



Bando alla scrittura coreografica Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XIX edizione 2026
25/26/27/28 giugno 2026

Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

Con il patrocinio: Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna; Servizio Sport Cultura Spettacolo Comune di Cagliari;
Contributo della Fondazione Sardegna

In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 6 marzo | DEADLINE 3 maggio 2026

SVOLGIMENTO 25/26/27/28 giugno 2026

LINEE GUIDA E CRITERI BANDO	2
<i>Destinatari del progetto*</i>	2
STRATEGIA DELL'CANALIZZAZIONE PROGETTI	2
<i>Obiettivi e risultati attesi breve termine</i>	2
<i>Obiettivi e risultati attesi medio lungo termine</i>	3
<i>Obiettivo dell' OSSERVATORIO ARTISTICO INTERNAZIONALE</i>	3
<i>Modalità di Assegnazione incentivi e riconoscimenti</i>	3
<i>Incentivo alla scrittura:</i>	3
<i>Circuitazione/Mobilità/Produzione</i>	3
<i>Residenze artistiche:</i>	4
<i>Tutoraggio e/ accompagnamento:</i>	4
PECULIARITÀ logistiche DEL BANDO	4
FASI SVOLGIMENTO	5
SINTESI E CONCLUSIONE	5
<i>link accesso al bando</i>	5





Bando alla scrittura coreografica Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XIX edizione 2026
25/26/27/28 giugno 2026

Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

Con il patrocinio: Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna; Servizio Sport Cultura Spettacolo Comune di Cagliari;

Contributo della Fondazione Sardegna

In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 6 marzo | DEADLINE 3 maggio 2026

SVOLGIMENTO 25/26/27/28 giugno 2026

LINEE GUIDA E CRITERI BANDO

Il Bando Festival "Cortoindanza" nasce con lo scopo di dare rilevanza ad opere coreografiche, inedite o meno, oppure in fase di costruzione, al fine di incentivare la mobilità e circuitazione in una vetrina particolare che metta in luce il lavoro coreografico di danzatori, artisti multidisciplinari, attivi sul territorio regionale nazionale/internazionale ed extra europeo. Lo scopo di questo progetto è sostenere la ricerca attraverso la creazione e la produzione di una scrittura coreografica in una forma breve, un "Corto", - max 10' -prendendo in esame i settori multidisciplinari della danza contemporanea//arte circense//teatrodanza, al fine di promuovere l'incontro e il confronto tra artisti selezionati tra le eccellenze del mondo dei linguaggi dell'arte. Gli obiettivi e i risultati nel breve, medio e lungo periodo generati. fin dal 2008 anno in cui il si è costituita una rete Internazionale d'interscambio **Med'Arte** che mira ad avviare la mobilità e la collaborazione tra diversi membri, istituti/organismi del settore arte contemporanea.

Elemento fondante del festival è la costituzione di un OSSERVATORIO ARTISTICO INTERNAZIONALE, strumento di collegamento tra l'isola e l'Europa, composto da coreografi, programmatori, critici, rappresentanti di diversi organismi, enti e istituzioni, titolari di festival, rassegne e residenze artistiche, la cui azione e attenzione è rivolta a creare un percorso per ciascun progetto coreografico e per ciascun artista, su un periodo di un anno al termine del quale ritrovarsi e scoprire le evoluzioni, stabilire se il cammino artistico è stato utile, quali criticità sono state risolte, verificare l'efficacia delle azioni prodotte. *Il bando alla scrittura coreografica Cortoindanza*, costituisce cuore del più ampio progetto *Cortoindanza/Logos*, finalizzato al sostegno delle forme più innovative della creazione artistica. Sono selezionati 7 progetti di scrittura coreografica, che inseriti nel festival contribuiscono e implementano la produzione e la circuitazione degli artisti e opere coreografiche in una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea in Sardegna. Una maratona di 4 giornate in cui l'idea creativa diventa protagonista attraverso la condivisione in un'ottica virtuosa con il fine di rispondere alle reali urgenze espresse da i artisti operanti nell'ambito delle arti sceniche performative nel sistema dello spettacolo dal vivo.

Obiettivi:

Implementare le opportunità artistiche e di lavoro; Garantire il sostegno alle forme più innovative della creazione; Ampliare nuovi orizzonti tra i generi con programmazioni non solo multidisciplinari, ma transdisciplinari; Sviluppare formati scenici inediti e non standardizzabili; Investire sulle progettualità creative; Promuovere il patrimonio culturale quale fonte di ispirazione per la creazione e l'innovazione artistiche contemporanee.

Destinatari del progetto*

Destinatari diretti: Artisti emergenti di consolidata formazione artistica nel settore multidisciplinare con particolare riferimento alla danza contemporanea teatro danza teatro fisico.

