

RASSEGNA LOGOS 2020



RASSEGNA STAMPA



EDIZIONE XIII
CORTOINDANZA

2 | 3 | 4 SETTEMBRE 2020





INVITO

CONFERENZA STAMPA

presentazione di:

Interconnessioni – III Edizione

Progetto di residenza artistica di Tersicorea

e

Cortoindanza/Logos - XIII edizione

Rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, VideoArte

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

Martedì 11 agosto 2020

T.OFF

v. Nazario Sauro 6

CAGLIARI

ore 11.00

Martedì 11 agosto alle 11,00 nello spazio T.Off di Cagliari si terrà la conferenza stampa di presentazione della terza edizione di "Interconnessioni" e della XIII rassegna internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza/Logos. **Un ponte verso l'Europa**", organizzata dall'associazione culturale **Tersicorea**. Percorsi creativi da luglio a dicembre con oltre 50 artisti da diverse parti del mondo in un dialogo stretto e ininterrotto fra corpo e ambiente. *Logos* è il luogo che racconta, sceglie e unisce, crea una dimensione culturale artistica e un dialogo profondo e interattivo fra danza, arte circense, musica, teatro, arte visiva e gli spazi culturali della città, tra residenze artistiche e cantieri della memoria. **Durante l'incontro verranno illustrate le diverse iniziative e il calendario dettagliato di tutti gli spettacoli.** Saranno presenti la direttrice artistica **Simonetta Pusceddu**, **Stefano Mazzotta**, coreografo e danzatore (compagnia Zerogrammi/Torino e socio-fondatore di Med'Arte, la rete internazionale ed extra EU di diverse compagnie di danza), **alcuni partner istituzionali e lo staff organizzativo.**

La Vs partecipazione sarà particolarmente gradita

Contatti Stampa: **PAOLA CIREDDU**

Ufficio Stampa per Tersicorea

e-mail: paolacireddu@gmail.com

mobile: +39 339 6503714

**

Organizzazione: Tersicorea

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu



cultura

SARDEGNA
isola

AL VIA I PROGETTI DI "INTERCONNESSIONI" E "LOGOS" PROMOSSI DA TERSICOREA

E sarà di nuovo danza

● di Franca Rita Porcu

→ Avrebbero potuto rinunciarvi, e invece no. Così l'associazione Tersicorea non solo mantiene il tradizionale appuntamento estivo dedicato ai progetti di residenza artistica, "Interconnessioni", ma recupera anche la rassegna internazionale di danza, "Cortoidanza/Logos", che avrebbe dovuto svolgersi in primavera, se il confinamento non l'avesse impedito. A distanza di pochi giorni l'uno dall'altra partono entrambi con un calendario fitto di eventi che si concluderà a dicembre. A testimonianza, sottolinea Simonetta Pusceddu, che cura la direzione artistica di entrambi i progetti, della vitalità e necessità della ricerca artistica.

Sa Domu e S'Orcu

Con la performance "Elegia delle cose perdute", si inaugura stasera alle 19 a Sa Domu e S'Orcu a Quartucciu, "Interconnessioni", la terza edizione del progetto di residenza artistica Tersicorea: un cantiere creativo a cielo aperto tra luoghi storici dei comuni di Quartucciu (Tomba dei giganti), Nuoro (Spazio Ilisso), Settimo san Pietro (Casa Dessy), e volto alla valorizzazione degli artisti, della danza, del teatro fisico, dell'arte circense. Lo spettacolo, che si ispira al romanzo "I poveri" di Raul Brandao, con la regia, coreografia e drammaturgia di Stefano Mazzotta della compagnia Zerogrammi di Torino, oltre alla performance dal vivo prevede anche la realizzazione di un film e di un catalogo a cura della casa editrice Ilisso. Con la partecipazione dell'attore Antonio Piovaneli, la cantante Elena Ledda e il musicista Mauro Palmas, l'evento, dopo l'esordio di stasera, farà tappa domenica 23 agosto all'Ex Lazzaretto a Cagliari, il 25 a Nuoro nella storica casa ex Papandrea, infine, il 26 tra le vie di Settimo san Pietro.

Arte circense

Inaugurata il 23 luglio scorso con l'antepri-ma "Clue", una creazione di Lucrezia Maimone, riparte domenica 23 agosto "Cortoidanza/Logos", la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica teatro, videoarte, giunta alla tredicesima edizione. Intitolata "Logos", come luogo che racconta e accoglie, la manifestazione coinvolgerà, oltre agli italiani, 50 artisti circa provenienti dalla Spagna, Svizzera, Francia, Austria, Inghilterra, Portogallo, Slovenia, Israele. Un cartellone di venti titoli, e quindici serate da luglio a dicembre, grazie al quale sarà possibile apprezzare le creazioni dei giovani danzatori e delle giovani danzatrici, che hanno partecipato alle edizioni precedenti di Cortoidanza, vera e propria fucina internazionale di nuovi talenti.

●●●●
IN SCENA
Un'immagine di "Elegia delle cose perdute" lo spettacolo che debutta stasera a Quartucciu; sotto "Gli sposi" per "Interconnessioni"



Il debutto stasera alle 19 a Sa Domu e S'Orcu di Quartucciu



Il ritorno degli artisti

«Malgrado le restrizioni dovute alla pandemia, anche quest'anno abbiamo lavorato bene» commenta Simonetta Pusceddu, «e siamo riusciti a far tornare tutti gli artisti selezionati lo scorso anno. Nel solco di un impegno che da oltre vent'anni, attraverso residenze artistiche, cantieri permanenti, valorizzazione dei siti identitari, porta avanti l'associazione Tersicorea, centro cagliaritano di diffusione e produzione della danza contemporanea.

"Logos"

Con quattro spettacoli, a partire dalle 19, "Logos" inizia all'Ex Lazzaretto di Sant'Elia

a Cagliari, e proseguirà nei giorni successivi, sempre nel capoluogo, negli spazi del T.off e l'InOut in via Nazario Sauro, al numero 6, e al Conservatorio di Musica Pier Luigi da Palestrina. Una tappa è prevista a Selargius nell'antica chiesa di san Giuliano. All'interno della rassegna, il 2, 3 e 4 settembre, una parentesi sarà dedicata alle coreografie brevi del Festival Cortoidanza 2020, dedicato alla giovane danza d'autore. Tra le novità la riduzione da dieci a sette del numero dei progetti candidati e due nuovi ingressi prestigiosi in Commissione: Valentina Tibaldi, responsabile di un noto centro di residenza per la danza in Piemonte, e Enrico Pastore, regista e critico teatrale.

REIPRODUZIONE RISERVATA

Cagliari

In scena due facce della danza

Interconnessioni è un progetto di residenza artistica che culmina con uno spettacolo; Cortoindanza è invece la rassegna di ballo e teatro

di Sabrina Zedda

La danza vista nel suo processo creativo, quello che dalle idee, dalle sperimentazioni, dalle scomposizioni e ricomposizioni, porta allo spettacolo finale, e la danza come esibizione a immediato godimento del pubblico. Due facce di un mondo che ora si prepara a mettersi a nudo con "Interconnessioni" e "Cortoindanza/Logos", i progetti dell'associazione Tersicorea, capitanata da Simonetta Pusceddu.

"Interconnessioni" è un progetto di residenza artistica partito tre anni fa, e di cui ora si propone l'esito finale: lo

spettacolo "Elegia delle cose perdute", per la regia, drammaturgia e coreografia di Stefano Mazzotta. In scena oltre ai danzatori della compagnia Zerogrammi di Torino, tra gli organismi di produzione più apprezzati in Italia e all'estero, ci saranno anche la cantante Elena Ledda, il chitarrista Mauro Palmas, e l'attore Antonio Piovaneli. L'appuntamento è oggi alle 19 davanti alla spettacolare Domu 'e s'orcu di Quartucciu, il 23 agosto nell'ex Lazzaretto di Cagliari, il 25 nell'incantevole casa ex Papandrea di Nuoro, e ancora il 26 a Settimo San Pietro, quartier generale del progetto. Ispi-

rato a uno scritto del portoghese Raul Brandao, "Elegia delle cose perdute" affronta il tema dell'esilio, e quindi della solitudine.

"Cortoindanza/Logos" è invece la rassegna internazionale di danza, teatro, arte circense, performativa e visiva diretta da Simonetta Pusceddu, per valorizzare e incoraggiare i giovani talenti. Partita il 23 luglio con lo spettacolo "Clue" di Lucrezia Maimone, ritorna il 23 agosto con una ventina di appuntamenti che sino a dicembre richiameranno in città artisti da Italia, Spagna, Svizzera, Israele, Regno Unito e non solo. Artisti che in passato hanno



già partecipato alla rassegna e che ora propongono le loro performance sia nella forma embrionale di dieci minuti sia in quella definitiva, in modo da far comprendere il processo evolutivo dello spettacolo. Si parte il 23 agosto dall'ex Lazzaretto di Cagliari con quattro "A peso morto", di e con Carlo

Massari, "Non ricordo", di e con Simone Zambelli, "O cane-co" di Jorge Mendez Gonzalez (Spagna) e "Don't be afraid" ancora di e con Carlo Sassari. Il 2, 3 e 4 settembre la rassegna ospiterà anche il "Festival Cortoindanza", delle brevi coreografie d'autore selezionate dalla commissione artistica.

TG 11 AGOSTO 2020 ORE 13:30



[TELECOSTASMERALDA](#)
TELECOSTASMERALDA
319 iscritti

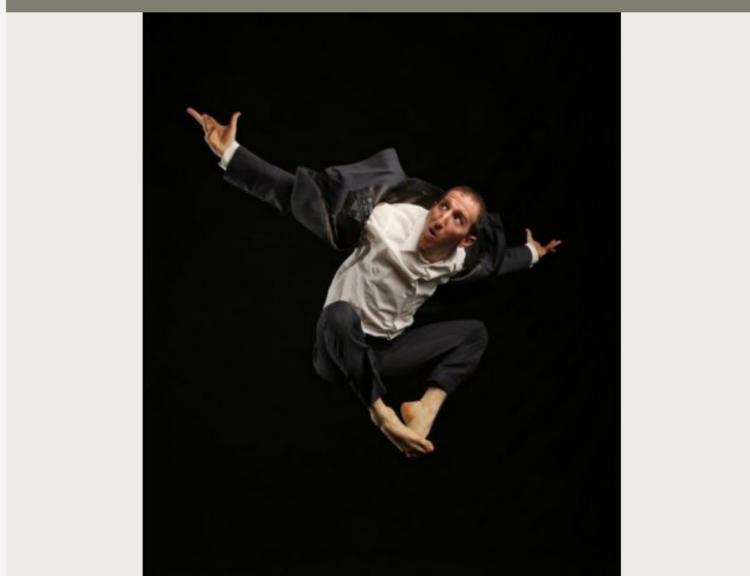
The screenshot shows a YouTube video player interface. The main video is titled "TG 11 AGOSTO 2020 ORE 1330" and features a woman, Simonetta Puxeddu, speaking into a microphone. The video player includes a search bar, a list of related videos, and a channel subscription button. The channel name is "TELECOSTASMERALDA" with 319 subscribers. The video player also shows the number of views (36) and the upload date (11 ago 2020).

Video Title	Duration
TELECOSTASMERALDA	24:11
TG 13 AGOSTO 2020 ORE 1330	23:53
TG 12 AGOSTO 2020 ORE 1330	23:51
TG 11 AGOSTO 2020 ORE 1330	23:56
TG 10 AGOSTO 2020 ORE 1330	24:05
TG 09 AGOSTO 2020 ORE 1330	23:56
TG 08 AGOSTO 2020 ORE 1330	23:56

<https://www.youtube.com/watch?v=bGwbhd9R9y4&list=PLLAjpo3toxMfQV9mWA2hEXnNANH1xrNE4&index=147>

conferenza stampa rassegna e interconnessioni 2020 telecostasmeralda:
<https://www.youtube.com/watch?v=04ZEHylcdto&feature=youtu.be>

RICHIESTA DI CANDIDATURE



Corsi e viaggi Danzaeffebi



Stage audizione a Roma per l'ammissione al Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower a Cannes-Mougins per l'anno 2020-2021

[Continua a leggere...](#)

[Vedi tutti i Corsi e viaggi Danzaeffebi](#)

[Iscriviti alla Newsletter](#)

Festival Cortoindanza 2020. Open call per coreografie in forma breve

Scadenza presentazione candidature: 20 maggio 2020, ore 12.00.

Dal 01 . 03 . 2020 al 20 . 05 . 2020

CAGLIARI

Il Cortoindanza è un Festival che nasce a Cagliari. Lo scopo di questo progetto sostiene la ricerca attraverso la creazione e la produzione di una scrittura coreografica in una forma breve, un "Corto", max 10 minuti, prendendo in esame i settori multidisciplinari della danza contemporanea//arte circense//teatrodanza, per promuovere l'incontro e il confronto tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa.

Progetti ammessi

Il bando è volto a selezionare 10 corti di danza che saranno presentati nell'ambito della 13ª edizione del Festival che si svolgerà a Cagliari dal 24 al 28 giugno 2020 (le date sono state posticipate a settembre 2020; vedi aggiornamento a fondo pagina). Il bando accoglie progetti individuati nei settori multidisciplinari della danza contemporanea//arte circense//teatrodanza, originali, sperimentali e di ricerca, per promuovere l'incontro e il confronto tra gli artisti.

Sono ammessi anche i progetti che siano già stati rappresentati integralmente o in parte, davanti a qualsivoglia pubblico.

Obiettivo della Commissione è quello di appoggiare e supportare tutti i 10 progetti (10 proposte coreografiche) selezionati con la distribuzione dei seguenti incentivi:

1. incentivo alla scrittura coreografica, che prevede uno o più contributi economici;
2. circuitazione/Mobilità: che prevede l'inserimento nella programmazione nei festival o rassegne organizzate dai rappresentanti/membri delle rete Med'Arte;
3. residenze artistiche
4. formazione

Non ci sono iscrizioni da pagare, si tratta di una preselezione che da diritto ad essere tra i primi 10 a partecipare al bando. Il Bando si basa su criteri totalmente differenti dai consueti, in quanto realmente finalizzato al sostegno di produzioni, alla mobilità dell'opera coreutica, scambio e residenza artistica, nonché al sostegno in forma di contributo in denaro per consolidare la produzione integrale.

Per tutte le compagnie selezionate non residenti in Sardegna, è garantita la permanenza degli artisti nelle 5 giornate di festival previste dal bando, per un massimo due artisti per ciascun progetto accolto dal bando. Pertanto si fa riferimento all'alloggio (escluso il vitto e il viaggio). E' a carico della compagnia stessa l'eventuale eccedenza del numero di artisti prevista dal bando.

Per i danzatori che non avessero la possibilità di ottenere una tutela amministrativa fiscale, è garantito il supporto dell'agibilità e degli oneri previdenziali per le giornate di spettacolo, da parte delle organizzazioni in partenariato con la Tersicorea e facenti parte del Network Med'Arte.

I candidati devono presentare le proposte entro il 20 maggio 2020 ore 12.00 compilando l'application form disponibile cliccando [QUI](#).

Il bando completo è disponibile sul sito www.tersicorea.it ed è anche pubblicato in allegato al presente articolo.

