



CV Simonetta Pusceddu _ Coreografa/Regista:

✓ **Formazione e funzioni**

Simonetta Pusceddu è nata e vive a Cagliari. Laureata in Giurisprudenza all'Università di Cagliari nel 1984 con una tesi in diritto amministrativo: "La tutela dei beni ambientali e culturali". Si forma nel campo della danza e perfeziona i suoi studi in: a. Pedagogia della Danza contemporanea presso l'Università La Sorbona di Parigi, con borsa di studio per l'ottima affermazione nell'area disciplinare danza b. Didattica della Danza classica presso la Scuola Académie de Danse Classique Princesses Grace de Monte-Carlo - Monaco - diretta da Marika Bresobrasova.

È direttrice artistica dell'Associazione Tersicorea con sede legale amministrativa e operativa presso lo spazio teatrale T.off di Cagliari, Centro di diffusione e produzione e formazione della danza contemporanea e del teatro, nel settore festival, rassegne e residenze artistiche. Si specializza nell'ambito della coreografia contemporanea e nell'89 fonda la Tersicorea Centro di produzione diffusione e formazione della danza contemporanea in Sardegna. Un'intensa attività di ricerca studio ha posto le basi per la realizzazione di percorsi permanenti, formativi didattici in sedi universitarie, scolastiche in ambito nazionale/internazionale. Coreografa, Organizzatrice, Leadership, responsabile capofila di progetti di Cooperazione europea, il suo lavoro è sostenuto da diversi Enti pubblici territoriali, fondazioni e organismi culturali. Si occupa della Diffusione Cultura sarda e progetti per l'estero con il sostegno di: Enti Territoriali e Sovrintendenza ai Beni Culturali Regione Calabria//Comuni di Gioiosa Jonica, Casignana, Monasterace, Vibo Valentia, Lamezia; Foro Artistico - Region De Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia - . Centro Parraga, espacio de investigación - Murcia; Istituto Italiano della Cultura a Tunisi - Culture XVI Edizione Delle Giornate Teatrali Di Cartagine; Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali - Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 6.12.2006 n.18 - art.8 e L.R. 22.01.1990 n.1; Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) Soprintendenza per i Beni Archeologici della Provincie di Cagliari e Oristano; Compagnia Eira Governo Del Portogallo / Directorate-General For The Arts - State Departmen; • Circuito Regionale danza Sardegna, art. 45 (residenze) del D.M 01707/201; Comune di Cagliari/Selargius/Monserrato; Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan; ATCL Associazione Teatrale tra i Comuni del Lazio; Governo Del Portogallo/Directorate-General For The Arts State Department.

Attività di formazione artistica:

Dal 1990 a oggi ha svolto un'attività didattica organizzando laboratori specifici ed interdisciplinari, (Sardegna, Italia, Francia, Spagna, Russia, Portogallo) nel settore dei diversi linguaggi artistici: danza e del teatro..

Dal 2008 porta avanti iniziative dedicate alla danza contemporanea, incentrate sulla mobilità degli artisti e l'internazionalizzazione dei processi creativi.

Attività Rassegna, Festival, Residenze artistiche sul territorio

Dal 1999 ha promosso diversi i progetti multidisciplinari "Danzarchitetture", "Mitologia, luoghi e contemporaneità", "Europa, culture in movimento", "Danzarchitetture"; "Mitologia, luoghi e contemporaneità"; "Europa, culture in movimento"; "Archeodanza"; "Danzainmovimento"; "Danzaintrilogie"; "Opere Sommerse"; "Monografie d'autore"; "Sulle orme", sviluppati attraverso programmazioni triennali per incentivare lo scambio di poetiche e identità creative, l'internazionalizzazione degli artisti e la circolazione delle opere. La comprovata esperienza nell'ambito del settore dell'arte contemporanea nei luoghi di memoria storica e archeologica coniuga arte, spettacolo e memoria storica come strumento fondamentale di percorso artistico e di politica culturale all'interno di progetti e programmi specifici. "Rimescolio" delle arti, contaminazione, abbattimento delle frontiere disciplinari, linguaggi che si mischiano tra loro sono le linee guida della sua esperienza maturata nel tempo. "Danzarchitetture"; "Mitologia, luoghi e contemporaneità"; "Europa, culture in movimento"; "Archeodanza"; "Danzainmovimento"; "Danzaintrilogie"; "Cortoidanza"; "Opere Sommerse"; "Sulle orme, il corpo, il viaggio, il mediterraneo.