STRATEGIA DELL CANALIZZAZIONE PROGETTI

Il sistema della Canalizzazione dei progetti coreografici nelle 3 sezioni previste: Circuitazione/Mobilità - Residenze artistiche - Formazione I Tutoraggi e attraverso i processi di internazionalizzazione bi-direzionali, ha consolidato negli anni un ponte tra la Sardegna e il territorio nazionale ed internazionale, favorendo la circolazione delle opere e la mobilità degli artisti italiani ed europei verso la Sardegna.

L'OSSERVATORIO dovrà indicare, per ogni progetto presentato, in quale sezione ritiene collocarlo. In questa fase è fondamentale la discussione, nella quale prenderà parte anche la direttrice artistica che sarà chiamata a esporre le motivazioni per le quali i singoli progetti sono stati selezionati, in modo da canalizzare i progetti nelle quattro sezioni qui di seguito indicate.

1. sezione Scrittura coreografica
2. sezione Circuitazione
3. sezione Residenze artistiche
4. sezione Tutoraggi e accompagnamento (creativo, drammaturgico, registico, tecnico)

Obiettivi e risultati attesi breve termine

Per tutti i sette progetti selezionati, nel breve termine si garantisce:

1. Sostegno attraverso la stipulazione di contratti ad hoc, per l'inserimento nei canali previsti dal bando (distribuzione, produzione, circuitazione, residenza artistica, tutoraggio con gli organismi rappresentanti L'OSSERVATORIO);
2. Riconoscimento di merito artistico in denaro (da un minimo di 500 a un massimo di 1500 euro a progetto), che **NB: nello specifico essendo erogati da associazione non profit che opera nel settore cultura e spettacolo, si configura come un premio per meriti artistici, culturali o scientifici, erogato per riconoscere il talento o il percorso artistico, e non come corrispettivo: ai sensi dell'art. 67, comma 1, lett. d) del TUIR ;**
3. Inserimento nella programmazione 2027 della Rassegna Logos curata da Tersicorea (con cachet da concordare).



Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
con il Contributo della Fondazione Sardegna Servizio Sport Cultura Spettacolo Comune di Cagliari;
Contributo della Fondazione Sardegna

In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu



Bando alla scrittura coreografica Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XIX edizione 2026
25/26/27/28 giugno 2026

Settore multidisciplinare danza contemporanea/arte circense// teatro danza

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

Con il patrocinio: Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna; Servizio Sport Cultura Spettacolo Comune di Cagliari;

Contributo della Fondazione Sardegna

In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 6 marzo | DEADLINE 3 maggio 2026

SVOLGIMENTO 25/26/27/28 giugno 2026

Obiettivi e risultati attesi medio lungo termine

Implementare il linguaggio contemporaneo legato alla creatività e allo spettacolo dal vivo a livello locale, attraverso un'azione di internazionalizzazione bilaterale; favorire la conoscenza e l'interscambio fra artisti di diverse discipline contribuendo ad ampliare una rete artistica locale; sostenere il comparto artistico attraverso le garanzie di formazione, ospitalità, mobilità / circuitazione, offrendo gli strumenti per realizzare e coltivare ciascuno le proprie peculiarità, abilità e idee; consolidare il rapporto intergenerazionale tra le eccellenze sia di giovani artisti professionisti contemporanei e i grandi maestri che hanno determinato la storia della danza nel mondo; stimolare la sensibilità e la capacità di osservazione del pubblico attraverso l'offerta di strumenti di lettura e d'analisi dell'atto performativo e dell'uso di linguaggi di comunicazione verbale e non verbale; sostenere la capacità di operare in rete tra soggetti e strutture del sistema artistico e culturale; valorizzare le risorse artistiche locali al fine di suscitare l'interesse e le interazioni della comunità nel processo creativo. Tutti gli artisti e relativi progetti selezionati ritorneranno in Sardegna a distanza di un anno dopo aver affrontato le varie tappe di residenza, crescita e formazione, un'altra volta a confronto, riportando al pubblico le proprie crescite e consolidamenti. L'obiettivo, - con il fine di rispondere alle reali urgenze espresse dalle giovani leve di artisti operanti nel mondo nell'ambito delle arti sceniche a indirizzo contemporaneo, - consiste nell'aprire il proprio processo di ricerca ad altri professionisti del settore in un'ottica di scambio e tutoraggio finalizzato allo sviluppo della propria sperimentazione, in relazione al rapporto tra metodologia/poetica/tecnica.