Aggiornamento del 1 aprile 2020: Gli organizzatori comunicano che a causa della situazione di Covid-19, il programma del Festival di Cortoindanza è cambiato ed è ora in programma dal 5 al 9 settembre 2020. Si prega di notare che il termine per le domande è rimasto come previsto il 20 maggio 2020.

Foto: *Non ricordo* di e con Simone Zambelli, coreografia che ha ottenuto il riconoscimento « alla forza interpretativa e tecnica» nel corso dell'edizione 2019 del Festival Cortoindanza, ph. Paolo Porto.

Scheda allegati

- Bando Cortoindanza 2020

[SCARICA](#)



Stampa l'articolo

[Commenta l'articolo](#)



- Spettacoli
- Festival / Eventi
- Audizioni / Offerte di lavoro
- Bandi / Concorsi / Residenze
- Stage / Lezioni / Workshop
- Scuole di Danza
- Critica Spettacoli
- CAMPUS HUMUS / EUROCAMP**
- CONCORSO DANZASI**

DANZASI

copri tutti i contenuti del numero di

Rivista Danzasi

Scopri tutti i contenuti del numero di MAGGIO 2020

Scopri >



Bandi, Concorsi e Residenze → Richiesta candidature Bando Cortoindanza

Richiesta candidature Bando Cortoindanza

Condividi: [f](#) [t](#) [+](#) [p](#) [d](#)

> FESTIVAL/EVENTI



Luogo	Teatro T.off Cagliari (CA)
Quando	20/05/2020
Specialità	Settore multidisciplinare: danza contemporanea// arte circense// teatro danza
Genere	Varie

Richiesta candidature Bando Cortoindanza –

A causa della situazione di Covid-19, il programma del Festival di Cortoindanza è cambiato ed è ora in programma dal 5 al 9 settembre 2020. Il termine per le domande è rimasto come previsto il 20 maggio 2020

Il Cortoindanza è un Festival che nasce a Cagliari. Lo scopo di questo progetto sostiene la ricerca attraverso la creazione e la produzione di una scrittura coreografica in una forma breve, un "Corto", max 10 minuti, prendendo in esame i settori multidisciplinari della danza contemporanea//arte circense//teatro danza, per promuovere l'incontro e il confronto tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa.

Progetti ammessi

Il bando è volto a selezionare 10 corti di danza che saranno presentati nell'ambito del Festival che si svolgerà a Cagliari dal 5 al 9 settembre 2020. Il bando accoglie progetti individuati nei settori multidisciplinari della danza contemporanea//arte circense//teatro danza, originali, sperimentali e di ricerca, per promuovere l'incontro e il confronto tra gli artisti.

Sono ammessi anche i progetti che siano già stati rappresentati integralmente o in parte, davanti a qualsivoglia pubblico.

Obiettivo della Commissione è quello di appoggiare e supportare tutti i 10 progetti (10 proposte coreografiche) selezionati con la distribuzione dei seguenti incentivi:

Incentivo alla scrittura coreografica, che prevede uno o più contributi economici;

Circuitazione/Mobilità: che prevede l'inserimento nella programmazione nei festival o rassegne organizzate dai rappresentanti/membri delle rete Med'Arte;

Residenze artistiche

Formazione

a) Non ci sono iscrizioni da pagare, si tratta di una preselezione che da diritto ad essere tra i primi 10 a partecipare al bando. Il Bando si basa su criteri totalmente differenti dai consueti, in quanto realmente finalizzato al sostegno di produzioni, alla mobilità dell'opera coreutica, scambio e residenza artistica, nonché al sostegno in forma di contributo in denaro per consolidare la produzione integrale.

b) Per tutte le compagnie selezionate non residenti in Sardegna, è garantita la permanenza degli artisti nelle 5 gg di festival previste dal bando, per un massimo n° 2 (MAX due) artisti per ciascun progetto accolto dal bando. Pertanto si fa riferimento all'alloggio (escluso il vitto e il viaggio). E' a carico della compagnia stessa l'eventuale eccedenza del numero di artisti prevista dal bando.

Per i danzatori che non avessero la possibilità di ottenere una tutela amministrativa fiscale, è garantito il supporto dell'agibilità e degli oneri previdenziali per le giornate di spettacolo, da parte delle organizzazioni in partenariato con la Tersicorea e facenti parte del Network Med'Arte.

I candidati devono presentare le proposte entro il 20 maggio 2020 ore 12.00, includendo tutti gli allegati richiesti

Bando e moduli sono allegati alla presente mail e disponibili al seguente link: [MODULISTICA](#)



Ultime News

- Over and Over - Over the Rainbow - Evelyn**
03/07/2020
- Teatro e Immateriale: Ipotesi di ibridazione in**
13/05/2020
- La pandemia ha sconvolto l'equilibrio, il**
12/05/2020

TUTTE LE NEWS >

Tweet di @DanzaSi

DanzaSi
@DanzaSi

Oggi 29 aprile si festeggia la Giornata Internazionale della Danza promossa dall'International Dance Council dell'UNESCO. Una giornata di festa che accomuna tutti i paesi del mondo. Buona danza a tutti!!!danzasi.it/spettacoli/cos...

Incorpora Visualizza su Twitter

Menu

Spettacoli	Home
Festival / Eventi	Chi Siamo
Audizioni / Offerte di lavoro	Il Giornale
Bandi / Concorsi / Residenze	Gallery
Stage / Lezioni / Workshop	News
Scuole di Danza	Dance & Culture
Critica Spettacoli	Promozioni
Concorso DanzaSi	Pubblicità
Registrati	Contatti

Social

Danza Si
10.166 "Mi piace"

Ti piace Invia un messaggio



Newsletter

Iscriviti gratuitamente alla nostra newsletter per essere sempre aggiornato.

Nome

Email

Invia

You are here: [Home](#) / [News ed Eventi](#) / Cortoindanza 2020 XIII edizione, aperte le candidature

CORTOINDANZA 2020 XIII EDIZIONE, APERTE LE CANDIDATURE

Redazione 1 Marzo 2020



Mi piace

Aperite le candidature per il **Bando Cortoindanza**, festival XIII edizione 2020. Sono ammesse: Coreografie dal vivo in forma breve; danza contemporanea// arte circense// teatro danza

Scadenza presentazione candidature: 20 maggio 2020. Il festival si terrà a Cagliari dal 24.06.2020 al 28.06.2020

Teatro T.off

Il **Cortoindanza** è un Festival che nasce a **Cagliari**. Lo scopo di questo progetto sostiene la ricerca attraverso la creazione e la produzione di una scrittura coreografica in una forma breve, un "Corto", max 10 minuti, prendendo in esame i settori multidisciplinari della danza contemporanea//arte circense//teatro danza, originali, sperimentali e di ricerca, per promuovere l'incontro e il confronto tra gli artisti che hanno una formazione o provenienza diversa.

Progetti ammessi

Il bando è volto a selezionare **10 corti di danza** che saranno presentati nell'ambito del Festival che si svolgerà a Cagliari dal 24 al 28 giugno 2020. Il bando accoglie progetti individuati nei settori multidisciplinari della danza contemporanea//arte circense//teatro danza, originali, sperimentali e di ricerca, per promuovere l'incontro e il confronto tra gli artisti.

Sono ammessi anche i progetti che siano già stati rappresentati integralmente o in parte, davanti a qualsivoglia pubblico.

Obiettivo della Commissione è quello di appoggiare e supportare tutti i 10 progetti (10 proposte coreografiche) selezionati con la distribuzione dei seguenti incentivi:

Incentivo alla scrittura coreografica, che prevede uno o più contributi economici;
Circuitazione/Mobilità: che prevede l'inserimento nella programmazione nei festival o rassegne organizzate dai rappresentanti/membri delle rete Med'Arte; Residenze artistiche, Formazione

a) Non ci sono iscrizioni da pagare, si tratta di una preselezione che da diritto ad essere tra i primi 10 a partecipare al bando. Il Bando si basa su criteri totalmente differenti dai consueti, in quanto realmente finalizzato al sostegno di produzioni, alla mobilità dell'opera coreutica, scambio e residenza artistica, nonché al sostegno in forma di contributo in denaro per consolidare la produzione integrale.

b) Per tutte le compagnie selezionate non residenti in Sardegna, è garantita la permanenza degli artisti nelle 5 gg di festival previste dal bando, per un massimo n° 2 (MAX due) artisti per ciascun progetto accolto dal bando. Pertanto si fa riferimento all'alloggio (escluso il vitto e il viaggio). E' a carico della compagnia stessa l'eventuale eccedenza del numero di artisti prevista dal bando.

Per i danzatori che non avessero la possibilità di ottenere una tutela amministrativa fiscale, è garantito il supporto dell'agibilità e degli oneri previdenziali per le giornate di spettacolo, da parte delle organizzazioni in partenariato con la Tersicorea e facenti parte del Network Med'Arte.

I candidati devono presentare le proposte entro il 20 maggio 2020 ore 12.00, includendo tutti gli allegati richiesti

Bando e moduli sono allegati alla presente mail e disponibili al seguente link: [MODULISTICA](#)

Per maggiori informazioni: tersicoreat.off@gmail.com

+39 328.9208242 – +39 070.275304

Visita il nostro sito www.tersecorea.it

CALL FOR CORTOINDANZA FESTIVAL 2020 XIII edition

English version

Application form for "Cortoindanza"

Festival XIII edition 2020

- short choreography –

Multidisciplinary: contemporary dance// circus arts// dancetheatre

Applications deadline: May 20 2020

Festival takes place: from 24 . 06 . 2020 to 28 . 06 . 2020

Teatro T.off

CAGLIARI/SARDEGNA

The aim of this project is to support the research throughout the making and production of a choreography in short form, a "Corto", max 10 minutes, considering the multidisciplinary fields of contemporary dance/ circus arts/ dancetheatre to promote the meeting and collaboration among artists that possess differing educational backgrounds or provenance.

The Committee's aim is to assist and support all 10 projects will be selected (n° 6 under 35 and n° 4 over 35) and the distribution of the following incentives :

Support for choreographic writing, which provides one or several economic contributions;
Mobility :involves the insertion in programming at festivals or exhibitions organized by representatives / members of Med'Arte network;
Artistic residences, provided in the form "with or without economic support"
Education, Tutoring/Coaching.Education, Tutoring/Coaching.

a) There is no subscription fee to pay, it is a pre-selection that will allow you to be among the first 10 artists to attend the announcement.

Our announcement is based on totally different criteria from the usual, because it was born to support the production, mobility, artist exchange, residency, providing a financial support to consolidate the complete production.

b) guarantee of support from the organization Tersicorea

Artists permanence during the 5 days of the Festival for a maximum of 2 (two) artists per each project accepted. It refers to accomodation (excluding food and travel).

In case of selected company is exceeded the number of artists the accommodation still guaranteed for 2 (two) artists, the difference is to be borne by the company.

Deadline May 20 -2020 at 12.00

Announcement and Application by following link: [APPLICATION FORM](#)

Info at: tersicoreat.off@gmail.com

tlf: +39 328/9208242 / +39 070/275304

www.tersecorea.it

Mi piace

Related Posts:



f g+ t in p

"L'Agnello" di Mario Piredda in anteprima nelle sale della Sardegna dal 5 marzo

#MaipiùInvisibili: per l'8 marzo WeWorld Lancia la campagna contro la violenza sulle donne

RELATED NEWS



Domenica 17 maggio il Manifesto Sardo omaggia Luigi Pintor, l'eretico che voleva cambiare il mondo
Redazione 16 Maggio 2020



Giornata internazionale dei musei: Musement celebra il 18 maggio tra originalità e stranezza
Redazione 15 Maggio 2020



MATURITORIAL, come prepararsi all'esame di maturità ai tempi del Covid-19
Redazione 15 Maggio 2020

Leave a comment.

Devi essere connesso per inviare un commento.

CONTATTI

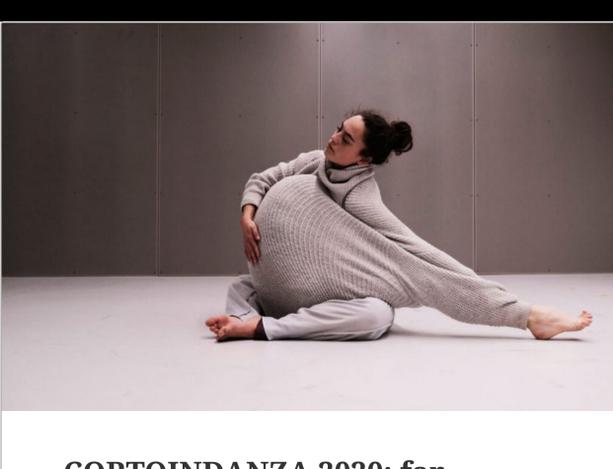
Mail: redazione@mediterraneaonline.eu

Tel.: 3291233109

Skype: redazione mediterranea

Whatsapp: 3291233109





CORTOINDANZA 2020: far crescere i germogli

Siamo malati di iperproduzione. Lo possiamo chiaramente constatare in questo settembre dove gli eventi si accalcano e sovrappongono come folta al *black friday*. Chi li ha contati è giunto alla incredibile cifra di centonovantacinque festival in questo solo mese. Una volta di più si constata quanto siamo tutti costretti a produrre, a dimostrare di fare per meritarci fondi e sostegni. Diventa dunque sempre più pressante la domanda di Milo Rau: come possiamo parlare di libertà artistica?

In questo contesto frenetico, dove la scena è intasata di attori e mattatori alla ricerca d'aria e visibilità in proskeno, risulta difficile illuminare con il giusto taglio e intensità chi lavora in controcena. È un'impresa sempre più difficile far risaltare il lavoro alacre e discreto di chi si discosta o, per lo meno cerca di divergere, dalla comune foga produttiva senza cadere a propria volta nella furia della condivisione e della promozione social. Insomma in questo contesto iperproduttivo e ipercompetitivo come far emergere chi lavora sottotraccia, senza enfasi e retorica privilegiando altre parole chiave quali formazione, cura, etica, comunità?

Un evento dove queste caratteristiche sono protette e favorite è il **Festival Cortoindanza**, organizzato a Cagliari da **Tersicorea** sotto la direzione artistica di **Simonetta Pusceddu** e giunto, in questo complicato 2020, alla sua tredicesima edizione. Ogni anno il festival seleziona un numero variabile di scritture coreografiche (quest'anno sette) da presentare a una commissione formata da coreografi, programmatori, critici (quest'anno ho avuto l'onore di farne parte), a cui viene chiesto, non di assegnare un premio al migliore, ma di valutare in che modo ciascun progetto possa essere valorizzato assegnando alla bisogna tutoraggi, residenze artistiche, produzione, circolazione. Tale azione è possibile grazie alla rete **Med'arte della Sardegna** e del **Bacino del Mediterraneo** di cui fanno parte **Twain Centro di Produzione Danza (Roma/Tuscania)**, **Zerogrammi (Torino)**, **Lavanderia a vapore (Torino)** **Festival Conformazioni (Palermo)**, **Fondazione Fabbrica Europa, Certamen Coreográfico de Madrid (ES)**, **Café de les artes Teatros de Santander (ES)**, **Project Insomnia de Granada (ES)**, **Cie Héliotropion (FR)**.