Nello specifico:

- Il festival "Cortoidanza" Coreografie dal vivo in forma breve, che si propone di dare rilevanza al lavoro di giovani autori italiani e stranieri, promuovendone la partecipazione a residenze, offrendo borse di studio per la formazione, sostenendo la circuitazione delle loro creazioni in Italia e all'estero, sostenendo l'internazionalizzazione in senso bilaterale. Nelle diverse edizioni il Festival ha garantito il supporto alla produzione e alla circuitazione di oltre 200 progetti artistici. Il festival cuore del progetto Cortoidanza/logos permette di avviare diversi interventi di sostegno alla circolazione/mobilità/ospitalità e garanzia della mobilità, visibilità, diffusione e della libera circolazione dell'arte contemporanea in Sardegna.

Realizzato con il contributo del MIC (ministero della Cultura) Danza (FESTIVAL)(D.M. 27 luglio 2017 n. 332 ss.mm.ii Art. 29)

- La rassegna "Cortoidanza/Logos, un ponte verso l'Europa", progetto che attraverso l'uso dei linguaggi contemporanei coniuga arte, spettacolo e memoria storica come strumento fondamentale per originali percorsi di creazione. Il lavoro artistico, con un'attenzione particolare al rapporto con il territorio, si realizza ospitando progetti di produzione, coproduzione e formazione.

Finanziata con il contributo della Regione Sardegna (Regione Autonoma della Sardegna (Assessorato Pubblica Istruzione - Beni Culturali Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 22/01/1990 n. 1, art. 56;), Assessorati Pubblica Istruzione dei Comuni: di Cagliari,

Selargius, Settimo San Pietro; Ce.D.A.C Sardegna (centro diffusione attività culturali circuito multidisciplinare dello spettacolo); Fondazione Sardegna.

Rassegne/Festival periodo dal 2013/2022

anno: 2018/19/20/21/22

Progetto triennale "Logos_ un ponte verso l'Europa"

anno: 2015/16/17

Progetto triennale "Sulle orme" Il Mediterraneo, il corpo, Il viaggio Progetto triennale interdisciplinare di danza teatro musica e poesia.

anno: 2014

_ Partecipa International Art-Forum Alter Ego, Sofia, Bulgaria -Theatre – Laboratory Alma Alter "Assou" con il contributo di French Institute in Sofia,Embassy of the Kingdom of Spain e the Cultural Center of Islamic Republic of Iran

_ Progetto triennale "Opere sommerse e Progetto europeo "Corps de ville / Body of the city" (Polonia, Italia, Francia, Armenia, Portogallo,Tunisia);

_ Opere Sommerse" 4° Edizione Creazioni In Progress e Compagnie a Confronto; "Danza in miniatura; Produzione: "La balsa de piedra" Progetto di residenza e produzione artistica, collaborazione tra il regista drammaturgo francese Anthony Mathieu (Professore di drammaturgia dell'illustre Escuela Internacional de Circo y Teatro Cau, a Granada.

anno: 2013

_ Progetto triennale "Opere sommerse

_ Progetto per l'estero - Festival Internazionale XVI^ edizione delle giornate Teatrali di Cartagine, "Teatro Municipale" Tunisi/Cartagine - Teatro municipale Tunisi - Con il contributo dell'Istituto Italiano di Cultura/Tunisi;Interantional

Le Residenze artistiche "artisti sul territorio" quadriennio 2018/21 e triennio 2022/24

2015/2017 Residenza artistica ai sensi dell'intesa stato regioni in attuazione dell'art. 45 (residenze) del D.M 01707 Progetto "Monografie d'autore" 2° edizione

2018/2021 Residenza artistica artisti sul territorio, Progetto "Interconnessioni" (Intesa Stato/Regioni del 21.09.2017 in attuazione dell'art. 43 (Residenze) del D.M. 27.07.2017);

2022/2024 Residenza artistica artisti sul territorio, Progetto "Rizomi" (Intesa Stato/Regioni del 21.09.2017 in attuazione dell'art. 43 (Residenze) del D.M. 27.07.2017);

Finanziate con il contributo del MIC e Regione Autonoma della Sardegna | Intesa Stato/Regioni in attuazione dell'art. 43 (Residenze) del D.M. 27.07.2017)

Progetti Comunitari di Cooperazione internazionale Programma Cultura "Cultura 2000 Finalizzati alla promozione della mobilità produzione, scambio tra artisti e circuitazione delle opere di creazione coreografica.

