoraggio e/ accompagnamento (creativo, drammaturgico, registico, tecnico)

Obiettivi e risultati attesi breve termine

Supportare tutti i progetti selezionati con la distribuzione dei seguenti incentivi

- incentivo alla scrittura coreografica, che prevede l'assegnazione di uno o più incentivi accompagnati da un sostegno anche economico
- Circuitazione/Mobilità: che prevede l'inserimento nella programmazione nei festival o rassegne
- Residenze artistiche
- Tutoraggio/Formazione

Obiettivi e risultati attesi medio lungo termine

Implementare il linguaggio contemporaneo legato alla creatività e allo spettacolo dal vivo a livello locale, attraverso un'azione di internazionalizzazione bilaterale; favorire la conoscenza e l'interscambio fra artisti di diverse discipline contribuendo ad ampliare una rete artistica locale; sostenere il comparto artistico attraverso le garanzie di formazione, ospitalità, mobilità / circuitazione, offrendo gli strumenti per realizzare e coltivare ciascuno le proprie peculiarità, abilità e idee; consolidare il rapporto intergenerazionale tra le eccellenze sia di giovani artisti professionisti contemporanei e i grandi maestri che hanno determinato la storia della danza nel mondo; stimolare la sensibilità e la capacità di osservazione del pubblico attraverso l'offerta di strumenti di lettura e d'analisi dell'atto performativo e dell'uso di linguaggi di comunicazione verbale e non verbale; sostenere la capacità di operare in rete tra soggetti e strutture del sistema artistico e culturale; valorizzare le risorse artistiche locali al fine di suscitare l'interesse e le interazioni della comunità nel processo creativo; Tutti gli artisti e relativi progetti selezionati ritorneranno in Sardegna a distanza di un anno dopo aver affrontato le varie tappe di residenza, crescita e formazione, un'altra volta a confronto, riportando al pubblico le proprie crescite e consolidamenti. L'obiettivo, - con il fine di rispondere alle reali urgenze espresse dalle giovani leve di artisti operanti nel mondo nell'ambito delle arti sceniche a indirizzo contemporaneo, - consiste nell'aprire il proprio processo di ricerca ad altri professionisti del settore in un'ottica di scambio e tutoraggio finalizzato allo sviluppo della propria sperimentazione, in relazione al rapporto tra metodologia/poetica/tecnica.





Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
27/28/29/30 giugno 2024
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 2 aprile | DEADLINE 10 maggio 2024
SVOLGIMENTO 27/28/29/30 giugno 2024

Destinatari del progetto*

Destinatari diretti: Artisti emergenti di consolidata formazione artistica nel settore multidisciplinare con particolare riferimento alla danza contemporanea teatro danza teatro fisico.

PECULIARITÀ DEL BANDO:

a) **Non ci sono iscrizioni da pagare**, si tratta di una preselezione che da diritto a essere tra i primi 7 a partecipare al bando. Si garantisce

- **il sostegno a tutti i sette progetti selezionati attraverso la distribuzione di incentivi accompagnati da un riconoscimento in denaro. Il Bando è finalizzato al sostegno di produzioni, alla mobilità dell'opera coreutica, scambio e residenza artistica, nonché al sostegno in forma di contributo in denaro vincolato a consolidare la produzione integrale.**

b) **Garanzia del sostegno da parte dell'organizzazione Tersicorea per:**

- permanenza degli artisti nelle giornate del festival previste dal bando, per un massimo n° 2 (due) artisti per ciascun progetto accolto dal bando. Pertanto si fa riferimento all'alloggio (escluso il vitto e il viaggio), L'eventuale superamento del numero di artisti di ciascuna compagnia selezionata è a carico della compagnia stessa.

Obiettivo della commissione

Obiettivo della Commissione è quello di appoggiare e supportare tutti i progetti selezionati con la distribuzione delle assegnazioni e riconoscimenti attraverso il sistema della canalizzazione

Modalità di Assegnazione incentivi e riconoscimenti

Le assegnazioni degli incentivi del Cortoindanza sono decise dalla Commissione con modalità e tempi diversi:

1. Canalizzazione progetti

La Commissione dovrà indicare, per ogni progetto presentato, in quale sezione ritiene collocarlo. In questa fase è fondamentale la discussione, nella quale prenderà parte anche la direttrice artistica che sarà chiamata a esporre le motivazioni per le quali i singoli progetti sono stati selezionati, in modo da canalizzare i progetti nelle quattro sezioni indicate nel paragrafo precedente

Ogni progetto può essere assegnato a una o più sezioni contemporaneamente.

A tal proposito saranno predisposte delle schede con apposita griglia di parametri per aiutare la commissione nella valutazione dei progetti. Tali schede sono state pensate in modo tale da orientare la Commissione e rendere questa prima selezione indipendente da una graduatoria.





Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
27/28/29/30 giugno 2024
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 2 aprile | DEADLINE 10 maggio 2024
SVOLGIMENTO 27/28/29/30 giugno 2024

2. Computo e assegnazione

Si procederà al computo delle assegnazioni per determinare i progetti eleggibili. E' prevista la possibilità del pari merito. L'assegnazione avverrà sulla base dei seguenti criteri: A (Qualità). B (Tecnica):

a. qualità della scrittura coreutica:

- **Organicità dell'opera in embrione e sviluppo nei 10' (drammaturgia e coreografia);**
- **Immaginario e creatività;**
- **Capacità comunicativa nell'uso del linguaggio non verbale/coreutico**

b. tecnica:

- *Abilità e utilizzo di una o diverse tecniche contemporanee (originalità, creatività, grado di difficoltà), nel contesto della scrittura coreografica;*
- *Capacità di "orchestrazione" degli elementi della scena (tempo, spazio, oggetto, costume, relazione*

con il pubblico, ecc...); Presenza e forza scenica nel ruolo interpretato; Complessità della proposta coreografica e qualità del movimento, relazione con il tema della ricerca proposta, (organizzazione, fattibilità, adeguata metodologia)

3. Assegnazione degli incentivi

Incentivo alla scrittura:

La commissione disporrà di un portafoglio il cui importo verrà comunicato nel bando e provvederà alla distribuzione di tale importo.