L'azione e l'attenzione di **Cortoindanza** e della commissione è rivolta a creare un percorso personale per ciascun lavoro e per ciascun artista su un periodo di un anno al termine del quale ritrovarsi e scoprire le evoluzioni, stabilire se il cammino formativo è stato utile, quale criticità sono state risolte, verificare insomma l'efficacia delle azioni prodotte. Il processo decisionale della commissione è complesso e passa da numerosi stadi, alcuni dei quali ripetuti più volte (per esempio le visioni dei lavori), in cui il dialogo e il confronto con gli artisti formano il nucleo principale. Tutto ciò è necessario per individuare per ciascun lavoro il giusto sostegno.

L'attenzione e la cura investiti in questo percorso valutativo e formativo voluto da **Cortoindanza** e da **Simonetta Pusceddu** spingono a condividere una serie di riflessioni utili forse a illuminare possibili prassi alternative nel sistema danza e teatro italiano.

In primo luogo la volontà di ricercare un dialogo costruttivo e non paternalistico con le nuove generazioni. Al primo posto quindi l'ascolto e non il giudizio, il mettersi a servizio più che imporre punti di vista. Nella pratica di valutazione questo si sostanzia, come detto, in visioni ripetute dei lavori, scambi di feedback e incontri singoli con gli autori al fine di individuare per ciascun lavoro il corretto e più utile supporto che, in forme diverse e personalizzate, viene a tutti garantito. Il festival diviene dunque un momento formativo non solo per il giovane ma per la commissione medesima in questo mettere a confronto esperienze, conoscere percorsi di vita e apprendere linguaggi.

Tale offerta formativa e umana è avvenuta nonostante le difficoltà oggettive del periodo (distanziamento, sicurezza e sanificazione), aggravate dalla sordità e inefficienza della politica. La Regione Sardegna ha infatti tagliato i fondi a **Cortoindanza** di quasi al cinquanta per cento mettendo fortemente a rischio la realizzazione del progetto. Inoltre le usuali location dal Teatro Massimo, al teatro di Selargius al TOff, sono tutte venute meno per le condizioni dettate dalla pandemia, per cui è stato necessario individuare uno spazio all'aperto (un locale musicale l'INOFF) dove l'organizzazione di **Cortoindanza** si è spesa con estrema generosità per superare le carenze tecniche al fine di garantire a tutti i lavori in selezione le migliori condizioni possibili per l'incontro con il pubblico e la commissione.

Un secondo punto caratterizzante il progetto di **Simonetta Pusceddu** è l'accento posto su l'azione volta a sviluppare i suoi effetti in un tempo non misurato sull'istante. Tutti gli artisti selezionati ritorneranno in Sardegna a distanza di un anno dopo aver affrontato le varie tappe di residenza, crescita e formazione, un'altra volta a confronto, riportando al pubblico le proprie crescite e consolidamenti. Una cura contadina nel vedere crescere il germoglio, nel rafforzarlo perché cresca forte e rigoglioso. Tutto il contrario del commercio ipercapitalistico, dell'allevamento intensivo di talenti da immettere sul mercato e poi abbandonare una volta ottenuto lo scopo. La cura e l'attenzione al posto dello sfruttamento sistematico. È un punto di principio su cui sarebbe necessario riflettere a lungo soprattutto a paragone di eventi che producono, in un anno critico come questo, decine di lavori nuovi che non avranno alcuna possibilità di trovare un ambiente atto alla crescita e allo sviluppo. Pasolini diceva: "non si può trattare la poesia come merce" eppure tutto spinge in quella direzione. **Simonetta Pusceddu** e **Cortoindanza** cercano di opporre un'azione diretta nell'arco di un anno, periodo breve ma non brevissimo, su cui è possibile misurare uno sviluppo.

Ultima breve riflessione sul tentativo di superamento del concetto logoro e abusato di *under 35*. Da sempre chi scrive contesta il confine d'età, quel vallo Atlantico che separa la selva di opportunità dal deserto dei Tartari, privilegiando piuttosto una metodologia in uso in ambito cinematografico di opera prima e seconda, quindi più un avviamento all'indipendenza professionale che lo sfruttamento intensivo di un dato puramente anagrafico. A **Cortoindanza** l'età non è discriminante, sono i progetti a ricevere attenzione e l'eventuale percorso di accompagnamento diretto alla crescita e allo sviluppo.

Due parole in generale sui progetti. Tutti e sette si sono presentati con un buon livello tecnico e con idee piuttosto chiare e intelleggibili. Emergono per la cura coreografica e l'immaginario creativo **752 giorni** di **Silvia Bandini** e **Ultimo Piano** del duo **Gasparetto/Pizzoli**. Tutti i partecipanti con grande generosità e umiltà si sono messi in gioco e in ascolto, condividendo pensieri, preoccupazioni e aspirazioni in questo momento storico di grande fragilità del sistema. I problemi maggiori concernono la drammaturgia e l'impianto scenico, fenomeno più che mai comprensibile rispetto ai tempi in cui viviamo, laddove i progetti si sono sviluppati in tempi di solitudine, contenimento e quarantena, ma comunque endemico degli ultimi anni. Si pensa più a cosa dire che a come dirlo anche perché spesso è difficile sperimentarne la tecnica da cui il linguaggio dovrebbe prendere il volo (ricerca corporea, illuminotecnica, audio, tempi di prova, utilizzo di piccoli o grandi spazi, etc.). La fase creativa è estremamente fragile, non supportata, non valorizzata. Si vuole dai giovani il risultato, si pretende che portino pubblico, non che possano sbagliare, utilizzare il tempo per cadere e apprendere a rialzarsi. Soprattutto a mancare è quel tempo necessario a elaborare una narrazione (stratta o concreta, intima o universale) che superi il momento dell'espressione di sé diventando un istante di messa in questione della realtà in comunione con lo spettatore.



Quello che è necessario ricostruire è dunque il rapporto con il pubblico, cosa condividere con la comunità che osserva. Anche questo aspetto non è una novità. La risposta non è la strategia di *engagement*, che pensa esclusivamente al successo numerico immediato, e a tirar per la giacchetta il pubblico, quanto piuttosto l'*impact to society*, ossia per essere parte integrante di una comunità, con un ruolo e una funzione soprattutto oggi in cui viene a essere minato il valore politico e sociale della compressione dei corpi, schiacciato da due opposte visioni, quella dell'estremo distanziamento e quella della beca del negazionismo populista alla ricerca dell'indifferenziato di massa e non dell'individuale significativo e condiviso.

A conclusione di questo breve quanto incompleto racconto di un festival piccolo ma complesso come **Cortoindanza** di **Simonetta Pusceddu** vorrei riportare le parole di **Georges Didi-Huberman**: "Per conoscere le lucciole, bisogna vederle nel presente della loro sopravvivenza, bisogna vederle danzare vive nel cuore della notte, anche se quella notte viene spazzata via da qualche feroce riflettore" questo spirito mi ha spinto a scrivere nonostante il mio coinvolgimento come commissario. In mezzo alla selva fitta e intricata dei mille eventi su cui tutti puntano i riflettori mi sembrava giusto, essendo stato testimone, di riportare l'occhio di chi non c'era su questa piccola ma poetica lucciola nel mondo della danza, sulla sua generosità e disponibilità, sulla sua volontà di far sbocciare i germogli, di averne cura e poi lasciarli andare sperando che crescano forti.

Cagliari 1 – 4 settembre

I progetti di Cortoindanza 2020:

- "Ultimo piano" Giorgia Gasparetto, Priscilla Pizzoli
- "752 giorni" Silvia Bandini
- "A faun" Chiara Olivieri con Carlotta Graffigna e Luca Ghedini
- "Crisalide" Giovanni Insaudo, con Sandra Saliotti Aguilera
- "Origami" Sofia Casprini
- "Sono solo tuo padre" Giovanni Leonarduzzi
- "Accade" Chiara Bagni

CONDIVIDI:



CORRELATI

- INTERVISTA A ENRICO CASTELLANI - BABILONIA TEATRI**
Giugno 13, 2017
In "critica"
- RADICI IN TASCA: di Erika La Ragione**
Dicembre 18, 2018
In "Erika La Ragione"
- CONCENTRICA: SEMPRE DOMENICA di Collettivo Controcanto**
Novembre 19, 2017
In "Collettivo Controcanto"

Settembre 10, 2020 kaiserdaf Carlotta Graffigna, Chiara Bagni, Chiara Olivieri, Cie Héliotropion (FR), Cortoindanza, Georges Didi-Huberman, Giorgia Gasparetto, Giovanni Insaudo, Giovanni Leonarduzzi, Luca Ghedini, Priscilla Pizzoli, Silvia Bandini, Simonetta Pusceddu, Sofia Casprini

Enrico Pastore

Da Torino lo sguardo alternativo alle Live Arts

Cerca ...

ARTICOLI RECENTI

CORTOINDANZA 2020: far crescere i germogli
Settembre 10, 2020

PERGINE FESTIVAL: IL CORAGGIO DI RISCHIARE
Agosto 7, 2020

IL MULINO DI AMLETO: KOLLAPS DI PHILLIP LÖHLE
Agosto 4, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A SCENA MADRE
Luglio 26, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A DANIELE RONCO
Luglio 22, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A CATERINA PONTRAN-DOLFO
Luglio 19, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A NATISCALZI DT
Luglio 15, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A FRANCESCA COLA
Luglio 12, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A GIROLAMO LUCANIA
Luglio 8, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A SILVIA BATTAGLIO
Luglio 5, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A MATTEO LANFRANCHI – EFFETTO LARSEN
Luglio 1, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A NICOLA DI CHIO
Giugno 28, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A STEFANO VERCELLI E MAGDA SITI
Giugno 24, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA AD ANDREA CRAMAROSSA
Giugno 21, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A SIMONE SCHINOCCA
Giugno 17, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A TOMMASO SERRATORE
Giugno 14, 2020

LO STATO DELLE COSE, INTERVISTA A GIORGIA CERRUTI
Giugno 10, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A CARMELO ALÙ
Giugno 7, 2020

PERICOLI DIGITALI: L'IMPERO DEI NUMERI E SUA MAESTÀ L'ALGORITMO
Giugno 4, 2020

LO STATO DELLE COSE: INTERVISTA A MICHELE SINISI
Giugno 3, 2020

COMMENTI RECENTI

kaiserdaf su TRATTATO DI ECONOMIA di Roberto Castello e Andrea Cosentino

attilio su TRATTATO DI ECONOMIA di Roberto Castello e Andrea Cosentino

kaiserdaf su TRATTATO DI ECONOMIA di Roberto Castello e Andrea Cosentino

attilio su TRATTATO DI ECONOMIA di Roberto Castello e Andrea Cosentino

ARCHIVI

- Settembre 2020
- Agosto 2020
- Luglio 2020
- Giugno 2020
- Maggio 2020
- Aprile 2020
- Marzo 2020
- Febbraio 2020
- Gennaio 2020
- Dicembre 2019
- Novembre 2019
- Ottobre 2019
- Settembre 2019
- Agosto 2019
- Luglio 2019
- Giugno 2019
- Maggio 2019
- Aprile 2019
- Marzo 2019
- Febbraio 2019
- Gennaio 2019
- Dicembre 2018
- Novembre 2018
- Ottobre 2018
- Settembre 2018
- Agosto 2018
- Luglio 2018
- Giugno 2018
- Maggio 2018
- Aprile 2018
- Marzo 2018
- Febbraio 2018
- Gennaio 2018
- Dicembre 2017
- Novembre 2017
- Ottobre 2017
- Settembre 2017
- Agosto 2017
- Luglio 2017
- Giugno 2017
- Maggio 2017
- Aprile 2017
- Marzo 2017
- Febbraio 2017
- Gennaio 2017
- Novembre 2016
- Ottobre 2016
- Settembre 2016
- Giugno 2016
- Maggio 2016
- Aprile 2016
- Marzo 2016
- Febbraio 2016

CATEGORIE

Uncategorized

META

Accedi
Inserimenti feed



PERGINE FESTIVAL: IL CORAGGIO DI RISCHIARE

CALL PER CORTOINDANZA 2020

Mar 4, 2020

Il Festival **CORTOINDANZA** promosso dall'associazione **Tersicorea T Off** sostiene la ricerca e la produzione nell'ambito della danza contemporanea, arte circense e teatrodanza, promuovendo l'incontro e il confronto tra artisti e operatori culturali. Un nutrito team di organismi (compagnie, teatri, festival) di provenienza nazionale e internazionale supporta ogni anno, nella cornice del festival cagliaritano, 10 progetti selezionati tra quanti sottopongono la propria candidatura.

Candidature entro il 20 maggio 2020. Tutte le info sul bando sono disponibili sul sito di Tersicorea.

LAVANDERIA A VAPORE



Corso Pastrengo, 51
10093 – Collegno (Torino)

Tel. +39 011 0361620
lavanderia@piemontedalvivo.it

[Privacy Policy](#)

[Cookie Policy](#)

Enrico Pastore

Da Torino lo sguardo alternativo alle Live Arts



CORTOINDANZA 2020: far crescere i germogli

Siamo malati di iperproduzione. Lo possiamo chiaramente constatare in questo settembre dove gli eventi si accalcano e sovrappongono come folla al *black friday*. Chi li ha contati è giunto alla incredibile cifra di centonovantacinque festival in questo solo mese. Una volta di più si constata quanto siamo tutti costretti a produrre, a dimostrare di fare per meritare fondi e sostegni. Diventa dunque sempre più pressante la domanda di Milo Rau: come possiamo parlare di libertà artistica?

In questo contesto frenetico, dove la scena è intasata di attori e mattatori alla ricerca d'aria e visibilità in proscenio, risulta difficile illuminare con il giusto taglio e intensità chi lavora in controcena. È un'impresa sempre più difficile far risaltare il lavoro alacre e discreto di chi si discosta o, per lo meno cerca di divergere, dalla comune foga produttiva senza cadere a propria volta nella furia della condivisione e della promozione social. Insomma in questo contesto iperproduttivo e ipercompetitivo come far emergere chi lavora sottotraccia, senza enfasi e retorica privilegiando altre parole chiave quali formazione, cura, etica, comunità?

Un evento dove queste caratteristiche sono protette e favorite è il **Festival Cortoindanza**, organizzato a Cagliari da **Tersicorea** sotto la direzione artistica di **Simonetta Pusceddu** e giunto, in questo complicato 2020, alla sua tredicesima edizione. Ogni anno il festival seleziona un numero variabile di scritte coreografiche (quest'anno sette) da presentare a una commissione formata da coreografi, programmatori, critici (quest'anno ho avuto l'onore di farne parte), a cui viene chiesto, non di assegnare un premio al migliore, ma di valutare in che modo ciascun progetto possa essere valorizzato assegnando alla bisogna tutoraggi, residenze artistiche, produzione, circuitazione. Tale azione è possibile grazie alla rete **Med'arte della Sardegna e del Bacino del Mediterraneo** di cui fanno parte **Twain Centro di Produzione Danza (Roma/Tuscania)**, **Zerogrammi (Torino)**, **Lavanderia a vapore (Torino)** **Festival ConformAzioni (Palermo)**, **Fondazione Fabbrica Europa**, **Certamen Coreográfico de Madrid (ES)**, **Café de les artes Teatro de Santander (ES)**, **Project Insomnia de Granada (ES)**, **Cie Héliotropion (FR)**.