- Programma Cultura "Cultura 2000 e Progetto Comunitario per l'Istituto Internazionale del Teatro del Mediterraneo Progetto "Odissea 2001", da cui nasce "Europa, Culture in movimento":

- 1° edizione - residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia/Francia/Spagna presso Il Centro Culturale Exmà e per il Festival NoArte - nei territori di San Sperate - Cagliari - Montevecchio Cantiere permanente teatrale Luoghi di

svolgimento e diffusione: Cagliari - Centro di Ricerca 'Man Ray'; Ghetto degli ebrei -S. Gavino Teatro comunale; Domusnovas Piccolo Anfiteatro e Scuole medie inferiori.

- 2° edizione Europa, Culture in movimento": residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia/Francia/Spagna Luoghi di svolgimento e diffusione:

Museo del crudo - San Sperate (Ottobre 2002); Basilica di San Saturnino - Cagliari (Ottobre 2002); Teatro Beauvais per il progetto Europeo "Cultura 2000 Parigi/Francia (Aprile 2003); Centro culturale Mann Ray - Cagliari (Luglio 2002 e Maggio 2003); Anfiteatro di Sarroch/Pula (Giugno 2003); Anfiteatro Romano - Cagliari (Luglio 2003); Produzione: Danzarchitetture IV anno: "Dalle Baccanti": primo studio - Basilica di San Saturnino

- 3° edizione "Europa, Culture in movimento": residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia Spagna presso: Luoghi di svolgimento e diffusione:

Carloforte Settembre (2003); Teatro Lirico Auditorium Comunale - Cagliari; Dipartimento di Architettura - Università degli Studi Cagliari; (Ottobre 2003) Teatro Akroama Monserrato (Gennaio Maggio 2004) Sperate (Ottobre 2004) ;Produzione: Danzarchitetture V anno : "Il Dante della Commedia" - Convento di San Giuseppe

• 4° edizione Europa, Culture in movimento: residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia Spagna presso: Sede Tersicorea , Teatro Akroama Monserrato - Teatro La Vetreria Produzione: "Il lavoro dell'attore sulla poesia": Indagine sulla Divina Commedia: "Dante" - "Michelangelo" - Il giorno della Memoria: "Giovanna D'Arco" - Romeo e Giulietta di W. Shakespeare - Teatro Akroama Monserrato - "In su la punta della rotta lacca" Teatro La Vetreria - Con il sostegno dell'Assessorato spettacolo - Comune di Cagliari - comune di Monserrato

Attività di Circuitazione nazionale internazionale

- 1999 - 2005: "Mitologia, luoghi e contemporaneità" . Attività di sperimentazione e ricerca dal Titolo: Studio e indagine su testi di letteratura teatrale, finanziata dall'Assessorato alla Cultura, Beni Ambientali, Informazione e Spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna.

- 2002 - 2003: "Europe, Tendances, Emotion" all'interno del Programma Comunitario "Cultura 2000" - Settore Arti visive - in Partenariato con Spagna e Francia.

- 2006 - 2011: "Archeodanza" Rassegna di danza contemporanea rivisitazione del patrimonio storico del territorio della Sardegna, sottolineando la relazione tra arte, cultura, storia, tradizioni ed ambiente; la classicità e contemporaneità del linguaggio della danza, all'interno di una scrittura registica e di dialogo tra musica, drammaturgia, teatro di parola e arti visive.

