



Curriculum Vitae Simonetta Pusceddu

Informazioni personali

NOME /

COGNOME

INDIRIZZO

TEL

E-MAIL

NAZIONALITÀ

DATA DI NASCITA

SESSO

Simonetta Pusceddu

Vico 1^a R.iva Villa Santa, 11, 09134 Cagliari Pirri

+39 328 9208242

tersicoreat.off@gmail.com

Italiana

09/09/1958

femminile

Esperienza professionale

AZIENDA / INDIRIZZO

Progettazione rassegne e festival nazionali internazionali ed extra EU.

ASSOCIAZIONE TersicoreaT.off Officina delle Ari sceniche
Performative/Centro di diffusione e formazione della danza
contemporanea_teatrodanza_ arte circense in Sardegna
VIA NAZARIO SAURO,6 CAGLIARI 09123

www.tersicorea.org

TIPO DI ATTIVITÀ

ORGANIZZAZIONE RASSEGNE//FESTIVAL//ATTIVITÀ DI
SPETTACOLO DAL VIVO// RESIDENZE ARTISTICHE //MOBILITÀ,
CIRCUITAZIONE, OSPITALITÀ ARTISTI E OPERE ARTISTICHE

POSIZIONE
RESPONSABILITÀ

RESPONSABILE LEGALE

Direzione Artistica/Amministrativa/ Organizzativa Coreografa Regista

Simonetta Pusceddu è nata e vive a Cagliari.

Laurea Magistrale vecchio ordinamento in
Giurisprudenza all'Università di Cagliari nel 1984 con
una tesi su *"La tutela dei beni ambientali e culturali"*. Si
forma nel campo della danza. Nel 1987 riceve
dall'Onorevole Mannoni a nome della Regione
Sardegna la borsa di studio per l'ottima affermazione
nell'area disciplinare danza, attraverso la quale
perfeziona i suoi studi in:

- Pedagogia della Danza presso l'Università La Sorbona/Parigi
 - Didattica accademica presso la Scuola Académie de Danse Classique Princesses Grace diretta da Marika Bresobrasova.// Monte-Carlo/Monaco
 - Coreografa e Insegnante in Pedagogia della Danza Contemporanea si specializza con i maestri della "Nouvelle Danse" francese tra cui Peter Goss/Parigi.
- Dall'arte scenica all'arte visiva, per una percezione di una vasta dimensione culturale, nascono i progetti da lei battezzati e diretti: *"Danzarchitettura"*; *"Mitologia, luoghi e contemporaneità"*; *"Europa, culture in movimento"*; *"Archeodanza"* *"Danzainmovimento"*; *"Danzaintrilogie"*; *"Cortindanza Coreografie dal vivo in forma breve"*; *"Opere Sommerse"*; *"Sulle Orme"*, il corpo, il viaggio, il mediterraneo.

**POSIZIONE
RESPONSABILITÀ**

DATE

**RESIDENZE ARTISTICHE INTERNAZIONALI E
ESTENSIONE ACCADEMICA
SOSTEGNO MOBILITÀ
GIOVANI AUTORI EMERGENTI**

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

- Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato Pubblica Istruzione – Beni Culturali informazione spettacolo e sport – LR 22/01/1990 n.1 art. 56
- MIC (ministero della Cultura) Festival Rassegne
- Fondazione di Sardegna
- Enti Territoriali e Sovrintendenza ai Beni Culturali Regione Calabria//Comuni di Gioiosa Jonica, Casignana, Monasterace, Vibo Valentia, Lamezia;
- Foro Artistico - Region De Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia - . Centro Parraga, espacio de investigación - Murcia;
- Istituto Italiano della Cultura a Tunisi - Culture XVI Edizione Delle Giornate Teatrali Di Cartagine
- Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali - Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 6.12.2006 n.18 - art.8 e L.R. 22.01.1990 n.1
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) Soprintendenza per i Beni Archeologici della Provincia di Cagliari e Oristano;
- Compagnia Eira Governo Del Portogallo / Directorate-General For The Arts - State Department
- Festival "Les Arts Florissants de la Sardaigne" Consolato Italiano / Comune di Parigi - IX arrondissement / Maison de l'Italie