L'azione e l'attenzione di **Cortoindanza** e della commissione è rivolta a creare un percorso personale per ciascun lavoro e per ciascun artista su un periodo di un anno al termine del quale ritrovarsi e scoprire le evoluzioni, stabilire se il cammino formativo è stato utile, quale criticità sono state risolte, verificare insomma l'efficacia delle azioni prodotte. Il processo decisionale della commissione è complesso e passa da numerosi stadi, alcuni dei quali ripetuti più volte (per esempio le visioni dei lavori), in cui il dialogo e il confronto con gli artisti sono il nucleo principale. Tutto ciò è necessario per individuare per ciascun lavoro il giusto sostegno.

L'attenzione e la cura investiti in questo percorso valutativo e formativo voluto da **Cortoindanza** e da **Simonetta Pusceddu** spingono a condividere una serie di riflessioni utili forse a illuminare possibili prassi alternative nel sistema danza e teatro italiano.

In primo luogo la volontà di ricercare un dialogo costruttivo e non paternalistico con le nuove generazioni. Al primo posto quindi l'ascolto e non il giudizio, il mettersi a servizio più che imporre punti di vista. Nella pratica di valutazione questo si

sostanza, come detto, in visioni ripetute dei lavori, scambi di feedback e incontri singoli con gli autori al fine di individuare per ciascun lavoro il corretto e più utile supporto che, in forme diverse e personalizzate, viene a tutti garantito. Il festival diviene dunque un momento formativo non solo per i giovani ma per la commissione medesima in questo mettere a confronto esperienze, conoscere percorsi di vita e apprendere linguaggi.

Tale offerta formativa e umana è avvenuta nonostante le difficoltà oggettive del periodo (distanziamento, sicurezza e sanificazione), aggravate dalla sordità e inefficienza della politica. La Regione Sardegna ha infatti tagliato i fondi a **Cortoindanza** di quasi al cinquanta per cento mettendo fortemente a rischio la realizzazione del progetto. Inoltre le usuali location dal Teatro Massimo, al teatro di Selargius al T.Off, sono tutte venute meno per le condizioni dettate dalla pandemia, per cui è stato necessario individuare uno spazio all'aperto (un locale musicale l'INOFF) dove l'organizzazione di **Cortoindanza** si è spesa con estrema generosità per superare le carenze tecniche al fine di garantire a tutti i lavori in selezione le migliori condizioni possibili per l'incontro con il pubblico e la commissione.

Un secondo punto caratterizzante il progetto di **Simonetta Pusceddu** è l'accento posto su un'azione volta a sviluppare i suoi effetti in un tempo non misurato sull'istante. Tutti gli artisti selezionati ritorneranno in Sardegna a distanza di un anno dopo aver affrontato le varie tappe di residenza, crescita e formazione, un'altra volta a confronto, riportando al pubblico le proprie crescite e consolidamenti. Una cura contadina nel vedere crescere il germoglio, nel rafforzarlo perché cresca forte e rigoglioso. Tutto il contrario del commercio ipercapitalistico, dell'allevamento intensivo di talenti da immettere sul mercato e poi abbandonare una volta ottenuto lo scopo. La cura e l'attenzione al posto dello sfruttamento sistematico. È un punto di principio su cui sarebbe necessario riflettere a lungo soprattutto a paragone di eventi che producono, in un anno critico come questo, decine di lavori nuovi che non avranno alcuna possibilità di trovare un ambiente atto alla crescita e allo sviluppo. Pasolini diceva: "non si può trattare la poesia come merce" eppure tutto spinge in quella direzione. **Simonetta Pusceddu** e **Cortoindanza** cercano di opporre un'azione diretta nell'arco di un anno, periodo breve ma non brevissimo, su cui è possibile misurare uno sviluppo.

Ultima breve riflessione sul tentativo di superamento del concetto logoro e abusato di *under 35*. Da sempre chi scrive contesta il confine d'età, quel vallo Atlantico che separa la selva di opportunità dal deserto dei Tartari, privilegiando piuttosto una metodologia in uso in ambito cinematografico di opera prima e seconda, quindi più un avviamento all'indipendenza professionale che lo sfruttamento intensivo di un dato puramente anagrafico. A **Cortoindanza** l'età non è discriminante, sono i progetti a ricevere attenzione e l'eventuale percorso di accompagnamento diretto alla crescita e allo sviluppo.

Due parole in generale sui progetti. Tutti e sette si sono presentati con un buon livello tecnico e con idee piuttosto chiare e intelleggibili. Emergono per la cura coreografica e l'immaginario creativo *752 giorni* di **Silvia Bandini** e *Ultimo Piano* del duo **Gasparetto/Pizziol**. Tutti i partecipanti con grande generosità e umiltà si sono messi in gioco e in ascolto, condividendo pensieri, preoccupazioni e aspirazioni in questo momento storico di grande fragilità del sistema. I problemi maggiori concernono la drammaturgia e l'impianto scenico, fenomeno più che mai comprensibile rispetto ai tempi in cui viviamo, laddove i progetti si sono sviluppati in tempi di solitudine, contenimento e quarantena, ma comunque endemico degli ultimi anni. Si pensa più a cosa dire che a come dirlo anche perché spesso è difficile sperimentarne la tecnica da cui il linguaggio dovrebbe prendere il volo (ricerca corporea, illuminotecnica, audio, tempi di prova, utilizzo di piccoli o grandi spazi, etc.). La fase creativa è estremamente fragile, non supportata, non valorizzata. Si vuole dai giovani il risultato, si pretende che portino pubblico, non che possano sbagliare, utilizzare il tempo per cadere e apprendere a rialzarsi. Soprattutto a mancare è quel tempo necessario a elaborare una narrazione (stratta o concreta, intima o universale) che superi il momento dell'espressione di sé diventando un istante di messa in questione della realtà in comunione con lo spettatore.

Quello che è necessario ricostruire è dunque il rapporto con il pubblico, cosa condividere con la comunità che osserva. Anche questo aspetto non è una novità. La risposta non è la strategia di *engagement*, che pensa esclusivamente al successo numerico immediato e a tirar per la giacchetta il pubblico, quanto piuttosto *l'impact to society*, ossia come essere parte integrante di una comunità, con un ruolo e una funzione soprattutto oggi in cui viene a essere minato il valore politico e sociale della compresenza dei corpi, schiacciato da due opposte visioni, quella dell'estremo

distanziamento e quella beccera del negazionismo populista alla ricerca dell'indifferenziato di massa e non dell'individuale significativo e condiviso.

A conclusione di questo breve quanto incompleto racconto di un festival piccolo ma complesso come **Cortoindanza** di **Simonetta Pusceddu** vorrei riportare le parole di **Georges Didi-Huberman**: "Per conoscere le lucciole, bisogna vederle nel presente della loro sopravvivenza, bisogna vederle danzare vive nel cuore della notte, anche se quella notte viene spazzata via da qualche feroce riflettore" questo spirito mi ha spinto a scrivere nonostante il mio coinvolgimento come commissario. In mezzo alla selva fitta e intricata dei mille eventi su cui tutti puntano i riflettori mi sembrava giusto, essendo stato testimone, di riportare l'occhio di chi non c'era su questa piccola ma poetica lucciola nel mondo della danza, sulla sua generosità e disponibilità, sulla sua volontà di far sbocciare i germogli, di averne cura e poi lasciarli andare sperando che crescano forti.

Cagliari 1 – 4 settembre

I progetti di Cortoindanza 2020:

"Ultimo piano" Giorgia Gasparetto, Priscilla Pizziol

"752 giorni" Silvia Bandini

"A faun" Chiara Olivieri con Carlotta Graffigna e Luca Ghedini

"Crisalide" Giovanni Insaudo, con Sandra Saliotti Aguilera

"Origami" Sofia Casprini

"Sono solo tuo padre" Giovanni Leonarduzzi

"Accade" Chiara Bagni

CONDIVIDI:



CORRELATI



INTERVISTA A ENRICO CASTELLANI - BABILONIA TEATRI

Giugno 13, 2017
In "critica"



RADICI IN TASCA: di Erika La Ragione

Dicembre 18, 2018
In "Erika La Ragione"



CONCENTRICA: SEMPRE DOMENICA di Collettivo Controcanto

Novembre 19, 2017
In "Collettivo Controcanto"

📅 Settembre 10, 2020 👤 kaiserdaf ✎ Carlotta Graffigna, Chiara Bagni, Chiara Olivieri, Cie Héliotropion (FR), Cortoindanza, Georges Didi-Huberman, Giorgia Gasparetto, Giovanni Insaudo, Giovanni Leonarduzzi, Luca Ghedini, Priscilla Pizziol, Silvia Bandini, Simonetta Pusceddu, Sofia Casprini

Proudly powered by WordPress

Prosegue la rassegna Cortoindanza/Logos a Cagliari

Di **Redazione** - 27 Settembre 2020



Prosegue la rassegna Cortoindanza/Logos a Cagliari

Prosegue la rassegna Cortoindanza/Logos a Cagliari. **Prosegue il 29 settembre al T.off la rassegna Logos/Cortoindanza**, diretta da Simonetta Pusceddu per la storica associazione Tersicorea. Con il contributo di **tre performance e tre autori/autrici** coreografi e interpreti, **selezionati tra i progetti del Festival Cortoindanza 2019 per il riconoscimento alla migliore scrittura coreografica.**

Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono quindi usate da **Elie Chataignier** (Francia) nella sua creazione "**Aïn**" con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale. "**Aïn**" è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti. Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio. Un universo immaginifico che parte dalla peculiarità drammaturgica del concetto simbolico.



Prosegue la rassegna Cortoindanza/Logos a Cagliari

Frozen.

Subito dopo **Yaron Shamir** (Israele/Germania) con il suo progetto coreografico "**Frozen**": un caos profondo, intenso, di empatia, affetto, dolore e angoscia.

Nel duetto con **Nora Vladigerov**, Yaron osserva le dimensioni della relazione, dello stare insieme, del sacrificio che richiede coraggio, immaginazione.

Ultima creazione della serata è "**Red Eye**" di e con **Yaron Shamir** sempre in coppia con Nora Vladigerov.

In scena dunque lo scontro tra il non-familiare e la memoria, la convivenza tra la memoria e la realtà data, in cui i ballerini sembrano intrappolati in uno stato di apprendimento costante. "Vivere come l'ombra di me stesso in un mondo che si muove troppo velocemente, sperando di non perdersi nei dettagli".

Coreografo e ballerino israeliano, Yaron Shamir ha lavorato in Israele e in Europa con grandi artisti come Jan Fabre, Robert Olivine e la Vertigo Dance Company. Dal 2009, crea coreografie e progetti di installazione sia per ensemble che per assolo e insegna nei workshop dei festival internazionali più importanti in tutto il mondo.



Prenotazioni e maggiori informazioni.

Prenotazione per gli spettacoli di Logos/Cortoindanza solo online, ingresso singolo 10 euro. Posti limitati a garanzia dell'emergenza COVID. Acquisto dei biglietti online nel sito ufficiale di www.ter sicore a.it.

Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. **Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito.** Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura.

Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243 – ter sicore at.off@gmail.com – www.ter sicore a.it

Una rassegna internazionale.

Logos/Cortoindanza è la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte organizzata da Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, giunta

quest'anno alla XIII edizione.

Logos come luogo che racconta e accoglie, crea un ponte verso l'Europa e una dimensione culturale, dialoga e interagisce con i luoghi, il pubblico e un'equipe di oltre 50 artisti in mobilità per l'Europa.

Quest'anno in arrivo dalla Spagna, Italia, Svizzera, Francia, Austria, Inghilterra, Portogallo, Slovenia, Israele. Un ampio cartellone di quindici serate e oltre trenta titoli da luglio a dicembre. Protagonisti i giovani danzatori e le giovani danzatrici che hanno partecipato alle edizioni precedenti del Cortoindanza, fucina internazionale di nuovi talenti.

La tredicesima edizione di Cortoindanza, festival artistico.

La tredicesima edizione del Festival Cortoindanza si è tenuta il 2, 3 e 4 settembre 2020 nello spazio INOUT di Cagliari. Ha visto l'assegnazione, da parte della commissione artistica composta da esperti del settore, di riconoscimenti alla migliore scrittura coreografica e alla forza interpretativa e tecnica, menzioni speciali, residenze artistiche, inserimento nella programmazione, garanzie di formazione e ancora incentivi alla circuitazione delle opere, a tutti i sette progetti coreografici finalisti.

Redazione

A Cagliari la Rassegna Cortoindanza/Logos 2020

Tre progetti coreografici straordinari, tre autrici, tre universi immaginifici. Sabato 12 settembre alle 20.00 per il nuovo appuntamento della Rassegna Cortoindanza/Logos 2020

Di **La Redazione** - 11 Settembre 2020



Silvia Bandini_752 Giorni_Logos

Tre progetti coreografici straordinari, tre autrici, tre universi immaginifici. **Sabato 12 settembre alle 20.00 per il nuovo appuntamento** della Rassegna **Cortoindanza/Logos 2020 in programma tre creazioni sviluppate attraverso le residenze artistiche**, il sostegno di Tersicorea e dei partner che garantiscono la circolazione di tutti i progetti coreografici, selezionati nella scorsa edizione del Festival/Bando alla scrittura coreografica diretto da Simonetta Pusceddu.



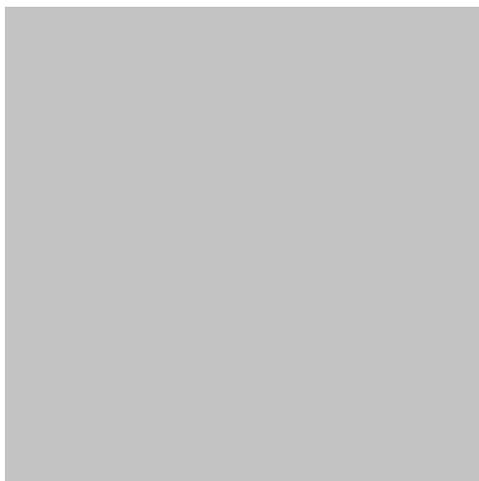
'Lento e violento'_Valentina C

Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale, nella prima performance alle 20.00 "Ain" di e con **Elie Chateignier** (Francia). Ain è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti. Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio.

Alle 20.30 il dialogo muto e sospeso tra due personaggi: una danzatrice e una marionetta di legno in "752 Giorni", coreografia e interprete **Silvia Bandini** (Cagliari, Italia). Il luogo di questo incontro è uno spazio rarefatto in cui il tempo si dilata, il silenzio diventa ritmo e lo scorrere del tempo assume peso.

Chiude la serata "Lento e violento" di e con **Valentina Cortese** (Italia) alle 21.00. C'è qualche cosa di patetico che si svela tra la partenza ritmata del discorso neuro-scientifico e la deriva finale. Il personaggio erudito si aggrappa alle apparenze e alle ultime affermazioni pertinenti delle quali cerca di dare dimostrazioni, in un ultimo tentativo di mantenersi dignitoso.