Circuitazione/Mobilità/Produzione

In base a criteri propriamente soggettivi i membri della Commissione responsabili della programmazione presso festival o rassegne saranno liberi di scegliere i progetti che più rispondono alle loro esigenze di programmazione e linee artistiche.

Residenze artistiche:

In base a criteri propriamente soggettivi i membri della Commissione i titolari di luoghi di residenza artistica saranno liberi di scegliere i progetti che più rispondono alle loro linee artistiche e concordare con i candidati le modalità e tempistiche di svolgimento. Questa sezione è stata istituita per dare la possibilità ai progetti esclusi dalle sezioni precedenti di vivere il Cortoindanza come un momento di confronto e di crescita. In questo senso tutti i membri della commissione saranno a disposizione degli artisti per orientarli nelle scelte artistiche e progettuali ed aiutarli ad analizzare e risolvere le fragilità riscontrate. Viene loro data la possibilità di effettuare una residenza artistica con la messa a disposizione gratuita degli spazi di prova, il riconoscimento di un incentivo economico e il rimborso delle spese relative al viaggio e/o vitto-alloggio secondo i successive accordi con il titolare di residenza interessato.

Tutoraggio e/ accompagnamento

(creativo, drammaturgico, registico, tecnico)





Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
27/28/29/30 giugno 2024
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 2 aprile | DEADLINE 10 maggio 2024
SVOLGIMENTO 27/28/29/30 giugno 2024

FASI SVOLGIMENTO:

Fase preliminare: **Preselezione progetti attraverso video e documentazione richiesta**

- Richiesta candidature a partire dal **2 aprile fino alla scadenza del 10 maggio 2024** saranno preselezionate le proposte pervenute, attraverso la documentazione richiesta da bando e la compilazione del form on line.
- dal **10 maggio** ed entro il **30 maggio 2024** la direzione artistica seleziona e comunica **le sette proposte** coreografiche scelte;
- **Entro e non oltre l'1 giugno 2024** i candidati selezionati per partecipare devono inviare una mail di conferma all'indirizzo tersicoreat.off@gmail.com contenente un modulo accettazione compilato, datato e firmato, la copia di un documento d'identità in corso di validità, il codice fiscale e l'eventuale permesso di soggiorno

Fase Svolgimento dal vivo:

- **1° FASE giovedì 27 giugno 2024 Sa Manifattura Cagliari**

dalle 15.00/19.00: prove per tutti i candidati: Prove spazio e incontro con i tecnici. Si prevedono 45' per ciascuno.

ore 21.00 invito agli spettacoli **Spazio Teatrale T.off Cagliari: "Brigitte et le petite bal Perdù"** Il Petit Théâtre e **"Anonimus"** Cie Rauxa Analia Serenelli

- **2° FASE venerdì 28 giugno 2024 - Sa Manifattura Cagliari**

dalle Ore 15.30 19.30 lo spazio teatrale a disposizione per prova e riscaldamento pre- spettacolo;
ore 21.30 inizio rappresentazione dei progetti selezionati con la presenza

- **3° FASE sabato 29 giugno 2024 - Sa Manifattura Cagliari**

dalle Ore 15.30 19.30 lo spazio teatrale a disposizione per prova e riscaldamento pre- spettacolo;
ore 21.30 inizio rappresentazione dei progetti selezionati

- **4° FASE domenica 30 giugno 2024 - Spazio Teatrale T.off Cagliari**

dalle Ore 10.00 fino alle 13.00 incontro/colloquio con la commissione (ciascun candidato a turno potrà esporre le specificità riguardanti la propria proposta e facilitare la commissione ad effettuare la distribuzione degli incentivi e riconoscimenti);

ore 19.30 **buffet** e **comunicazione esiti finali** (distribuzione e assegnazione dei differenti incentivi e riconoscimenti previsti dal bando).





Bando Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XVII edizione 2024
27/28/29/30 giugno 2024
Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu
Con il patrocinio: MIC: Ministero della Cultura / Direzione Generale Spettacolo
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 2 aprile | DEADLINE 10 maggio 2024
SVOLGIMENTO 27/28/29/30 giugno 2024

SINTESI E CONCLUSIONE

ATTENZIONE:

Giorno di scadenza per la presentazione dei progetti: **10 maggio 2024**

la presenza deve essere confermata per tutte le fasi del bando
dal 27 giugno* fino al 30 giugno 2024 compreso

Il giorno 27 giugno 2024 il bando offre:

SPETTACOLI "Brigitte et le petite bal Perdù" Il Petit Théâtre e "Anonimus" Cie Rauxa Analia Serenelli

PROGETTI CORTO AMMESSI

progetti multidisciplinari di danza contemporanea/teatro danza/arte circense.

(Sono esclusi i settori della danza moderna/ classica e simili)

progetti che siano caratterizzati dagli indici di: sperimentazione, ricerca e originalità, di durata ridotta (**max 10 minuti**). Sono ammessi anche i progetti che siano già stati rappresentati integralmente o in parte, davanti a qualsivoglia pubblico.

[link accesso al bando:](#)

La direzione organizzativa della Tersicorea garantirà ai partecipanti una dotazione tecnica standard alla quale adeguare la propria scheda tecnica.

Per Info:

recapiti: 0039 328/9208242