**RUOLO Responsabile Legale
DIRETTRICE ARTISTICA
Associazione Culturale
Tersicore. ETS**

→ anno: quadriennio 2018/21 - 2022/24

- Le Residenze artistiche "artisti sul territorio" quadriennio 2018/21 e triennio 2022/24
- 2015/2017 Residenza artistica ai sensi dell'intesa stato regioni in attuazione dell'art. 45 (residenze) del D.M 01707
- 2018/2021 Residenza artistica artisti sul territorio, Progetto "Interconnessioni" (Intesa Stato/Regioni del 21.09.2017 in attuazione dell'art. 43 (Residenze) del D.M. 27.07.2017);
- 2022/2024 Residenza artistica artisti sul territorio, Progetto "Rizomi" (Intesa Stato/Regioni del 21.09.2017 in attuazione dell'art. 43 (Residenze) del D.M. 27.07.2017); Finanziate con il contributo del MIC e Regione Autonoma della Sardegna | Intesa Stato/Regioni in attuazione dell'art. 43 (Residenze) del D.M. 27.07.2017

→ anno: quadriennio 2018/21 - 2022/24

Attività di rassegna e Festival: Cortoindanza /Logos e Bando alla scrittura coreografica (XII / XVIII edizione)
CRISOL 2022-24, Processi di residenza e creazione internazionale
finanziato nell'ambito del programma Boarding Pass Plus 2022/2023/2024 del Ministero della Cultura

→ anno: 2015

- Festival Cortoindanza/Logos progetto pluriennale;
- Progetto triennale "Sulle orme" Il Mediterraneo, il corpo, Il viaggio
- Progetto interdisciplinare di danza teatro musica e poesia;
- International Art-Forum Alter Ego, Sofia, Bulgaria - Theatre – Laboratory Alma Alter con il contributo di French Institute in Sofia, Embassy of the Kingdom of Spain e the Cultural Center of Islamic Republic of Iran.

→ anno: 2014

- Festival Festival Cortoindanza (VI edizione); Progetto triennale
- Opere Sommerse" 2°/3° Edizione Creazioni In Progress e Compagnie a Confronto.
- Progetto europeo "Corps de ville / Body of the city"(Polonia, Italia, Francia, Armenia, Portogallo, Tunisia); COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA FRANCIA
- Opere Sommerse" 4° Edizione Creazioni In Progress e Compagnie a Confronto; "Danza in miniatura;
- Produzione: "La balsa de piedra" Progetto di residenza e produzione artistica, collaborazione tra il regista drammaturgo francese Anthony Mathieu (Professore di drammaturgia dell'illustre Escuela Internacional de Circo y Teatro Cau, a Granada. COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA SPAGNA

DIFFUSIONE CULTURA SARDA PROGETTI PER
L'ESTERO
SCAMBIO CULTURALE TRA NAZIONI
COPRODUZIONI INTERNAZIONALI

DATE

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

- Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Pubblica Istruzione - Beni Culturali Informazione - Spettacolo e Sport - L.R. 22/01/1990 n. 1, art. 56;
- Assessorati Pubblica Istruzione dei Comuni: di Cagliari e Selargius
- Focus Young Arab Choreographers Italy 2017 Festival Fabbrica Europa
- Co organizzazione Associazione Enti Locali per le attività Culturali e di spettacolo
- CEDAC Circuito Multidisciplinare Spettacolo Sardegna;
- ATCL associazione teatrale tra i Comuni del Lazio

→ anno: 2013

- **Festival Internazionale XVI^a edizione** delle giornate Teatrali di Cartagine, "Teatro Municipale" Tunisi/ Cartagine - Teatro municipale Tunisi - Con il contributo dell'Istituto Italiano di Cultura/Tunisi;
 - **Interantional Festival of Dance Performance** "Telovidenie" - Kazan Russia; SCAMBIO RUSSIA/ITALIA
- **Magna Graecia Teatro Festival** con la direzione artistica di Giorgio Albertazzi;
- **Festival Raid** (rassegna internazionale danza contemporanea) - Campania
- **Festival Insoliti** - Piemonte
- **Festival Officina Giovani**, Canteri Culturali Ex-Macelli - Toscana;
- **Festival Internazionale danza contemporanea**, Compagnia EIRA Teatro Do Bairro - Lisbona//
COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA PORTOGALLO

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato Pubblica Istruzione - Beni Culturali informazione spettacolo e sport - LR 22/01/1990 n.1 art. 56

- Enti Territoriali e Sovrintendenza ai Beni Culturali Regione Calabria//Comuni di Gioiosa Jonica, Casignana, Monasterace, Vibo Valentia, Lamezia;
- Foro Artistico - Region De Murcia - Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia - Centro Parraga, espacio de investigación - Murcia;
- Istituto Italiano della Cultura a Tunisi - Culture XVI Edizione Delle Giornate Teatrali Di Cartagine
- Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali - Informazione - Spettacolo e Sport -L.R. 6.12.2006 n.18 - art.8 e L.R. 22.01.1990 n.1 art
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC) Soprintendenza per i Beni Archeologici della Provincie di Cagliari e Oristano;
- Compagnia Eira Governo Del Portogallo / Directorate-General For The Arts - State Department