- 2012/13 Festival of Dance Performance "Telovidenie" - Kazan Russia; Festival Magna Graecia Teatro Festival con la direzione artistica di Giorgio Albertazzi; Festival Raid (rassegna internazionale danza contemporanea) - Campania; Festival Insoliti - Piemonte/Festival Officina Giovani, Canteri Culturali Ex-Macelli - Toscana; Festival Internazionale danza contemporanea, Compagnia EIRA - Governo Del Portogallo/ Directorate-General For The Arts State Department _Teatro Do Bairro - Lisbona; "Opere Sommerse" 2°/3° Edizione Creazioni In Progress e Compagnie a confronto.

- 1999 – 2008: “Danzarchitetture” rassegne di teatro e danza nei luoghi di memoria storico/architettonico e di salvaguardia dei beni culturali ambientali finanziate dall’Assessorato alla Pubblica istruzione e Spettacolo del Comune di Cagliari.
- 2002: “Europa, culture in movimento” all’interno del Programma di estensione Accademica con il Conservatorio Superiore di Danza – Murcia Spagna
- 2002 – 2003: “Europe, Tendence, Emotion” all’interno del Programma Comunitario “Cultura 2000” – Settore Arti visive – in Partenariato con Spagna e Francia.
- 1999 – 2008: “Danzarchitetture” rassegne di teatro e danza nei luoghi di memoria storico/architettonico e di salvaguardia dei beni culturali ambientali finanziate dall’Assessorato alla Pubblica istruzione e Spettacolo del Comune di Cagliari.
- 1999 – 2005: “Mitologia, luoghi e contemporaneità” . Attività di sperimentazione e ricerca dal Titolo: Studio e indagine su testi di letteratura teatrale, finanziata dall’Assessorato alla Cultura, Beni Ambientali, Informazione e Spettacolo della Regione Autonoma della Sardegna.

Attività come coreografia e Regista ultimi 10 anni:

- “Il sentiero di K” Omaggio alla poetica di Tadeusz Kantor regia e coreografia Simonetta Pusceddu interpreti e drammaturgia Antonio Piovanelli e Anthony Mathieu
- “La Balza de piedra” Co-produzione Italia Francia Spagna - libera ispirazione dall’omonimo romanzo di Jose Saramago
- “Assou + 255” performance per un solo danzatore
- “Durlindana” – sperimentazione dal testo alla danza poema cavalleresco di Ludovico Ariosto,
- “Odor di cipria” Omaggio al poeta Giorgio Caproni Regia Antonio Piovanelli e Simonetta Pusceddu
- “Rock me Mr. Hamlet” Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu
- “D-in3D Danza dal vivo in 3D” Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu
- “Partitura per minestrone” il linguaggio coreutico secondo la poetica di Carlo Emilio Gadda. Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu
- “Assolo per 12 danzatori” Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu
- “Omaggio allo scultore Costantino Nivola”
- “Almeno gli angeli possano volare” Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu
- “C’era due volte il barone Lamberto” di Gianni Rodari. Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu
- “Il Secchio d’abete” da “La signora delle vigne” di Ghiannis Ritsos Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu
- “Il Dante della commedia” Regia Antonio Piovanelli - Coreografie Simonetta Pusceddu
- “Giovanna D’Arco” Regia Roberto Del Gaudio - Coreografia Simonetta Pusceddu (Materiale vivo dagli atti ufficiali del processo, conclusosi il 30 maggio 1431 con la condanna e la messa al rogo di Giovanna. Prima Nazionale)
- “Romeo e Giulietta” di W. Shakespeare Regia Roberto Del Gaudio - Coreografia Simonetta Pusceddu
- “Passione Pasolini:” con Antonio Piovanelli Direzione Simonetta Pusceddu

- “In su la punta della rotta lacca” dall’inferno di Dante Coreografie e Regia: Simonetta Pusceddu
- ‘Il minotauro’ di F. Durrenmatt e ‘Chi non ha il suo minotauro’ di M, Yourcenar. Regia e Coreografia: Simonetta Pusceddu
- “Incripta’ Cripta di S. Domenico - Direzione Artistica Simonetta Pusceddu
- “Dalle Baccanti” studio tratto dalla tragedia: “Le Baccanti” di Euripide, Regia Franco Piacentini Coreografie Simonetta Pusceddu

Reti e Partenariati nazionali internazionali

- Network Med’arte di cui Tersicorea è capofila. Rete di dialogo artistico/culturale che riunisce oltre 30 strutture italiane, europee ed extra-europee, con l’obiettivo di sostenere artisti emergenti ed eccellenze della scena nazionale e internazionale, di offrire “coaching drammaturgico”, residenze artistiche, inserimento delle opere coreografiche sostenute nella programmazione di ciascun partner della rete.