Posti limitati a garanzia dell'emergenza COVID. Acquisto dei biglietti online al seguente link: https://www.tercorea.it/events/biglietto-cumulativo-spettacoli-del-12-settembre?fbclid=IwAR0B_o2OpxR7x75v-UfMUHPpudoG-sWv3M-48k13_KNygFipzrvMp30_0D4



Elie Chateignier

Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. **Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso. all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro** come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari con

Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 328/9208242
tercoreat.off@gmail.com – www.tercorea.it



CAGLIARI: IL 23 AGOSTO RIPARTE LOGOS/CORTOINDANZA

👤 Alessandro Podda 🕒 21 Agosto 2020 📁 Teatro

Logos/Cortoindanza: ospite nella serata anche la performance “Elegia delle cose perdute” del progetto di residenza “Interconnessioni”

Cortoindanza/Logos. XIII edizione dal 23 luglio al 27 dicembre 2020 Rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, VideoArte Un'equipe di oltre 50 artisti in mobilità per l'Europa Luoghi e arte performativa. Danza, teatro, video Art, fotografia, luce, sperimentati e trascritti attraverso i linguaggi dell'arte Domenica 23 agosto 2020 EX LAZZARETTO CAGLIARIA partire dalle ore 19:00 LOGOS.

Un ponte verso l'europa

UN PONTE VERSO L'EUROPA “A peso morto” di e con Carlo Massari “Non ricordo” di e con Simone Zambelli “O caneco” di e con Jorge Mendez “Don't be afraid” di e con Carlo

Massari **INTERCONNESSIONI Progetto di residenza artisti nel territorio “Elegia delle cose perdute” Regia e coreografia di Stefano Mazzotta (Zerogrammi, Torino) *** Prende il via da Cagliari il 23 agosto Logos, la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte diretta da Simonetta Pusceddu.

A partire dalle 19:00 all'Ex Lazzaretto andranno in scena quattro spettacoli selezionati in forma breve tra i corti finalisti del Cortoindanza 2019. Il primo, “A peso morto” di e con Carlo Massari (Italia). Lui, lei, l'altro, fotogrammi di una periferia senza tempo e identità; caratteri, una volta protagonisti, oggi disadattati privi di una funzione sociale, comparse passive, astanti in attesa di cadere in una voragine identitaria che ne



“Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE”

00:00 ▾



Non ricordo di Simone Zambelli

Segue "Non ricordo" di e con Simone Zambelli (Italia): richiamare in cuore, richiamare al cuore. Il ricordo richiama nel presente del cuore e del sentimento qualcosa che non è più qui o non è più adesso. Ricordo inteso come simbolo di una intera umanità, legame coeso che ci tiene uniti nella medesima condizione di essere umani. "O caneco" di e con Jorge Mendez Gonzalez (Spagna). "O Caneco" nasce dall'amore verso il caos, ci trasporta in quei giorni in cui tutto va al contrario.

Quei giorni in cui l'universo sembra cospirare contro, e più cerchi di resistere, più crescono i problemi, finché non ti accorgi che la cosa migliore da fare è lasciarsi trasportare dalla fiducia nella vita, sapendo che anche il caos alla fine, ha il suo equilibrio. Chiude la serata di domenica "Don't be afraid" di e con Carlo Massari. Un uomo si evolve, diventa simbolo di un'era, diventa un mito, un filosofo, un semi-dio, diventa potente e invincibile, superdotato; poi si spezza, implode e crolla miseramente fino a tornare molecola, particella in fabbricazione, liquido ematico.

Gli ospiti della rassegna Logos

Sempre nella stessa serata del 23 agosto dedicata alle compagnie ospiti della rassegna Logos, è ospitata la seconda tappa (dopo la presentazione alla Tomba dei Giganti, Quartucciu) della restituzione al pubblico del progetto di residenza "Interconnessioni" a cura di Simonetta Pusceddu per Tersicorea, dal titolo "Elegia delle cose perdute". La creazione si ispira al romanzo "I poveri" dello scrittore portoghese Raul Brandao e si articola su tre livelli: la performance dal vivo, la realizzazione di un film (in collaborazione con Illador Film di Massimo Gasole) e di un catalogo fotografico a cura della casa editrice Ilisso di Nuoro.

Elegia delle cose perdute

"Elegia delle cose perdute" è un progetto complesso sviluppatosi attraverso un articolato processo creativo partito a febbraio e portato avanti tra attività in remoto e nel corso della residenza artistica a Settimo San Pietro. Il lavoro si ispira al romanzo "I poveri" dello scrittore portoghese Raul Brandao e si articola su tre livelli: la performance dal vivo, la realizzazione di un film e di un catalogo a cura della casa editrice ILISSO/Nuoro. La regia, la coreografia e la drammaturgia di tutta l'opera nelle sue varie declinazioni è di Stefano Mazzotta, regista, coreografo e danzatore socio e fondatore della Compagnia Zerogrammi di Torino, tra gli organismi di produzione della danza più apprezzati in Italia e all'estero e colonna portante del network Med'Arte.

Le geografie della Sardegna diventano la scenografia naturale dove trovano dimora i poetici personaggi di



"Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE"

00:00

accomunate dal medesimo sentimento di malinconica nostalgia e desiderio di riscatto. Creato con e interpretato da: Amina Amici; Lucrezia Maimone; Simone Zambelli; Damien Camunez; Manuel Martin; Miriam Cinieri; Gabriel Beddoes; Alessio Rundeddu. Con la partecipazione speciale di Antonio Piovaneli, attore, Mauro Palmas e Elena Ledda che eseguiranno i brani dal vivo. Riprese video: Massimo Gasole e l'equipe Illador Film. "Elegia" dopo l'Ex Lazzaretto sarà il 25 agosto nel giardino dello Spazio Ilisso a Nuoro e il 26 agosto a Settimo San Pietro, per i vicoli del centro storico.

Prenotazioni e ingressi

PRENOTAZIONI INGRESSI | LOGOS/CORTOINDANZA Link al sito di www.tersicorea.it per la prenotazione dell'ingresso agli spettacoli DI Logos/Cortoindanza 2020. L'ingresso è limitato un numero chiuso di persone secondo le disposizioni dell'emergenza COVID-19, e la registrazione del proprio nominativo è obbligatoria. Si possono fare biglietti cumulativi e come sempre si devono indicare i dati degli ospiti nel riquadro dedicato. Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito. Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura. Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243 – tersicoreat.off@gmail.com – www.tersicorea.it



"Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE"

00:00

Cortoindanza XIII edizione 2020

Di **La Redazione** - 2 Settembre 2020



Undici artisti approdano in Sardegna per proporre i sette progetti di scrittura coreografica in forma breve nella tredicesima edizione del "Cortoindanza XIII edizione_2020".

Giovedì 3 settembre alle 21 il Festival/Bando alla scrittura coreografica, riconoscimenti e incentivi diretto da Simonetta Pusceddu per la storica associazione Tersicorea, entra nel vivo nello spazio del INOUT music club in viale Marconi 173, Cagliari (a fianco a IKEA) e apre le porte anche al pubblico.

Una maratona di quattro giorni intensa, in cui l'idea creativa diventa protagonista. Partita martedì a porte chiuse si concluderà il 4 settembre, dedicata alla visione e alla valutazione dei progetti selezionati attraverso il bando da parte della commissione artistica.

La serata del 3 settembre, che vede la co-organizzazione tra Tersicorea e il Ce.D.AC – Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo Sardegna, come ogni anno sarà aperta anche al pubblico per proporre i sette "corti" finalisti:

uno spettacolo di pura danza contemporanea tra musica, teatro e arti visive e un'immersione totale tra le creazioni di dieci minuti ciascuna dei giovani coreografi e danzatori italiani (con domicilio artistico in Italia, Francia, Spagna, Germania, Inghilterra, Austria e Sardegna).

La commissione artistica composta da coreografi, registi, attori, danzatori, artisti visivi, critici d'arte, garantisce il raggiungimento dell'obiettivo di appoggiare e supportare, attraverso la canalizzazione dei vari incentivi, tutti i progetti selezionati attraverso il bando.

Le giornate del 1°, 2 e 4 settembre saranno invece riservate esclusivamente alla commissione artistica e allo staff.

Ecco i progetti finalisti accolti: "A Faun" di Chiara Olivieri, interpreti Carlotta Graffigna e Marco Bissoli (Italia, Mantova); "Accade!" di e con Chiara Bagni (Pisa, Italia – domicilio artistico Francia);

"Crisalide" di Giovanni Insaudo con Sandra Saliotti Aguilera (Ragusa, Italia – domicilio artistico Spagna/Germania/Svizzera); "Origami" di e con Sofia Casprini (Firenze, Italia – domicilio artistico Inghilterra/Francia);

"Sono solo tuo padre" di e con Giovanni Gava Leonarduzzi (Udine, Italia); "Ultimo piano" di e con Giorgia-Gasparetto e Priscilla Pizziol (Padova, Italia – domicilio artistico Austria/Italia); "752 giorni" di e con Silvia Bandini (Cagliari, Italia).

Sette "corti di danza" che indagano attraverso il linguaggio e la profondità espressiva del corpo temi intimi legati ai dubbi e ai sentimenti dell'essere umano, come la ricerca inesorabile di se stessi, la trasformazione dall'animalità all'umanità attraverso l'eros, o di una crisalide in farfalla, come il percorso dell'artista.

E ancora la violenza che ha il sapore delle menzogne, il modellamento della personalità nella società spesso indotta da determinati schemi sociali, la connessione tra due anime di legno e carne, tra ombre e luce; lo studio delle relazioni umane nelle sue molteplici sfumature.

La Commissione internazionale che garantisce sostegno e la circolazione dei progetti: Twain Centro di Produzione Danza e Centro di Residenza Tuscania, Lazio Italy, Loredana Parrella; Zerogrammi Permutazioni_Torino Italy, Stefano Mazzotta; Cafè de les artes Teatro_Santander, Spain, Alicia Trueba;

Project Insonmnia Spain, Anthony Mathieu; Cie. Heliotropion Paris, France, under the artistic direction of Clotilde Tiradritti; Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza / Fondazione Piemonte dal Vivo, responsabile progetti di residenza e rapporti internazionali Valentina Tibaldi; Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico de Madrid Spain, Laura Kumin; Critico di teatro e danza, Pickwick Torino /Italia Enrico Pastore.

"Cuore del progetto Logos, il Cortoindanza è finalizzato al sostegno di forme più innovative della creazione;

processi di internazionalizzazione, in modo bi-direzionale; sviluppo costante nel tempo di progetti innovativi e sperimentali di relazione coi territori e le comunità di riferimento; sviluppo del dibattito culturale intorno alla creazione contemporanea.

Ogni anno vengono selezionati un centinaio di progetti coreografici della giovane danza d'autore, implementando la produzione e la circuitazione di autori coreografi e delle loro opere, in una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna", spiega Simonetta Pusceddu.

Obiettivo del Cortoindanza/Logos è quello di far emergere nuove forme di creazione nello spettacolo attraverso riconoscimenti e incentivi, promuovendo la multidisciplinarietà (danza, teatro, musica e arti visive), per trasformare l'assenza di un classico luogo di diffusione in un bene, inventando sistemi di rappresentazione in situ che valorizzano sia il ricco patrimonio dei luoghi che la creatività artistica.

INGRESSI E PRENOTAZIONI

La serata prevede la prenotazione del posto attraverso il link che segue. Il costo è di 10 euro per l'ingresso allo spettacolo. Per chi gradisse consumare un pasto a suo piacere è richiesta la prenotazione anche del tavolo indicando il numero di persone partecipanti.

Il costo è alla carta.

Link per prenotazione biglietti: <https://www.tersicorea.it/events/festival-bando-alla-scrittura-coreografica-riconoscimenti-e-incentivi-cortoindanza-xiii-edizione-2020>

La Redazione

Cortoindanza/Logos – XIII edizione: il programma del 29 settembre

Martedì 29 settembre 2020, presso lo Spazio Teatrale T.Off in Via Nazario Sauro 6 (Cagliari) alle ore 19.30, andranno in scena: "Ain" Elie Chateignier (Francia); "Frozen" - Yaron Shamir e Nora Vladiguerov (Israele/Germania); "Red Eye" - Yaron Shamir (Israele).

Di **La Redazione** - 28 Settembre 2020



"Ain" di Elie Chateignier

Cortoindanza/Logos: il programma del 29 settembre

Prosegue il 29 settembre al T.off la rassegna Logos/Cortoindanza – XIII edizione, diretta da **Simonetta Pusceddu** per la storica associazione **Tersicorea**, con **tre performance** e tre autori/autrici coreografi e interpreti, selezionati tra i progetti del Festival Cortoindanza 2019 per il riconoscimento alla migliore scrittura coreografica.

"Ain"

Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate da **Elie Chateignier (Francia)** nella sua creazione "**Ain**" con un ritmo lancinante, accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale. "Ain" è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti, Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio. Un universo immaginifico che parte dalla peculiarità drammaturgica del concetto simbolico.

"Frozen"

Subito dopo **Yaron Shamir (Israele/Germania)** con il suo progetto coreografico **"Frozen"**: un caos profondo, intenso, di empatia, affetto, dolore e angoscia. Nel duetto con Nora Vladiguerov, Yaron osserva le dimensioni della relazione, dello stare insieme, del sacrificio che richiede coraggio, immaginazione.

"Frozen" di Yaron Shamir e Nora Vladigerov.

"Red Eye"

Ultima creazione della serata è **"Red Eye"** di e con **Yaron Shamir** sempre in coppia con **Nora Vladiguerov**. In scena lo scontro tra il non-familiare e la memoria, la convivenza tra la memoria e la realtà data, in cui i ballerini sembrano intrappolati in uno stato di apprendimento costante.

"Vivere come l'ombra di me stesso in un mondo che si muove troppo velocemente, sperando di non perdersi nei dettagli".

Coreografo e ballerino israeliano, **Yaron Shamir** ha lavorato in Israele e in Europa con grandi artisti come Jan Fabre, Robert Olivine e la Vertigo Dance Company. Dal 2009, crea coreografie e progetti di installazione sia per ensemble che per assolo e insegna nei workshop dei festival internazionali più importanti in tutto il mondo.

Yaron Shamir.

Informazioni utili

Prenotazione per gli spettacoli di Logos/Cortoindanza solo online, ingresso singolo **10 euro**. Posti limitati a garanzia dell'emergenza COVID. Acquisto dei biglietti online nel sito ufficiale di www.tersicorea.it.

Per garantire le misure di sicurezza anticovid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile **arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo**. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito. Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura.

Contatti

Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243

E.mail: tersicoreat.off@gmail.com

Sito web: www.tersicorea.it

Logos/Cortoindanza

Logos/Cortoindanza è la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte organizzata da Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, giunta quest'anno alla XIII edizione. Logos come luogo che racconta e accoglie, crea un ponte verso l'Europa e una dimensione culturale, dialoga e interagisce con i luoghi, il pubblico e un'equipe di oltre 50 artisti in mobilità per l'Europa. Quest'anno in arrivo dalla Spagna, Italia, Svizzera, Francia, Austria, Inghilterra, Portogallo, Slovenia, Israele.

Un ampio cartellone di quindici serate e oltre trenta titoli da luglio a dicembre. Protagonisti i giovani danzatori e le giovani danzatrici che hanno partecipato alle edizioni precedenti del Cortoindanza, fucina internazionale di nuovi talenti.