POSIZIONE
RESPONSABILITÀ

DATE

RESIDENZE ARTISTICHE
INTERNAZIONALI
ESTENSIONE ACCADEMICA
SOSTEGNO MOBILITÀ
GIOVANI AUTORI EMERGENTI

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

Regione Autonoma della Sardegna -
Assessorato Pubblica Istruzione – Beni
Culturali informazione spettacolo e sport –
LR 22/01/1990 n.1 art. 56

- Regione Autonoma della Sardegna
Assessorato Pubblica Istruzione, Beni
Culturali - Informazione - Spettacolo e Sport -
L.R. 6.12.2006 n.18 - art.8 e L.R. 22.01.1990
n.1
- Ministero per i Beni e le Attività Culturali
(MiBAC) Soprintendenza per i Beni
Archeologici della Province di Cagliari e
Oristano;
- Comuni Cagliari Monserrato Selargius

RUOLO Responsabile Legale

**DIRETTRICE ARTISTICA e ORGANIZZAZIONE
SCAMBI CULTURALI INTERNAZIONALI**

2004/2003/2002/2001 Rassegne e festival
nazionali e internazionali nell'ambito dei programmi
regionali e di Cooperazione internazionale.

Promozione della mobilità degli artisti e delle opere
coreutiche attraverso il sostegno, della produzione,
scambio e indagini pedagogico/ culturali

→ **anno: 2012:**

Rassegna progetto Danzaintrilogie

SCAMBIO ITALIA RUSSIA Produzione "*Almeno gli
angeli possono volare*" La poetica della luce di
Caravaggio

COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA

RUSSIA: "*Anaesthesia*" or *Good Bye Pavlov's dog*"

debutto: Teatro la Vetreria Cagliari

Progetto di Danza dal vivo in 3 debutto

Teatro T.off Cagliari

→ **anno: 2011/2006:** "Archeodanza" Rassegna di
danza contemporanea: relazione tra arte, cultura,
storia, tradizioni ed ambiente; la classicità e
contemporaneità del linguaggio della danza,
all'interno di una scrittura registica e di dialogo tra
musica, drammaturgia, teatro di parola e arti visive,
attraverso la rivisitazione del patrimonio storico del
territorio della Sardegna,

→ **anno: 2010/2005** Attività di Produzione –
Circuitazione e Formazione con il Contributo
dell'Assessorato alla Cultura, Beni Ambientali,
Informazione e Spettacolo della Regione autonoma
della Sardegna.

→ **anno: 2004**

4° edizione Europa, Culture in movimento:

residenza artistica internazionale di danza e
spettacoli e co produzioni - Italia Spagna

Produzione: "Il lavoro dell'attore sulla poesia":

Indagine sulla Divina Commedia: "Dante" -

"Michelangelo" - Il giorno della Memoria: "Giovanna

D'Arco" – Romeo e Giulietta di W. Shakespeare -

Teatro Akroama Monserrato - "In su la punta della

rotta lacca" Teatro La Vetreria - Con il sostegno

dell'Assessorato spettacolo -

→ **anno 2002/2003**

3° edizione "Europa, Culture in movimento":

residenza artistica internazionale di danza e
spettacoli e Co produzioni - Italia Spagna

Produzione: Danzarchitetture V anno : "Il Dante della
Commedia"

Luoghi di svolgimento e diffusione: Carloforte

Settembre (2003); Teatro Lirico Auditorium

Comunale - Cagliari; Dipartimento di Architettura –

Università degli Studi Cagliari; Teatro Akroama

Monserrato ; Museo del crudo San

Sperate ;Convento di San Giuseppe ;Teatro

POSIZIONE
 RESPONSABILITÀ
 DATE

 RESIDENZE ARTISTICHE
 INTERNAZIONALI
 ESTENSIONE ACCADEMICA
 SOSTEGNO MOBILITÀ GIOVANI AUTORI
 EMERGENTI

 INDAGINE E SPERIMENTAZIONE
 ATTRAVERSO I LINGUAGGI ARTE
 CONTEMPORANEA LUOGHI DI MEMORIA
 STORICA E ARCHITETTONICA

RUOLO PARTNER PROGETTAZIONE EUROPEA DIRETTRICE ARTISTICA

anno 2000/2003

Programma Cultura "Cultura 2000" Progetto: Europe, Tendances, Emotion nel quadro del programma Cultura 2000 con il contributo della Comunità Europea e della Regione Sardegna Anno accademico direzione artistica