- Partner della rete progetto Boarding Pass | Progetto CRISOL – creative processes,

finalizzato alla condivisione dei Processi di internazionalizzazione di giovani artisti italiani per la condivisione di obiettivi azioni in progetti di scambio, residenze e coproduzioni nazionali. Nasce con l’idea di ridisegnare l’approccio alle arti performative contemporanee, e alla danza in particolare, creando occasioni di incontro e di creazione condivisa tra giovani artisti italiani e stranieri, favorendo lo scambio di pratiche, l’incontro tra saperi, discipline, tecniche e modalità di lavoro diversi, e offrendo, attraverso processi di co-creazione, strumenti in grado di creare consapevolezza identitaria, coscienza collettiva e interculturale. Promosso da una rete di 7 strutture italiane e 14 partner internazionali e finanziato nell’ambito del programma Boarding Pass Plus del MiBACT, nasce con l’idea di ridisegnare l’approccio alle arti performative contemporanee, e alla danza in particolare, creando occasioni di incontro e di creazione condivisa tra giovani artisti italiani e stranieri, favorendo lo scambio di pratiche, l’incontro tra saperi, discipline, tecniche e modalità di lavoro diversi, e offrendo, attraverso processi di co-creazione, strumenti in grado di creare consapevolezza identitaria, coscienza collettiva e interculturale. CRISOL vuole supportare gli autori che intendano ricercare una relazione attiva con lo spazio pubblico o il paesaggio attraverso approcci originali e formati innovativi, che costruiscano una relazione orizzontale, aperta e dialogica con lo spettatore, nella convinzione che questo ambito della ricerca coreografica esprima quella tensione capace di offrire nuove visioni alle sfide che i tempi attuali pongono e di proiettarci verso nuovi paradigmi culturali.

(Soggetto promotore) Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee, Toscana/ Firenze; Associazione Capotrave / Kilowatt Festival/ Centro di Residenza della Regione Toscana/ aSansepolcro; LIS LAB Performing Arts / CROSS Festival, Piemonte/Verbania (Novara); Associazione Danza Urbana/Festival Internazionale di Danza nei paesaggi urbani, Emilia Romagna/Bologna Associazione Tersicorea, Festival Cortoindanza, Sardegna/Cagliari; ConFormazioni Festival di danza e linguaggi contemporanei, Sicilia/

Palermo; Associazione Culturale Menhir, GENESI, comunità metropolitana in cerchio, Ruvo di Puglia.

CRISOL 2022-24, finanziato nell'ambito del programma Boarding Pass Plus 2022/2023/2024 del Ministero della Cultura, è promosso da una rete di 7 strutture italiane, di cui Fabbrica Europa è capofila, e da 9 partner internazionali da Belgio, Norvegia, Spagna, India, Macao, Singapore, Giappone, Canada e Cuba

- **MADIS | Danza e Inclusione Sociale.**

Il progetto è lo strumento di crescita personale e integrazione sociale per un nuovo modello di creatività contemporanea, un progetto che scaturisce da un'attenta ricognizione del territorio e dall'analisi dei bisogni e delle istanze delle comunità di fronte all'evoluzione della società, per offrire un percorso di formazione e alta specializzazione a laureati in Danza e Discipline dello Spettacolo, in Scienze Motorie, Psicologia e Antropologia in Italia e all'estero. Promosso dall'Accademia Nazionale di Danza (MIUR) in collaborazione con l'Associazione Enti Locali per le Attività Culturali e di Spettacolo, il CeDAC/ Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo in Sardegna, l'Associazione Tersicorea/ la cooperativa Maya INC e l'ASMED/ Associazione Sarda Musica e Danza. Arte.

Finanziato con il patrocinio del MiC/ Ministero della Cultura, dell'Assessorato alla Pubblica Istruzione, Beni Culturali, Informazione, Spettacolo e Sport della Regione Autonoma della Sardegna e del Comune di Selargius e con il fondamentale contributo della Fondazione di Sardegna.