La tredicesima edizione del Festival Cortoindanza si è tenuta il 2, 3 e 4 settembre 2020 nello spazio INOUT di Cagliari e ha visto l'assegnazione, da parte della commissione artistica composta da esperti del settore, di riconoscimenti alla migliore scrittura coreografica e alla forza interpretativa e tecnica, menzioni speciali, residenze artistiche, inserimento nella programmazione, garanzie di formazione e ancora incentivi alla circuitazione delle opere, a tutti i sette progetti coreografici finalisti:

- "A Faun" di Chiara Olivieri, interpreti Carlotta Graffigna e Marco Bissoli (Italia, Mantova);
- "Accade!" di e con Chiara Bagni (Pisa, Italia – domicilio artistico Francia);
- "Crisalide" di Giovanni Insaudo con Sandra Saliotti Aguilera (Ragusa, Italia – domicilio artistico Spagna/Germania/Svizzera);
- "Origami" di e con Sofia Casprini (Firenze, Italia – domicilio artistico Inghilterra/Francia);
- "Sono solo tuo padre" di e con Giovanni Gava Leonarduzzi (Udine, Italia);
- "Ultimo piano" di e con Giorgia Gasparetto e Priscilla Pizziol (Padova, Italia – domicilio artistico Austria/Italia);
- "752 giorni" di e con Silvia Bandini (Cagliari, Italia).

La Redazione

Cerca ...



CAGLIARI POST

(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/)

L'INFORMAZIONE LIBERA E DIRETTA

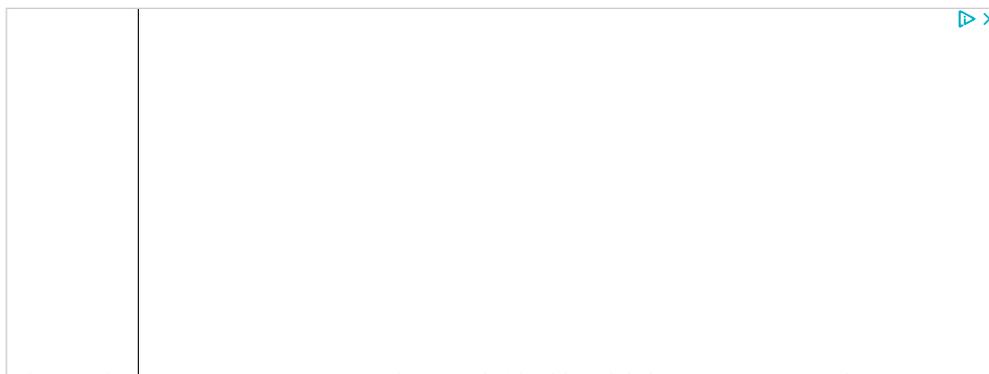
ATTUALITÀ [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/ATTUALITA/\)](https://www.cagliaripost.com/category/attualita/)EMERGENZA CORONAVIRUS [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/EMERGENZA-CORONAVIRUS/\)](https://www.cagliaripost.com/category/emergenza-coronavirus/)COMUNICATI [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/BANDI-E-AVVISI/COMUNICATI/\)](https://www.cagliaripost.com/category/bandi-e-avvisi/comunicati/) TECNOLOGIA [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/TECNOLOGIA/\)](https://www.cagliaripost.com/category/tecnologia/)CRONACA [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/CRONACA/\)](https://www.cagliaripost.com/category/cronaca/)NAZIONALE [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/CRONACA/NAZIONALE/\)](https://www.cagliaripost.com/category/cronaca/naZIONALE/) POLITICA [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/POLITICA/\)](https://www.cagliaripost.com/category/politica/)MONDO [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/MONDO/\)](https://www.cagliaripost.com/category/mondo/)CULTURA [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/CULTURA/\)](https://www.cagliaripost.com/category/cultura/)CINEMA [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/TEATRO/\)](https://www.cagliaripost.com/category/teatro/) MUSICA [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/TEATRO/\)](https://www.cagliaripost.com/category/teatro/)LETTERATURA [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/TEATRO/\)](https://www.cagliaripost.com/category/teatro/) TEATRO [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/TEATRO/\)](https://www.cagliaripost.com/category/teatro/)ECONOMIA [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/ECONOMIA/\)](https://www.cagliaripost.com/category/economia/) SPORT [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/SPORT/\)](https://www.cagliaripost.com/category/sport/)EDITORIALI [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/EDITORIALI/\)](https://www.cagliaripost.com/category/editoriali/) REDAZIONE [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/REDAZIONE/\)](https://www.cagliaripost.com/redazione/)BY REDAZIONE [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/AUTHOR/REDAZIONE/\)](https://www.cagliaripost.com/author/redazione/) — 27 SETTEMBRE 2020 [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/2020/09/27/\)](https://www.cagliaripost.com/2020/09/27/)— EVENTI [\(HTTPS://WWW.CAGLIARIPOST.COM/CATEGORY/EVENTI/\)](https://www.cagliaripost.com/category/eventi/)

Il 29 settembre al T.off prosegue la rassegna Logos/Cortoindanza 2020

Ad Oristano 5 nuovi contagi e 4
guarigioni dal Covid-19
<https://www.cagliaripost.com/ad->Sbarca a Cagliari il padel mondiale de
Cupra FIP Finals 2020
<https://www.cagliaripost.com/sbarca>Si va verso la zona rossa in tutta
Italia
<https://www.cagliaripost.com/si-va->

Prosegue il 29 settembre al T.off la rassegna Logos/Cortoindanza, diretta da Simonetta Pusceddu per la storica associazione Tersicorea, con **tre performance e tre autori/autrici** coreografi e interpreti, **selezionati tra i progetti del Festival Cortoindanza 2019 per il riconoscimento alla migliore scrittura coreografica**. Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate da **Elie Chataignier** (Francia) nella sua creazione "**Ain**" con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale. "**Ain**" è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti, Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio. Un universo immaginifico che parte dalla peculiarità drammaturgica del concetto simbolico.

Subito dopo **Yaron Shamir** (Israele/Germania) con il suo progetto coreografico "**Frozen**": un caos profondo, intenso, di empatia, affetto, dolore e angoscia. **Nel duetto con Nora Vladigerov**, Yaron osserva le dimensioni della relazione, dello stare insieme, del sacrificio che richiede coraggio, immaginazione. **Ultima creazione** della serata è "**Red Eye**" di e con **Yaron Shamir** sempre in coppia con Nora Vladigerov. In scena lo scontro tra il non-familiare e la memoria, la convivenza tra la memoria e la realtà data, in cui i ballerini sembrano intrappolati in uno stato di apprendimento costante. "Vivere come l'ombra di me stesso in un mondo che si muove troppo velocemente, sperando di non perdersi nei dettagli". Coreografo e ballerino israeliano, Yaron Shamir ha lavorato in Israele e in Europa con grandi artisti come Jan Fabre, Robert Olivine e la Vertigo Dance Company. Dal 2009, crea coreografie e progetti di installazione sia per ensemble che per assolo e insegna nei workshop dei festival internazionali più importanti in tutto il mondo.



Ad Oristano 5 nuovi contagi e 4 guarigioni in 24 ore. Prenotazione per gli spettacoli di Logos/Cortoindanza solo online, ingresso singolo 10 euro. Posti limitati a garanzia dell'emergenza COVID. Acquisto dei biglietti online nel sito ufficiale della Tersicorea (<http://www.tersicorea.it>) o presso il post.com/sbarca (<https://www.cagliaripost.com/sbarca>)

Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. **Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito.** Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura.

Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243 – tersicoreat.off@gmail.com (mailto:Tersicoreat.off@gmail.com) – www.tersicorea.it (<http://www.tersicorea.it>)

Logos/Cortoindanza è la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte organizzata da Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, giunta quest'anno alla XIII edizione. *Logos* come luogo che racconta e accoglie, crea un ponte verso l'Europa e una dimensione culturale, dialoga e interagisce con i luoghi, il pubblico e un'equipe di oltre 50 artisti in mobilità per l'Europa. Quest'anno in arrivo dalla Spagna, Italia, Svizzera, Francia, Austria, Inghilterra, Portogallo, Slovenia, Israele. Un ampio cartellone di quindici serate e oltre trenta titoli da luglio a dicembre. Protagonisti i giovani danzatori e le giovani danzatrici che hanno partecipato alle edizioni precedenti del Cortoindanza, fucina internazionale di nuovi talenti. La tredicesima edizione del Festival Cortoindanza si è tenuta il 2, 3 e 4 settembre 2020 nello spazio INOUT di Cagliari e ha visto l'assegnazione, da parte della commissione artistica composta da esperti del settore, di riconoscimenti alla migliore scrittura coreografica e alla forza interpretativa e tecnica, menzioni speciali, residenze artistiche, inserimento nella programmazione, garanzie di formazione e ancora incentivi alla circuitazione delle opere, a tutti i sette progetti coreografici finalisti: "A Faun" di Chiara Olivieri, interpreti Carlotta Graffigna e Marco Bissoli (Italia, Mantova); "Accade!" di e con Chiara Bagni (Pisa, Italia – domicilio artistico Francia); "Crisalide" di Giovanni Insaudo con Sandra Salinetti Aguilera (Ragusa, Italia – domicilio artistico Spagna/Germania/Svizzera); "Origami" di e con Sofia Casprini (Firenze, Italia – domicilio artistico Inghilterra/Francia); "Sono solo tuo padre" di e con Giovanni Gava Leonarduzzi (Udine, Italia); "Ultimo piano" di e con Giorgia Gasparetto e Priscilla Pizziol (Padova, Italia – domicilio artistico Austria/Italia); "752 giorni" di e con Silvia Bandini (Cagliari, Italia).



Condividi:

Twitter (<https://www.cagliaripost.com/il-29-settembre-al-t-off-prosegue-la-rassegna-logos-cortoindanza-2020/?share=twitter&nb=1>)

WhatsApp (<https://www.cagliaripost.com/il-29-settembre-al-t-off-prosegue-la-rassegna-logos-cortoindanza-2020/?share=jetpack-whatsapp&nb=1>)

LinkedIn (<https://www.cagliaripost.com/il-29-settembre-al-t-off-prosegue-la-rassegna-logos-cortoindanza-2020/?share=linkedin&nb=1>)

Facebook (<https://www.cagliaripost.com/il-29-settembre-al-t-off-prosegue-la-rassegna-logos-cortoindanza-2020/?share=facebook&nb=1>)

Mi piace:

Caricamento...

Correlati

Cortoindanza/Logos 2020: tre creazioni sviluppate attraverso le residenze artistiche (<https://www.cagliaripost.com/cortoindanza-logos-2020-tre-creazioni-sviluppate-attraverso-le-residenze-artistiche/>)
11 Settembre 2020
In "home"

"Cortoindanza/Logos. Un ponte verso l'Europa": appuntamenti della rassegna internazionale di danza (<https://www.cagliaripost.com/cortoindanza-logos-un-ponte-verso-leuropa-appuntamenti-della-rassegna-internazionale-di-danza/>)
25 Giugno 2019
In "eventi"

Cortoindanza 2019. Riconoscimenti e incentivi per tutte le undici opere coreografiche in arrivo da diverse parti del mondo (<https://www.cagliaripost.com/cortoindanza-2019-riconoscimenti-e-incentivi-per-tutte-le-undici-opere-coreografiche-in-arrivo-da-diverse-parti-del-mondo/>)
5 Luglio 2019
In "comunicati"

Share this on WhatsApp ([whatsapp://send?text=Il 29 settembre al T.off prosegue la rassegna Logos/Cortoindanza 2020 - https://www.cagliaripost.com/il-29-settembre-al-t-off-prosegue-la-rassegna-logos-cortoindanza-2020/](https://www.cagliaripost.com/il-29-settembre-al-t-off-prosegue-la-rassegna-logos-cortoindanza-2020/))

× <

Ad Oristano 5 nuovi contagi e 4 guarigioni dal Covid-19 (<https://www.cagliaripost.com/ad->

Sbarca a Cagliari il padel mondiale de Cupra FIP Finals 2020 (<https://www.cagliaripost.com/sbarca>

Si va verso la zona rossa in tutta Italia (<https://www.cagliaripost.com/si-va->

>

Teatro in Sardegna

Tutto il Teatro isolano attraverso recensioni, interviste, programmi e comunicati

Interconnessioni e Cordoindanza/Logos – estate di danze nell'Isola con Tersicorea



Prendono il via rispettivamente il 12 e il 23 agosto la terza edizione di **Interconnessioni**, il programma di residenza artistica con il suo quartier generale a Settimo San Pietro, e la XIII edizione di **Logos. Un ponte verso l'Europa/Cordoindanza**, entrambi sotto la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, per Tersicorea. Un anno un po' particolare in cui le date dei due differenti progetti si vanno ad incrociare nello stesso periodo estivo per via del lockdown che ha dilatato le attese e bloccato i piani rispetto alle iniziali previsioni. *"Logos/Cordoindanza doveva iniziare come sempre tra aprile e maggio, ma per i motivi legati all'emergenza sanitaria abbiamo dovuto posticipare i primi appuntamenti a questa estate. Dopo il debutto/anteprima di Clue il 23, 24 e 25 luglio, diretto da Lucrezia Maimone, Logos ripartirà il 23 agosto all'Ex Lazzaretto di Cagliari. Ma nel frattempo, il 12 agosto, si terrà anche il primo appuntamento aperto al pubblico del progetto di residenza Interconnessioni, con la straordinaria performance "Elegia delle cose perdute", a Quartucciu, nello*

splendido scenario della Tomba dei Giganti, con la regia, coreografia e drammaturgia di Stefano Mazzotta. – spiega Simonetta Pusceddu – Il periodo del progetto di residenza con base a Settimo San Pietro ha finito quindi con il coincidere con quello della rassegna di danza. È il grande risultato di un anno difficile, ma che non ci ha mai visto fermi. I nostri giovani artisti non hanno mai smesso di creare, durante il periodo della chiusura totale e fin da febbraio tutti abbiamo lavorato in remoto, quindi a distanza e ciascuno dal proprio territorio. Quindi i processi di residenza e creatività che avremmo dovuto realizzare in presenza a partire da aprile 2020 sono stati sostituiti da percorsi di creazione a distanza e ciascuno in relazione al proprio territorio.