"Odissea 2001", progetto Comunitario per l'Istituto Internazionale del Teatro del Mediterraneo
 → **anno 2002/2001**

Europa, Culture in movimento": 1° edizione residenza artistica internazionale di danza e spettacoli Italia/Francia/Spagna presso Il Centro Culturale Exmà e per il Festival NoArte - nei territori di San Sperate - Cagliari - Montevecchio Cantiere permanente teatrale

Luoghi di svolgimento e diffusione:

Cagliari - Centro di Ricerca 'Man Ray'; Ghetto degli ebrei -S. Gavino Teatro comunale; Domusnovas Piccolo Anfiteatro e Scuole medie inferiori.

2° edizione":residenza artistica internazionale di danza e spettacoli - Italia/Francia/Spagna

Produzione: Danzarchitetture IV anno:

"Dalle Baccanti": primo studio - Basilica di San

Saturnino Luoghi di svolgimento e diffusione:

Museo del crudo - San Sperate (Ottobre 2002);

Basilica di San Saturnino - Cagliari (Ottobre 2002);

Teatro Beauvais per il progetto Europeo "Cultura 2000 Parigi/Francia (Aprile 2003); Centro culturale

Mann Ray - Cagliari (Luglio 2002 e Maggio 2003);

Anfiteatro di Sarroch/ Pula (Giugno 2003); Anfiteatro

Romano - Cagliari (Luglio 2003

→ **anno 1999/ 2008:**

"Danzarchitetture" rassegne di teatro e danza nei luoghi di memoria storico/architettonico e di salvaguardia dei beni culturali ambientali finanziate dall'Assessorato alla Pubblica istruzione e Spettacolo del Comune di Cagliari.

→ **anno 1999/ 2006:**

"Mitologia, luoghi e contemporaneità" . Attività di sperimentazione e ricerca dal Titolo: Studio e indagine su testi di letteratura teatrale, finanziata dall'Assessorato alla Cultura, Beni Ambientali, Informazione e Spettacolo della Regione autonoma della Sardegna.

Produzione: "Il secchio d'abete" da "La signora delle vigne" di Ghiannis Ritsos scrittura coreografica ideazione regia Simonetta Pusceddu

→ **anno 1989/1999**

Attività di produzione spettacoli e formazione nei territori della provincia Nuoro, Oristano e Cagliari.

→ **anno 1998**

Rassegna Novilunio all'Exmà patrocinata) Ass.to Spettacolo - Comune di Cagliari:

"Eppibertsdeituju" coreografia di Enrica Spada-Spazio all'aperto Ex Mattatoio – Cagliari;

DATE

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

- L. R. 22/01/1990 art. 56 Assessorato Pubblica Istruzione, Spettacolo Regione Autonoma della Sardegna;
- Circuito Regionale danza Sardegna
- art. 45 (residenze) del D.M 01707/2014,
- Comune di Cagliari/Selargius/Monserrato

Autore

RUOLO COREOGRAFA REGISTA

Le opere coreografiche prodotte sono riconosciute e selezionate da diversi Enti e Istituti nazionali Internazionali in quanto riconosciute come rappresentative della dell'identità della cultura sarda nel mondo. Esse hanno circolato al livello nazionale/ internazionale ed extra EU

Produzione 2015/16/17: "Assou"

Progetto di residenza e produzione artistica, collaborazione e coproduzione con C.ieTwain/Lazio

Luoghi circuitazione:

- International Art-Forum Alter Ego, Sofia, Bulgaria - Theatre – Laboratory Alma Alter con il contributo di French Institute in Sofia, Embassy of the Kingdom of Spain e the Cultural Center of Islamic Republic of Iran.
- 2014: Residenza artistica T.off in occasione della Rassegna Opere Sommerse/danzainminiature
- 2014: 31 maggio/ 1 giugno; 20 settembre; 11/12 ottobre; 15 novembre; 20 dicembre
- 2015: 22 maggio Festival FIND Festival internazionale nuova danza - Piccolo Auditorium Cagliari

Produzione 2014: "La balsa de piedra"

Progetto di residenza e produzione artistica, collaborazione tra il regista drammaturgo francese Anthony Mathieu (Professore di drammaturgia dell'illustre Escuela Internacional de Circo y Teatro Cau, a Granada

COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA SPAGNA

Luoghi circuitazione:

- 15 Novembre 2015 Teatro Si e Boi Selargius, Sardegna
- 16 novembre 2015 Teatro Tersicorea T.OffCagliari, Sardegna
- 9 Dicembre 2016 Teatro Federico Garcia Lorca. Granada. (ES)
- 19 20 Novembre 2016 Teatro Furio Camillo, Roma (IT)
- 23 Settembre 2016 Teatro Cervantes Petrer (ES)
- 25 Settembre 2016 Festina Lente, San Carles de la rapita (ES)
- 7 Maggio 2016 FIT al carrer Villa Real. (ES)
- 18 -19 Marzo 2016 Estreyarte Dilar. Granada
- 6 -17 Marzo 2016 Residencia artística Estreyarte
- 26 27 Maggio 2017 Festival Imaginarius, Santa Maria da Feira (PO)
- 31 - 1 - 2 Junio 2017 Festival Circada. Sevilla (ES)
- 1° luglio 2017 Boisseron (FR)
- 7 luglio 2017 Feria de Palma del rio. Huelva (ES)
- 12 luglio 2017 L'Etablie, Massongy. (FR)
- 14 luglio 2017 mGugus gurte festival, (SU)
- 23 luglio 2017 Sechex. (FR)
- 9 settembre 2017mFestival de circo contemporaneo de Córdoba. (ES)

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

- L. R. 22/01/1990 art. 56 Assessorato Pubblica Istruzione, Spettacolo Regione Autonoma della Sardegna;
- Circuito Regionale danza Sardegna
- -Ass.to Spettacolo – Assessorato alla Cultura e Spettacolo -Comune di Cagliari;
- Ministry of Culture of the Republic of Tatarstan
- Comune Monasterace
- Comune Vibo Valentia
- Comune Lamezia
- Comune Casignana
- Mibac
- ATCL Associazione Teatrale tra i Comuni del Lazio
- Governo Del Portogallo/Directorate-General For The Arts State Department

Autore

RUOLO COREOGRAFA REGISTA

Produzione 2013: "Rock me Mr Hamlet"

Progetto di residenza e produzione artistica

Luoghi circuitazione:

- Interantional Festival of Dance Performance "Telovidenie" -Kazan Russia;
- Festival Raid (rassegna internazionale danza contemporanea) Campania;
- Festival Insoliti – Piemonte
- Festival Officina Giovani, Canteri Culturali Ex-Macelli Toscana

Produzione 2013: "La signora delle vigne"

Progetto di residenza e produzione artistica per i siti archeologici

Luoghi circuitazione:

Archeodanza in Sardegna e Magna Graecia Teatro Festival con la direzione artistica di Giorgio Albertazzi

- Fortezza San Ignazio - Calamosca
- Villa Pollini, sede della Sovrintendenza dei Beni
- Culturali Sardegna
- Gioiosa Jonica, area archeologica del Naniglio
- Villa Romana di Contrada Palazzi, Casignana
- Tempio dell'antica Città greca di Kaulon, Monasterace
- Castello Normanno, Vibo Valentia
- Abbazia S. Maria di S. Eufemia, Lamezia

Produzione 2013: "Durlindana"

Progetto di residenza e produzione artistica sul poema cavalleresco

Luoghi circuitazione:

- Teatro Do Bairro Lisbona; Festival Internazionale danza contemporanea, Compagnia EIRA Governo Del Portogallo/Directorate-General For The Arts State Department
- Teatro Massimo Cagliari
- Teatro T.off Cagliari

Produzione 2013: "Odor di cipria"

in memoria di Giorgio Caproni Regia e interprete Antonio Piovaneli e Erika di crescenzo Coreografie di Simonetta Pusceddu Progetto di residenza e produzione artistica

Luoghi circuitazione:

- Festival Internazionale XVI^a edizione delle giornate Teatrali di Cartagine, "Teatro Municipale" Tunisi/Cartagine - Teatro municipale Tunisi - Con il contributo dell'Istituto Italiano di Cultura/Tunisi

Produzione 2012: "D-in3D"

Progetto di Danza dal vivo in 3D Progetto di residenza e produzione danza e arte visiva

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

- L.R. 22/01/1990 art.56 Assessorato Pubblica Istruzione, Spettacolo Regione Autonoma della Sardegna;
- Circuito Regionale danza Sardegna
- -Ass.to Spettacolo – Assessorato alla Cultura e Spettacolo -Comune di Cagliari;
- Comune di Sassari
- Comune Orani/Fondazione Nivola
- Consolato Italiano / Comune di Parigi - IX arrondissement / Maison de l'ItalieParigi;
- Per “Un'isola in festival” sostenuto dal Ministero dei Beni e Attività Culturali e dello Spettacolo dalla Regione Sardegna e Province a cura della Fondazione Teatro Lirico di Cagliari.
- Foro Artistico - Region De Murcia

Autore

RUOLO COREOGRAFA REGISTA

Produzione 2010/09: Partitura per minestrone"

Progetto sperimentazione il linguaggio coreutico secondo la poetica di Carlo Emilio Gadda.