Obiettivo dell' OSSERVATORIO ARTISTICO INTERNAZIONALE

è quello di appoggiare e supportare i progetti selezionati con la distribuzione delle assegnazioni e riconoscimenti attraverso il sistema della canalizzazione. Nello specifico:

Modalità di Assegnazione incentivi e riconoscimenti

Le assegnazioni degli incentivi del Cortoindanza sono decise dall'Osservatorio internazionale con modalità e tempi diversi:

a. Canalizzazione progetti

La Commissione dovrà indicare, per ogni progetto presentato, in quale sezione ritiene collocarlo. In questa fase è fondamentale la discussione, nella quale prenderà parte anche la direttrice artistica che sarà chiamata a esporre le motivazioni per le quali i singoli progetti sono stati selezionati, in modo da canalizzare i progetti nelle quattro sezioni indicate nel paragrafo precedente

Ogni progetto può essere assegnato a una o più sezioni contemporaneamente.

A tal proposito saranno predisposte delle schede con apposita griglia di parametri per aiutare la commissione nella valutazione dei progetti. Tali schede sono state pensate in modo tale da orientare la Commissione e rendere questa prima selezione indipendente da una graduatoria.

b. Computo e assegnazione

Si procederà al computo delle assegnazioni per determinare i progetti eleggibili. E' prevista la possibilità del pari merito. L'assegnazione avverrà sulla base dei seguenti criteri: a (Qualità). B (Tecnica):

qualità della scrittura coreutica:

- *Organicità dell'opera in embrione e sviluppo nei 10' (drammaturgia e coreografia)*
- *Immaginario e creatività;*
- *Capacità comunicativa nell'uso del linguaggio non verbale/coreutico*

tecnica:

- *Abilità e utilizzo di una o diverse tecniche contemporanee (originalità, creatività, grado di difficoltà), nel contesto della scrittura coreografica;*
- *Capacità di "orchestrazione" degli elementi della scena (tempo, spazio, oggetto, costume, relazione con il pubblico, ecc...); Presenza e forza scenica nel ruolo interpretato; Complessità della proposta coreografica e qualità del movimento, relazione con il tema della ricerca proposta, (organizzazione, fattibilità, adeguata metodologia)*

assegnazione degli incentivi

Incentivo alla scrittura:

La commissione disporrà di un portafoglio il cui importo verrà comunicato nel bando e provvederà alla distribuzione di tale importo.

Circuitazione/Mobilità/Produzione

In base a criteri propriamente soggettivi i membri della Commissione responsabili della programmazione presso festival o rassegne saranno liberi di scegliere i progetti che più rispondono alle loro esigenze di programmazione e linee artistiche.



Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
con il Contributo della Fondazione Sardegna Servizio Sport Cultura Spettacolo Comune di Cagliari;
Contributo della Fondazione Sardegna

In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu



Bando alla scrittura coreografica Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XIX edizione 2026
25/26/27/28 giugno 2026

Settore multidisciplinare danza contemporanea//arte circense// teatro danza

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

Con il patrocinio: Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna; Servizio Sport Cultura Spettacolo Comune di Cagliari;
Contributo della Fondazione Sardegna

In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 6 marzo | DEADLINE 3 maggio 2026

SVOLGIMENTO 25/26/27/28 giugno 2026

Residenze artistiche:

In base a criteri propriamente soggettivi i membri della Commissione i titolari di luoghi di residenza artistica saranno liberi di scegliere i progetti che più rispondono alle loro linee artistiche e concordare con i candidati le modalità e tempistiche di svolgimento. Questa sezione è stata istituita per dare la possibilità ai progetti esclusi dalle sezioni precedenti di vivere il Cortoindanza come un momento di confronto e di crescita. In questo senso tutti i membri della commissione saranno a disposizione degli artisti per orientarli nelle scelte artistiche e progettuali ed aiutarli ad analizzare e risolvere le fragilità riscontrate. Viene loro data la possibilità di effettuare una residenza artistica con la messa a disposizione gratuita degli spazi di prova, il riconoscimento di un incentivo economico e il rimborso delle spese relative al viaggio e/o vitto-alloggio secondo i successive accordi con il titolare di residenza interessato.

Tutoraggio e/ accompagnamento:

(creativo, drammaturgico, registico, tecnico)

PECULIARITÀ LOGISTICHE DEL BANDO

Non ci sono iscrizioni da pagare, si tratta di una preselezione che dà diritto a essere tra i 7 a partecipare al bando.