Ecco che a giugno il progetto della rassegna Logos si è articolato in diverse produzioni connesse con i percorsi di ricerca in remoto. Nello specifico Tersicorea ha sostenuto e sviluppato:

- Il progetto **“micro-racconti a distanza”**: danza e media, sedici artisti coinvolti nel merito della più ampia produzione dal vivo **“CLUE”** per produrre una mini serie di quattro puntate video il cui scopo è rendere fruibile il processo creativo che conduce alla costruzione del personaggio. Creato e interpretato dal Collettivo Gli Erranti;
- il progetto **“Forma e Tradizione”** East Asia, progetto di co -creazione con Francesca Foscarini e Gianfrancesco Giannini (Italia), Er Gao (Cina), Noel Pong (Hong Kong), Jerh Leung (Singapore), Anindita Gosh (India), Albert Garcia (Macao), seguito dagli operatori junior Fabrizio Massini (dramaturg) e Giulia Poli (tutor) e dagli operatori senior Antonella Cirigliano (Lis Lab) e Simonetta Pusceddu (Tersicorea)
- il processo creativo svoltosi in Germania **“La Donna che aveva Due Ombelichi”**. Coreografia: Sara Angius creato e interpretato da Sara Angius e Stefano Roveda

Lo scopo principale quindi – aggiunge Simonetta Pusceddu – è stato quello di sviluppare un programma efficace sia per la Rassegna Logos che per la residenza Interconnessioni, al fine di garantire la continuità e lo sviluppo dei progetti, e soprattutto garantire il lavoro e sostenere le diverse collaborazioni attraverso l'orientamento condiviso con un coordinamento nazionale di festival e residenze artistiche, ampiamente sostenuto dal contributo del MiBACT che ha tenuto fede alle linee guida per il sostegno del settore artistico. E ora ripartiamo, felici di aver potuto rispettare le promesse e i nostri obiettivi, nei limiti delle nostre possibilità: mantenere vivi i rapporti con queste giovani eccellenze della danza, del teatro fisico, dell'arte circense, in arrivo dal mondo, per sostenerli e promuoverli. Tutti gli spettacoli si svolgeranno con un pubblico contingentato secondo i protocolli normativi stabiliti, ma senza scalfire la bellezza degli eventi. Abbiamo scelto di farli all'aperto, con un pubblico ovviamente più ridotto. Un sacrificio in più per noi, ma uno slancio necessario per dire che stiamo ricominciando. Perché è necessario farlo: ripartire, con determinazione e tanto coraggio”.

Interconnessioni e Logos/Cortoindanza: due progetti differenti ma che si incontrano su un territorio di intenti e obiettivi comuni: culture in movimento, processi creativi, la contaminazione tra i linguaggi artistici e culturali, i cantieri permanenti e le residenze artistiche, le esperienze di scambio individuali e collettive e di relazioni fra i giovani artisti sardi, d'Europa e del mondo e il pubblico locale e turistico, i luoghi storici legati all'arte e alla tradizione culturale, il sostegno. Ma soprattutto la valorizzazione e la promozione nel Mediterraneo e nel mondo delle creazioni artistiche dei giovani danzatori.

INTERCONNESSIONI 2020 | Elegia delle cose perdute

Il 12 agosto alle 19:00 *Interconnessioni*, il progetto di residenza artistica di Tersicorea, apre finalmente le porte per la prima tappa di “Elegia delle cose perdute”, la restituzione al pubblico di una creazione sviluppatasi nel corso di questi ultimi tre anni attraverso un articolato processo creativo, e un lavoro intenso partito a febbraio in remoto, e di recente sviluppatosi ulteriormente nel corso della residenza degli artisti giunti nell’isola a fine luglio. Uno spettacolo che si articolerà nelle tre tappe tra **Quartucciu** (12 agosto), **Nuoro** (25 agosto) e **Settimo San Pietro** (26 agosto), tre straordinari luoghi identitari della

Sardegna interconnessi tra loro attraverso il lavoro e la sensibilità degli artisti e danzatori, curato da Simonetta Pusceddu in tandem con le amministrazioni comunali coinvolte. Un cantiere creativo a cielo aperto declinato tra i luoghi storici e incantevoli del territorio (Tomba dei Giganti|Quartucciu; ex casa Papandrea a Nuoro|Spazio Ilisso; Casa Dessy e centro storico|Settimo) e volto alla valorizzazione degli artisti, della danza, del teatro fisico, dell’arte circense e del territorio in cui prendono vita gli spettacoli. La creazione “**Elegia delle cose perdute**” è un progetto complesso che si ispira al romanzo “I poveri” dello scrittore portoghese Raul Brandao e si articola su tre livelli: **la performance dal vivo**, la realizzazione di **un film** e di **un catalogo a cura della casa editrice ILISSO/Nuoro**

La regia, la coreografia e la drammaturgia di tutta l’opera nelle sue varie declinazioni è di Stefano Mazzotta, regista, coreografo e danzatore socio e fondatore della Compagnia Zerogrammi di Torino, tra gli organismi di produzione della danza più apprezzati in Italia e all’estero e colonna portante del network Med’Arte che riunisce diverse compagnie del territorio nazionale, internazionale ed extra EU. **Creato con e interpretato da: Amina Amici; Lucrezia Maimone; Simone Zambelli; Damien Camunez; Manuel Martin; Miriam Cinieri; Gabriel Beddoes; Alessio Rundeddu**. Con la **partecipazione speciale di Antonio Piovanelli**, attore, **Mauro Palmas** e **Elena Ledda** che eseguiranno i brani dal vivo. **Riprese video: Massimo Gasole e l’equipe Illador Film**.

La prima tappa della performance tra danza, musica e teatro fisico si svolgerà mercoledì 12 agosto alle 19:00 nello splendido scenario della Tomba dei Giganti di Is Concias (Sa Domu e S’Orcu) del Comune di Quartucciu, tra i più belli e ben conservati siti archeologici immersi nei boschi dei Sette Fratelli, **facilmente raggiungibile e di libero accesso**;

La seconda prevista a Cagliari, all'Ex Lazzaretto **il 23 agosto**, è ospitata nella giornata dedicata alle compagnie ospiti della rassegna Logos; **la terza** si terrà a **Nuoro il 25 agosto** (inizio alle 20:00) nella incantevole storica casa ex Papandrea in stile Art Decò che oggi accoglie l'eccellente polo culturale realizzato dalla Ilisso Edizioni (ore 20:00); e infine **il 26 agosto** tra le vie di **Settimo San Pietro** (ore 19:00), quartier generale di Interconnessioni da tre anni.

Il 15 novembre per "Elegia delle cose perdute" è prevista una ulteriore data dedicata al teatro convenzionale, al Conservatorio Statale della Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cagliari. In attesa di sviluppi per gli eventi in teatro secondo le normative Covid-19.

Elegia delle cose perdute | Interconnessioni

Le geografie della Sardegna diventano la scenografia naturale dove trovano dimora i poetici personaggi di questo racconto. Vi si tessono le storie solitarie di otto figure derelitte e però goffe al limite del clownesco, accomunate dal medesimo sentimento di malinconica nostalgia e desiderio di riscatto. Lo spazio che intercorre tra l'osservatore e queste storie (e tra queste storie e il sogno condiviso cui tendono) è una lontananza dal sapore leopardiano, la misura di un finibus terrae che è senso di precarietà, di sospensione nel vuoto. Come se ci si potesse aspettare a ogni istante lo sbriciolamento della terra sotto i piedi, lo sprofondare nell'abisso, il naufragare in un mare che corteggia la terra come un innamorato paziente. Così sintetizza Simonetta Pusceddu il progetto: *"La residenza Interconnessioni è una scommessa di condivisione, di intreccio di emozioni e umanità, un patto reciproco di rivelarsi, manifestarsi ciascuno nella propria identità ed essenza. Citando un passo di Brandao: '...diveniamo tutti come tanti rivoli d'acqua che inumidiscono le crepe di una pietra o una cascata impetuosa e abbondante'. Quasi si sente scorrere quest'acqua così dolcemente che abbiamo voglia di avvicinarci alla sua riva. È l'emozione. Scavate, non lasciatela seccare!"*

PRENOTAZIONI INGRESSI

Link al sito di www.tersicorea.it per la prenotazione dell'ingresso agli spettacoli delle residenze artistiche Interconnessioni. L'ingresso è gratuito per le date di Quartucciu e Settimo San Pietro (tranne Nuoro) per un numero limitato di persone secondo le disposizioni dell'emergenza COVID-19, ma la registrazione è obbligatoria. Si possono fare biglietti cumulativi e come sempre si devono indicare i dati degli ospiti nel riquadro dedicato.

Link per le prenotazioni: https://www.tersicorea.it/events/spettacoli-residenza-artistica-interconnessioni-2020?fbclid=IwAR2yl4FhDnhzl2aAEyifT_PoxLHeGjahzzBmyg8kq2C9_Hll-3giipy4egk

Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. Per la tappa alla Tomba dei Giganti si consiglia di portare con sé un telo per godersi lo spettacolo sulle sedute dello straordinario sito archeologico. **Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito.** Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura.

Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243 – tersicoreat.off@gmail.com – www.tersicorea.it

Calendario appuntamenti INTERCONNESSIONI

MERCOLEDÌ 12 AGOSTO 2020

“Elegia delle cose perdute”

Interconnessione tra luoghi identitari/Performance

TOMBA DEI GIGANTI – QUARTUCCIU

DOMENICA 23 AGOSTO

“Elegia delle cose perdute”

Interconnessione tra luoghi identitari/Performance

EX LAZZARETTO- CAGLIARI

MARTEDÌ 25 AGOSTO 2020

“Elegia delle cose perdute”

Interconnessione tra luoghi identitari/Performance

SPAZIO ILISSO ex Casa Papandrea – NUORO

MERCOLEDÌ 26 AGOSTO, 2020

“Elegia delle cose perdute”

VICOLI CENTRO STORICO – SETTIMO SAN PIETRO

Settembre-ottobre 2020

Sardegna

POST PRODUZIONE film e CATALOGO fotografico

15 novembre 2020

Sardegna

DEBUTTO PER UN TEATRO CONVENZIONALE

In Parternariato con Il Conservatorio di Musica Pier Luigi da Palestrina, Cagliari e Casa editrice ILISSO (Nuoro)

PROCESSI di INTERNAZIONALIZZAZIONE DEL PROGETTO

Partner: nazionali e internazionali

NAVE DUENDE Centro Permanente di Ricerca, Creazione e Cáceres, in Estremadura/Spagna

LAVANDERIA A VAPORE Residenza trampolino in collaborazione con CERTAMEN COREOGRAFICO DI MADRID ((direzione artistica Laura Kumin), ZEROGRAMMI (direzione artistica Stefano Mazzotta)

LOGOS/CORTOINDANZA 2020

Riparte il 23 agosto

Logos/Cortoindanza la

rassegna internazionale

diretta da Simonetta

Pusceddu di danza, teatro,

arte circense, arte

performativa e visiva, in

sinergia con i luoghi

sperimentati e trascritti

attraverso i linguaggi

dell'arte. **Tredicesima**

edizione, è stata inaugurata il

23 luglio e in replica il 24 e il

25 luglio con l'anteprima

"CLUE", la creazione di

Lucrezia Maimone

(ideazione, coreografia e

regia) nella nuova edizione – danza in situ – che ha visto la costruzione di una drammaturgia

per orti e giardini. Uno spettacolo capace di intrecciare diversi linguaggi espressivi, risultato

dell'incontro fra sedici artisti di provenienza sarda, nazionale e internazionale che costituiscono

il collettivo "Gli Erranti", nato nel 2018.

Logos quindi come luogo che racconta e accoglie, crea un ponte verso l'Europa e una dimensione

culturale, dialoga e interagisce con il pubblico. Anche quest'anno malgrado le tante difficoltà

arriveranno in Sardegna oltre cinquanta artisti dalla Spagna, Italia, Svizzera, Francia, Austria,

Inghilterra, Portogallo, Slovenia, Israele, con un ampio cartellone di quindici serate e quasi venti

titoli, da luglio a dicembre. Protagonisti i giovani danzatori e le giovani danzatrici che hanno

partecipato alle edizioni precedenti del Cortoindanza, fucina internazionale di nuovi talenti. Si

potranno vedere così le creazioni dalla forma embrionale di dieci minuti alla loro interezza,

sviluppate in Sardegna nel corso delle residenze artistiche promosse e organizzate da Tersicorea,

sempre sotto la vigile cura di Simonetta Pusceddu.

Al centro di Logos, tra uno spettacolo e l'altro, **il 2, 3 e 4 settembre** ci sarà l'attesa parentesi con le coreografie brevi del **Festival Cortoindanza 2020**, dedicato alla giovane danza d'autore selezionata dalla Commissione artistica. **Tra le novità la riduzione del numero da dieci a sette progetti candidati e due nuovi ingressi prestigiosi proprio in Commissione: Valentina Tibaldi**, responsabile della Lavanderia a Vapore, importante centro di residenza per la danza in Piemonte (Collegno), e **Enrico Pastore**, regista e critico teatrale.

Residenze artistiche, tutoraggio, cantieri permanenti, strumenti importanti per il sostegno del sistema culturale locale, per la formazione degli artisti emergenti, la promozione delle produzioni e la valorizzazione dei siti identitari, che l'associazione Tersicorea, centro di formazione, diffusione e produzione della danza contemporanea e del teatro diretta da **Simonetta Pusceddu**, sostiene ormai da oltre vent'anni. *“Anche quest'anno abbiamo lavorato bene, siamo riusciti a far tornare tutti gli artisti selezionati lo scorso anno dal Cortoindanza – spiega la direttrice artistica. – In Sardegna quindi arrivano tutti, con un progetto non più in forma embrionale ma sviluppato nella sua forma Integrale. Siamo molto fieri di poter sostenere queste eccellenze, malgrado i tanti sacrifici e le restrizioni. Logos/Cortoindanza è partita a fine luglio con Clue, sedici giovani appassionati e molto motivati che hanno dato una grande spinta per ricominciare, con un impegno infinito pur vivendo una condizione di povertà assoluta. Loro hanno posto le basi di questa fiducia, per ricominciare, affrontando le difficoltà, con grande e ammirevole coraggio. Così è per tutti i giovani artisti che arriveranno per questa tredicesima edizione: artisti mossi dalla passione per la danza, per l'arte, da portare avanti a qualsiasi costo. Un grande esempio per noi tutti, e una grande energia da cui attingere bellezza e poesia straordinaria”.*

I LUOGHI

Logos quest'anno si articolerà soprattutto a Cagliari, all'Ex **Lazzaretto di Sant'Elia**, negli spazi teatrali non convenzionali **T. Off** e **l'InOut**, al **Conservatorio di Musica Pier Luigi da Palestrina**; mentre a **Selargius** resta saldo il legame con la preziosa e antica **Chiesa di San Giuliano**, luogo importante di culto e di storia.

PROGRAMMA | Logos

Logos riparte quindi **il 23 agosto** dall'Ex **Lazzaretto** a Cagliari con **quattro spettacoli a partire dalle ore 19:00**, selezionati in forma breve tra i corti finalisti del Cortoindanza 2019. Il primo, **“A peso morto”** di e con **Carlo Massari** (Italia). Lui, lei, l'altro, fotogrammi di una periferia senza tempo e identità; caratteri, una volta protagonisti, oggi disadattati privi di una funzione sociale, comparse passive, astanti in attesa di cadere in una voragine identitaria che ne cancellerà definitivamente la memoria per dare spazio al nulla. Segue **“Non ricordo”** di e con **Simone Zambelli** (Italia): richiamare in cuore, richiamare al cuore. Il ricordo richiama nel presente del cuore e del sentimento qualcosa che non è più qui o non è più adesso. Ricordo inteso come simbolo di una intera umanità, legame coeso che ci tiene uniti nella medesima condizione di essere umani. **“O caneco”** di e con **Jorge Mendez Gonzalez** (Spagna). **“O Caneco”** nasce dall'amore verso il caos, ci trasporta in quei giorni in cui tutto va al contrario. Quei giorni in cui l'universo sembra cospirare contro, e più cerchi di resistere, più crescono i problemi, finché non ti accorgi che la cosa migliore da fare è lasciarsi trasportare dalla fiducia nella vita, sapendo che anche il caos alla fine, ha il suo equilibrio. Chiude la serata di domenica **“Don't be afraid”** di e con Carlo Massari. Un uomo si evolve, diventa simbolo di un'era, diventa un mito, un filosofo, un semi-dio, diventa potente e invincibile, superdotato; poi si spezza, implode e crolla miseramente fino a tornare molecola, particella in fabbricazione, liquido ematico.