Opera riferita alla cultura identitaria sarda

Luoghi circuitazione:

- 20/21/22/23 Ottobre 2009 Murcia Spagna- Centro Parraga, Espacio De Investigación - Murcia
- 20 Dicembre 2009 - Cagliari Auditorium Del Conservatorio Di Musica COPRODUZIONE INTERNAZIONALE ITALIA SPAGNA
- 21 22 24 Luglio 2010 Sinnai - Teatro Civico; Orani - Museo Nivola; Ossi (Ss) Anfiteatro Molineddu

Produzione 2009 "Il mito di Leda"

Progetto di residenza e produzione danza e arte visiva

Coreografia Simonetta Pusceddu; Fantasia Deutalia 2" Cortronico di Tonino Casula con musica di Hagen Bleec

Produzione 2008 "Assolo per 12 danzatori"

Omaggio allo scultore Costantino Nivola

Luoghi circuitazione:

- Parigi - Teatro Rossini Festival "Les Arts Florissants de la Sardaigne", Consolato Italiano / Comune di Parigi - IX arrondissement / Maison de l'ItalieParigi;
- Cagliari Teatro t.off Rassegna Danzarchitettura IX e diz ion e Ra s s e g n a Mitologia , lu o g h i e contemporaneità -
- Barumini//Villa Zapata
- Nuoro Teatro Eliseo
- Orani Museo Nivola

Produzione 2006 "Il secchio d'abete"1° edizione da La signora delle vigne di Ghiannis Ritzos

Rassegna Archeodanza (2006) Circuito danza Sardegna 3° edizione

Luoghi circuitazione aree Archeologiche Cagliari e medio campidano

- Barumini / Reggia Nuragica di_
- Cagliari Sant'Eulalia

Produzione 2006: "Almeno gli angeli possano volare"

una libera interpretazione da "C'era due volte il barone Lamberto" di Gianni Rodari.

Rassegna Danzarchitettura 8° edizione (2006)

Luoghi circuitazione:

- Monserrato (Cagliari) Teatro Akroama,
- Carloforte (Iglesias); Spazio Teatrale "La Bottega",
- Cagliari Spazio "T.off"

Produzione 2005: "Ghiunè"

Rassegna Danzarchitettura 7° edizione (2005) Europa, culture in movimento//Percorsi al femminile

Luoghi circuitazione:

- Anfiteatro Piazza Municipio, Porto Scuso (Iglesias);
- Teatro all'aperto, Centro direzionale (Iglesias);
- Anfiteatro di Chia, Domus de Maria;
- Spazio Culturale Lazzaretto Sant'Elia (Cagliari).

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

- L.R. 22/01/1990 n°1, articolo 60, comma Assessorato Cultura e Spettacolo -Comune di Cagliari;
- Comune di Monserrato
- Università degli studi di Cagliari
- Comune di Sarroch

Autore

RUOLO COREOGRAFA REGISTA

Produzione 2005 "Oltremare"

dal testo omonimo di M. Sedda, studio coreografico per la compagnia di adolescenti "I Danzatori del sole" per la rassegna "LibrArt "

Produzione 2005 "Dante" attraverso la voce di altri poeti: Coreografie Simonetta Pusceddu, regia e interpreti Roberto Del Gaudio e Donatella Furino

Produzione 2005 "Giovanna D'Arco"

Materiale vivo dagli atti ufficiali del processo, conclusosi il 30 maggio 1431 con la condanna e la messa al rogo di Giovanna.