Alloggio

durante la permanenza degli artisti nelle giornate del festival previste dal bando, per un massimo n° 2 (due) artisti (autori e/o interpreti coinvolti) per ciascun progetto accolto dal bando;

NB:

- **L'eventuale superamento del numero di artisti di ciascuna compagnia selezionata è a carico della compagnia stessa.)**
- **Vitto e viaggio è a carico delle compagnie e/o artisti selezionati**



Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
con il Contributo della Fondazione Sardegna Servizio Sport Cultura Spettacolo Comune di Cagliari;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu



Bando alla scrittura coreografica Cortoindanza

Tersicorea Centro di formazione e diffusione per una nuova pedagogia della danza contemporanea
Festival "Cortoindanza/ Coreografie dal vivo in forma breve XIX edizione 2026
25/26/27/28 giugno 2026

Settore multidisciplinare danza contemporanea/arte circense// teatro danza

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

Con il patrocinio: Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna; Servizio Sport Cultura Spettacolo Comune di Cagliari;
Contributo della Fondazione Sardegna

In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)

RICHIESTA CANDIDATURE DAL 6 marzo | DEADLINE 3 maggio 2026

SVOLGIMENTO 25/26/27/28 giugno 2026

FASI SVOLGIMENTO

Fase preliminare: Preselezione progetti attraverso video e documentazione richiesta

- Richiesta candidature a partire dal **6 marzo fino alla scadenza del 3 maggio 2026** saranno preselezione le proposte pervenute, attraverso la documentazione richiesta da bando e la compilazione del *form on line*.
- entro il **20 maggio 2026** la direzione artistica seleziona e comunica **le sette proposte** coreografiche scelte;
- **Entro e non oltre il 31 maggio 2026** i candidati selezionati per partecipare devono inviare una mail di conferma all'indirizzo tersicoreat.off@gmail.com contenete un modulo accettazione compilato, datato e firmato, la copia di un documento d'identità in corso di validità, il codice fiscale e l'eventuale permesso di soggiorno.

Fase Svolgimento dal vivo

- **1° FASE giovedì 25 giugno 2026 - Spazio teatrale Cagliari**

dalle 15.00/20.00: prove per tutti i candidati: Prove spazio e incontro con i tecnici. Si prevedono 45' per ciascuno.

- **2° FASE venerdì 26 giugno 2026 - Spazio teatrale Cagliari**

dalle Ore 15.30 19.30 lo spazio teatrale a disposizione per prova e riscaldamento pre- spettacolo;

ore 21.00: inizio rappresentazione dei progetti selezionati (in presenza del pubblico e della commissione artistica)

- **3° FASE sabato 27 giugno 2026 - Spazio teatrale T.off Cagliari**

dalle Ore 10.00 fino alle 13.00: incontro/colloquio con la commissione (ciascun candidato a turno potrà esporre le specificità riguardanti la propria proposta e facilitare la commissione ad effettuare la distribuzione degli incentivi e riconoscimenti);

dalle Ore 15.30 19.30 lo spazio teatrale è a disposizione per prova e riscaldamento pre- spettacolo;

ore 21.30: inizio rappresentazione dei progetti selezionati (in presenza del pubblico e della commissione artistica)

- **4° FASE domenica 28 giugno 2026 - Spazio Teatrale T.off Cagliari**

ore 20.30 spettacolo conclusivo ADEUS Creato con e interpretato da Lupa Maimone, Vinka Delgado, Simona Ceccobelli, Ayelén Tejedor, Elisa Zedda con collaborazione artistica di Florent Bergal. Produzione Oltrenotte

Alle 21.30 a conclusione dello spettacolo saranno comunicati gli esiti finali (distribuzione e assegnazione dei differenti incentivi e riconoscimenti previsti dal bando).

Ore 22.30 **buffet**

SINTESI E CONCLUSIONE

ATTENZIONE:

Giorno di scadenza (**Deadline**) per la presentazione dei progetti: **3 maggio 2026**

la presenza deve essere confermata per tutte le fasi del bando

dal 24 giugno* fino al 28 giugno 2026 compreso

Il giorno 28 giugno 2026

il bando offre la visione dello spettacolo ADEUS Creato con e interpretato da Lupa Maimone, Vinka Delgado, Simona Ceccobelli, Ayelén Tejedor, Elisa Zedda con collaborazione artistica di Florent Bergal. Produzione Oltrenotte

PROGETTI CORTO AMMESSI

progetti multidisciplinari di danza contemporanea/teatro danza/arte circense, che siano caratterizzati dagli indici di: sperimentazione, ricerca e originalità, di durata

ridotta (**max 10 minuti**). Sono ammessi anche i progetti che siano già stati rappresentati integralmente o in parte, davanti a qualsivoglia pubblico.

(Sono esclusi i settori della danza moderna/ classica e simili)

[link accesso al bando](#)

La direzione organizzativa della Tersicorea garantirà ai partecipanti una dotazione tecnica standard alla quale adeguare la propria scheda tecnica.

Per Info:

recapiti: 0039 328/9208242



Assessorato Pubblica Istruzione, Beni Culturali – Informazione e Spettacolo della Regione Sardegna;
con il Contributo della Fondazione Sardegna Servizio Sport Cultura Spettacolo Comune di Cagliari;
Contributo della Fondazione Sardegna
In partenariato Network Med'arte (rete Internazionale di interscambio)
Direzione artistica: Simonetta Pusceddu