Coreografie Simonetta Pusceddu, regia e interpreti Roberto Del Gaudio e Donatella Furino

Produzione 2005 "Romeo e Giulietta"

da W. Shakespeare

Regia di Roberto Del Gaudio – Coreografie Simonetta Pusceddu

Produzione 2005 "In su la punta della rotta lacca"

dall'inferno di Dante

Debutto: Teatro Alfieri Cagliari

Produzione 2005 "Il Dante della Commedia"

dall'Inferno di Dante Regia Antonio Piovaneli
coreografia Simonetta Pusceddu

Rassegna Danzarchitetture 5° edizione (2003)

Produzione 2004: "Nasdrovie"

da il "Mondo salvato dai ragazzini" di Esa Morante
Produzione il Crogiuolo

Produzione 2002 "Dalle Baccanti"

Dalla Tragedia alla danza studio e sperimentazione sulla tragedia di Euripide
Rassegna Danzarchitetture 4° edizione (2002)

Luoghi circuitazione:

Basilica di San Saturnino,
Anfiteatro -Comune di Sarroch (Cagliari)

Produzione 2001 " Verso il labirinto"

tratto dai testi letterari "Il minotauro" di F. Durrenmatt e "Chi non ha il suo minotauro" di M. Yourcenar per la Rassegna Danzarchitetture 3° edizione (2001) "Europa, culture in movimento" Scambio culturale Italia / Francia _ "Europa, Culture in movimento: stage internazionale di danza e spettacoli all'Exmà Italia-Francia"

Luoghi circuitazione

Exmà, Cagliari; Ghetto degli ebrei ex Caserma San Carlo, Cagliari.

Produzione 2000 "Candido Cosimo"

Rassegna Danzarchitetture 2° edizione (2000)

Luoghi circuitazione :

Debutto Teatro Comunale piccolo Auditorium - Piazzetta Dettori – Cagliari.

Produzione 1999 "Il Gioco"

Rassegna Coreografia d'autore - Stravinskij (1999)
Luoghi circuitazione: Debutto Teatro Comunale – Cagliari Repliche al Teatro Pasquini - Castiglione

**POSIZIONE
RESPONSABILITÀ**

DATE

ENTI PUBBLICI SOSTENITORI

- L.R. 22/01/1990 n°1, articolo 60, comma Assessorato Cultura e Spettacolo -Comune di Cagliari;
- Comune di Monserrato
- Università degli studi di Cagliari
- Comune di Sarroch

Autore

RUOLO COREOGRAFA REGISTA

Produzione 1999: "InCripa"

Danzarchitettura 1° edizione (1999) -
Cagliari: Cripa di S. Domenico
Coproduzione Coreografie Simonetta
Pusceddu, Enrica Spada, Paola Rampone
(Compagnia Entr'Acte - Roma) Belinda Diamanti
(Compagnia Tersicore - Bologna)

Produzione "Le Furberie di Scapino" - "Cosimo"

1999 Regia Francesco Origo e coreografie
Simonetta Pusceddu

Luoghi circuitazione: 15 repliche Spazio Carpe
Diem - Quartu S. Elena

Produzione 1997 "Nasdrovie" e "Gratis"

Rassegna di Danza all'Arco' (1997) Produzione 'Il
Crogiuolo'

Produzioni 1996: "Borgo Estatico"

Produzione Teatro Il Crogiuolo Cagliari
Luoghi circuitazione: (quaranta repliche in tutto il
territorio Sardo)

Produzioni 1996: "Ensemble" coreografie di

Simonetta Pusceddu ed Enrica Spada

Luoghi circuitazione:

Teatro Akroama Monserrato
-Teatro delle Saline (Cagliari)
Teatro di legno - Quartu S. Elena
Cantiere Montevecchio – Arbus

Produzioni 1995 "Il Gioco"

coreografia "° premio al festival Internazionale di
Danza di Castiglioncello per la rassegna
"Coreografie d'autore" regia Simonetta Pusceddu
Coreografie Enrica Spada e Monica Sava

Luoghi circuitazione:

Teatro Le Saline Cagliari
Teatro Akroama Monserrato;
Teatro Tenda Cagliari (biennale dell 'Adolescenza);
Teatro Pasquini Castiglioncello//

Produzioni 1995 : "Terra Crua"

residenza artistica spettacolo di video e danza
coreografia di Simonetta Pusceddu , Monica Sava
ed Enrica Spada

Luoghi circuitazione:

Lollas Monserrato
Torre Spagnola Poetto Cagliari
Saline Cagliaii
Chiesa di San Lorenzo Monserrato
Teatro Akroama Monserrato

Produzioni 1993 "Cavalcando il Sogno"

Rassegna di danza e teatro (1993)

Luoghi circuitazione:

Teatro Le Saline Cagliari;
Teatro Akroama Monserrato

Produzioni 1992: "Omaggio a Michelangelo

"Teatro Grande Auditorium Cagliari

Istruzione e formazione

DATE

QUALIFICA CONSEGUITA

ISTITUZIONE

DATE

QUALIFICA CONSEGUITA

ISTITUZIONE

Abilità e competenze

LINGUA PARLATA

ALTRA/E LINGUA/E

CAPACITÀ DI LETTURA •

CAPACITÀ DI SCRITTURA •

CAPACITÀ DI ESPRESSIONE ORALE

ABILITÀ E COMPETENZE SOCIALI

ABILITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

ABILITÀ E COMPETENZE INFORMATICHE

1984

Laurea Magistrale in Giurisprudenza vecchio ordinamento all'Università di Cagliari con una tesi su "*La tutela dei beni ambientali e culturali*"
Università degli Studi Cagliari

1987

Pedagogia della Danza
Università La Sorbona/Parigi

Italiano madre lingua

Inglese

B1

B1

B1

- Ottime competenze comunicative e relazionali, acquisite durante l'esperienza come direttore artistico, Leadership, responsabile capofila di progetti di Cooperazione europea
- Coordinazione organizzazione internazionale
- Ottima padronanza di lavoro in equipe e in rete acquisita attraverso il ruolo Capofila del Network "Med'arte" Rete Interazionale indipendente nata nel 2008 che attraverso un protocollo d'intesa riunisce 25 partners locali, nazionali, internazionali ed extra UE.
- Buona conoscenza del pacchetto Office (word, excel, access, power point), Internet e posta elettronica;
- Competenza all'uso di strumenti di comunicazione (posta elettronica, chat, SMS, messaggistica istantanea, blog, micro-blog, reti sociali) per la comunicazione on-line;
- Capacità a gestire i contenuti con strumenti di collaborazione (calendari elettronici, i sistemi di gestione del progetto, di correzione in linea, fogli di calcolo on-line);
- Buone capacità nell'uso di strumenti di comunicazione, quali videoconferenza, condivisione di dati, condivisione di applicazioni.
- Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione).

**RICONOSCIMENTO DA PARTE DI SOGGETTI
DI ECCELLENZA A RILEVANZA LOCALE,
NAZIONALE E INTERNAZIONALE
NEGLI UTIMI 5 ANNI**

- 2016. Progetto coreografico di interscambio Culturale **selezionato per la diffusione della cultura sarda nel mondo/ International Art-Forum Alter Ego/ Sofia Bulgaria** Produzione "Assòu"+ 255: Un viaggio surreale e malinconico tra le strade del mondo in una valle situata tra la Giara e la collina di Gesturi/Sardegna Ruolo di ideatrice/coreografa/regista
- 2013. Progetto coreografico **selezionato per la diffusione della cultura italiana in Tunisia** - (Tunisi e Cartagine) Festival Culture XVI Edizione Delle Giornate Teatrali Di Cartagine Tunisi – Istituto Italiano della Cultura a Tunisi ; ispirato alle opere del grande poeta scrittore Giorgio Caproni Produzione "Odor di cipria" , Ruolo di coreografa e co-regista
- 2013. Progetto coreografico Sperimentazione dal testo alla danza, Il poema cavalleresco, **selezionato per l'estero -Festival Internazionale danza contemporanea - Governo del Portogallo / Directorate-General For The Arts - State Department - Produzione "Durlindana" - (Lisbona/Portogallo) - Ruolo di ideatrice/coreografa/regista**
- 2011. Progetto coreografico sul ruolo delle figure femminili nell'opera Shakespeariana **selezionato per lo scambio culturale Italia Russia: Interantional Festival of Dance Performance "Telovidenie" - Kazan Russia - Produzione "Rock me Mr Hamlet" _Percorsi al Femminile_ (Russia - Kazan) - Ruolo di ideatrice/coreografa/regista**
- 2011. Progetto coreografico Racconto danzato tratto da "La Signora delle vigne" del poeta greco Ghiannis Ritzos **selezionato per i siti archeologici della Calabria dal direttore artistico Giorgio Albertazzi: Magna Graecia Teatro Festival (Casignana - Villa Romana di Contrada Palazzi - Monasterace - Tempio dell'antica Città greca di Kaulon - Vibo Valenzia - Castello Normanno - Lamezia - Abbazia S. Maria di S. Eufemia)** Produzione "Il secchio d'abete" - Ruolo di ideatrice/coreografa/regista.
- 2009 . Progetto Coreografico Indagine coreografica secondo la poetica dello scrittore/poeta Carlo Emilio Gadda - **selezionato per il Bando per la Produzione per l'estero, (L.R. 6.12.2006 n. 18, art. 8 - L.R. 22/01/1990 n. 1, art. 56).** (Murcia/Spagna) Produzione "Partitura per minestrone" Balletto in un solo atto -- Ruolo di ideatrice/coreografa/regista.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

In fede
 