Il 29 agosto ancora all'Ex **Lazzaretto, Cagliari**, altri tre spettacoli con i protagonisti del Cortoindanza 2019, sempre a partire dalle 19:00. **“Napion”** di e con **Vinka Delgado Segurado** (Spagna): avvicinare l'arte della marionetta alla forma corporale più estrema, quella del circo. Una nuova prospettiva agli elementi circensi e danzati, che si trasformano per dare vita e animare l'inanimato. Il progetto nasce dalla ricerca del concetto di una tristezza imminente, quasi una premonizione su qualcosa di molto doloroso che sta per arrivare. Alle 20:00 **“The home of Camila”** di e con **Giorgia Gasparetto** (Italia). È la storia di un leggero lasciarsi andare dalle responsabilità, dalla vita e dall'amore. Esplora il viaggio di una donna senza età, nè nome, i cui pensieri e ricordi fluiscono dalla sua mente come una cascata. Tuttavia, durante questa liberazione rimane legata ad uno spazio e un tempo indefiniti, bloccata davanti ad una presenza, che si erge accanto a lei, la cosa più importante che ha. Alle 20:30 **“Manbuhsa”** di e con **Pablo Girolami** (Svizzera): un invito, attraverso il movimento, a scoprire il proprio istinto naturale. Giocoso ma preciso, Manbuhsa ci fa pensare a un corteggiamento animale in cui i corpi reagiscono agli impulsi degli altri.

CORTOINDANZA XIII EDIZIONE – Spazio teatrale T.Off e Teatro IN OUT – Cagliari

Il 2, 3 e 4 settembre il Festival/Bando alla scrittura coreografica, riconoscimenti e incentivi “Cortoindanza XIII edizione_2020” entra nel vivo con le coreografie in forma breve delle compagnie selezionate attraverso il bando. Tre giornate piene in cui la commissione artistica composta da coreografi, registi, attori, danzatori, artisti visivi, critici d'arte, garantisce il raggiungimento dell'obiettivo di appoggiare e supportare, attraverso la canalizzazione dei vari incentivi, tutti i progetti selezionati attraverso il bando. I tre giorni quest'anno saranno riservati esclusivamente alla commissione artistica e allo staff, per motivi dovuti alle misure per il contenimento del contagio epidemiologico.

I corti finalisti quest'anno sono sette anziché dieci: **“A Faun”** di Chiara Olivieri, interpreti Carlotta Graffigna e Marco Bissoli (Italia, Mantova); **“Accade!”** di e con Chiara Bagni (Pisa, Italia – domicilio artistico Francia); **“Crisalide”** di Giovanni Insaudo con Sandra Saliotti Aguilera (Ragusa, Italia – domicilio artistico Spagna/Germania/Svizzera); **“Origami”** di e con Sofia Casprini (Firenze, Italia – domicilio artistico Inghilterra/Francia); **“Sono solo tuo padre”** di e con Giovanni Gava Leonarduzzi (Udine, Italia); **“Ultimo piano”** di e con Giorgia-Gasparetto e Priscilla Pizziol (Padova, Italia – domicilio artistico Austria/Italia); **“752 giorni”** di e con Silvia Bandini (Cagliari, Italia).

La Commissione artistica: Twain Centro di Produzione Danza e Centro di Residenza Tuscania, Lazio Italy, **Loredana Parrella**; Zerogrammi Permutazioni_Torino Italy, **Stefano Mazzotta**; Café de les artes Teatro_Santander, Spain, **Alicia Trueba**; Project Insonmnia Spain, **Anthony Mathieu**; Cie. Heliotropion Paris, France, under the artistic direction of **Clotilde Tiradritti**; Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza / Fondazione Piemonte dal Vivo, responsabile progetti di residenza e rapporti internazionali **Valentina Tibaldi**; Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico de Madrid Spain, **Laura Kumin**; Critico di teatro e danza, Pickwick Torino /Italia **Enrico Pastore**.

“Il progetto Cortoindanza è finalizzato al sostegno di forme più innovative della creazione; processi di internazionalizzazione, in modo bi-direzionale; sviluppo costante nel tempo di progetti innovativi e sperimentali di relazione coi territori e le comunità di riferimento; sviluppo del dibattito culturale intorno alla creazione contemporanea. Ogni anno vengono selezionati un centinaio di progetti coreografici della

giovane danza d'autore, implementando la produzione e la circuitazione di giovani emergenti under 35, in una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna", racconta Simonetta Pusceddu.

Il **12 settembre** riprendono gli appuntamenti di **"Logos. Un ponte verso l'Europa"** nello spazio teatrale **T.Off con i progetti selezionati lo scorso anno al Cortoindanza**. Alle 20:00 **"Aïn"** di e con **Elie Chateignier** (Francia); Aïn è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti. Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio. Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale. Alle 20:30 **"752 Giorni"**, coreografia e interprete **Silvia Bandini** (Cagliari, Italia). Un dialogo muto e sospeso tra due personaggi: una danzatrice e una marionetta di legno. Il luogo di questo incontro è uno spazio rarefatto in cui il tempo si dilata, il silenzio diventa ritmo e lo scorrere del tempo assume peso. Chiude la serata di **"Lento e violento"** di e con **Valentina Cortese** (Italia) alle 21:00. C'è qualche cosa di patetico che si svela tra la partenza ritmata del discorso neuro-scientifico e la deriva finale. Il personaggio erudito si aggrappa alle apparenze e alle ultime affermazioni pertinenti delle quali cerca di dare dimostrazioni, in un ultimo tentativo di mantenersi dignitoso.

Il **29 settembre** ancora due spettacoli a partire dalle 19:00 all'Ex Lazzaretto di Cagliari. **"MAPA"** scrittura e interpretazione di **Ester Latorre Fernandes** e **Hugo Pires Pereira** (Spagna). Un'indagine sul movimento migratorio, in cui i creatori stessi riflettono le distanze reali e ipotetiche attraverso le approssimazioni e le distanze dei loro corpi. Il pezzo emerge come un bisogno di ricerca di movimento, basato sul mondo dei rifugiati e dei confini. Barriere di confine che, durante i secoli, abbiamo posto tra mondi, paesi e persone. Alle 20:00 lo sviluppo della creazione **"Frozen"** (Israele/Germania) di **Yaron Shamir**, interpreti lo stesso Yaron Shamir e **Nora Vladiguerov**.

Il **25 ottobre** nello Spazio teatrale T.Off alle 20:30 va in scena **"Match?"** di e con **Sara Angius** (Italia) e **Milan Tomasik** (Slovenia). Il proposito dell'incontro tra i due artisti provenienti da culture, territori ed esperienze diverse, parte dal desiderio di dare voce e anima alle poetiche di creazione di ciascun autore al fine di creare un tessuto drammaturgico a più voci, in cui corpo e poesia, la parola e l'azione si incontrano, si infrangono e cantano in un tempo e luogo indefiniti.

Il **23 novembre** Logos si trasferisce al **Conservatorio di Musica Pierluigi da Palestrina** per **"Simposio del silenzio"** di e con **Lucrezia Maimone** e **Damien Camunez**, musiche dal vivo di Lorenzo Crivellari, alle 21:00. Un racconto tra danza, clownerie e teatro, pensato e costruito come un viaggio fiabesco nel mondo oscuro dell'inconscio, le cui geografie si ispirano alle opere illustrate di Lorenzo Mattotti. Nel complesso viaggio che ci traghetta dall'infanzia all'età adulta,

l'adolescenza è il luogo transitorio delle inquietudini, delle trasformazioni, il luogo dove i sogni e i desideri, provenienti con incanto infantile dalla spensieratezza dell'infanzia, si proiettano al futuro dialogando (e spesso scontrandosi) con la realtà. Un viaggio necessario a comprendere chi siamo attraverso il dialogo con le nostre paure più profonde.

Il **24 e il 25 novembre** sarà la splendida Chiesa di San Giuliano a Selargius ad accogliere due spettacoli. Il primo alle 19:00 **“C'est toi qu'on adore”**, scrittura **Leila Ka** e interpretazione della stessa Leila con **Alexandre Fandard** (Francia). Una eccellente, ipnotizzante, ponderata e precisa performance eseguita, con originale e accattivante coreografia. La precisione del movimento e la sua dinamica, contenuta apparentemente semplice, si struttura in sistemi minimalisti. Il pezzo nasce dal desiderio di mettere in scena una traiettoria sinuosa disseminata di speranze, ricerche e disillusioni. La lotta degli esseri umani rende incessante una inversione delle relazioni di potere. In un percorso incerto, malato o talvolta gioioso, gli individui si oppongono insieme contro avversità sconosciute.

Alle 20:00 **“Très loin, à l'horizon”**, scrittura stavolta di **Alexandre Fandard** e interpretazione di **Leila Ka** e Alexandre Fandard. Attingendo al chiaroscuro tanto amato dai pittori romantici, Fandard costruisce attraverso la danza e la scenografia una sorta di **“paesaggio mentale”** sul palco: l'uomo, i suoi desideri, i suoi limiti ma anche il suo potere di sublimare ciò che non capisce, ciò che non può raggiungere.

Il **27 dicembre** nello Spazio teatrale T.Off ultimo appuntamento di Logos/Cortoindanza 2020 con **“La donna che aveva Due Ombelichi”**, coreografia di **Sara Angius**, interpretazione Sara Angius e **Stefano Roveda**. Tutor manipolazione dell'oggetto: **Anthony Mathieu**. Un progetto multidisciplinare che combina la danza contemporanea con il teatro di figura. L'argomento va a esplorare aspetti esistenziali dell'identità, in particolare la connessione tra i due poli, che appartengono a ciascun essere umano e che sono strettamente connessi tra loro: passato e futuro. Concepiti come due ombelichi, passato e futuro si influenzano a vicenda da entrambe le parti, dandosi reciprocamente significato e influenzando e modificando gli aspetti fondamentali dell'identità.

Cortoindanza/Logos. Un ponte verso l'Europa è organizzato dall'Associazione culturale Tersicorea con il patrocinio della Regione Autonoma della Sardegna, dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Cagliari, MIBACT Ministero per i Beni e Attività Culturali e del Turismo.

PRENOTAZIONI INGRESSI | LOGOS/CORTOINDANZA

Link al sito di www.tersicorea.it per la prenotazione dell'ingresso agli spettacoli DI Logos/Cortoindanza 2020. L'ingresso è limitato un numero chiuso di persone secondo le disposizioni dell'emergenza COVID-19, e la registrazione del proprio nominativo è obbligatoria. Si possono fare biglietti cumulativi e come sempre si devono indicare i dati degli ospiti nel riquadro dedicato.

Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. **Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito.** Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura.

Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243 – tersicoreat.off@gmail.com – www.tersicorea.it

PROGRAMMA

CORTOINDANZA/LOGOS

Un ponte verso l'Europa XIII edizione – 2020

GIUGNO/LUGLIO

DAL 21 al 30 GIUGNO

“Clue” micro-racconti a distanza

LUGLIO

DAL 16 al 25 LUGLIO RESIDENZA CREATIVA

23/24/25 luglio “Clue” ore 21.00

danza in situ – costruzione di una drammaturgia per orti e giardini

regia coreografia ideazione: Lucrezia Maimone

AGOSTO

23 AGOSTO | EX LAZZARETTO | CAGLIARI

“A Peso Morto” (Lui, Lei, L'altro) di e con: Carlo Massari – ore 19.00

“Non ricordo” di e con Simone Zambelli | ITALIA – ore 19.30

“O caneco” Jorge Mendez Gonzalez | SPAGNA – ore 20.00

“Don't be afraid” di e con: Carlo Massari | ITALIA – ore 20.30

29 AGOSTO | EX LAZZARETTO | Cagliari

“Napion” – Vinka Delgado Segurado | SPAGNA – ore 19.00

“The home of Camila” – Giorgia Gasparetto | ITALIA – ore 20.00

“Manbuhsa” di e con Pablo Girolami | SVIZZERA – ore 20.30

SETTEMBRE

2/3/4 SETTEMBRE | Spazio teatrale T.OFF | TEATRO IN OUT | Cagliari

“Festival/Bando alla scrittura coreografica” Riconoscimenti e incentivi **Cortoindanza XIII** edizione 2020

12 SETTEMBRE | SPAZIO TEATRALE T.OFF | Cagliari

“Aïin” Elie Chateignier | FRANCIA – ore 20.00

“752 Giorni” Silvia Bandini | ITALIA – ore 20.30

“Lento e violento” di e con Valentina Cortese | ITALIA – ore 21.00

29 SETTEMBRE | EX LAZZARETTO | Cagliari

“MAPA” – Ester Latorre Fernandes e Hugo Pires Pereira | SPAGNA – ore 19.00

“Frozen” – Yaron Shamir | ISRAELE/GERMANIA – ore 20.00

OTTOBRE

25 OTTOBRE | SPAZIO TEATRALE T.OFF | Cagliari

“Match?” Sara Angius/Italia, Milan Tomasik | Slovenia – ore 20.30

NOVEMBRE

23 NOVEMBRE | CONSERVATORIO DI MUSICA | Cagliari

“Simposio del silenzio” di e con Lucrezia Maimone e Damien Camunez – ore 21.00

Musiche dal vivo Lorenzo Crivellari

24/25 NOVEMBRE | CHIESA ROMANICA SAN GIULIANO | Selargius

“C'est toi qu'on adore” Leila Ka e Alexandre Fandard | FRANCIA – ore 19.00

“Très loin, à l'horizon” Leila Ka e Alexandre Fandard | FRANCIA – ore 20.00

DICEMBRE

27 DICEMBRE | SPAZIO TEATRALE T.Off | Cagliari

“La Donna che aveva Due Ombelichi” Coreografia: Sara Angius | ITALIA – ore 20.30

LE RESIDENZE CREATIVE IN REMOTO

“Forma e Tradizione”

Progetto di co -creazione estremo Oriente

GIUGNO

“Clue” micro-racconti a distanza

LUGLIO DAL 21 AL 30 LUGLIO

“La Donna che aveva Due Ombelichi”

RESIDENZE CREATIVE IN PRESENZA

LUGLIO

“Clue” in situ

INTERCONNESSIONI 2020

progetto di residenza artisti nel territorio

Direzione artistica Simonetta Pusceddu

Febbraio-giugno 2020

Percorso (in remoto) di ricerca drammaturgica e produzione video

Luglio-agosto 2020

Sardegna Settimo San Pietro

Percorso in situ e circuitazione in Sardegna

con il sostegno di

Regione Sardegna, MIBAC – Ministero per i beni e le Attività Culturali, Soprintendenza Archeologica, belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di

Cagliari e le Province di Oristano e Sud Sardegna, Comune di Settimo S. Pietro

Fondazione Di Sardegna

(Ai sensi dell'Intesa Stato/Regioni sancita il 21.9.2017 e in attuazione dell'articolo 43 (Residenze) del D.M. 27.7.2017)

In collaborazione con:

Comune di Quartucciu / Assessorato alla cultura e spettacolo; Arca del Tempo/Settimo San Pietro, Associazione Turistica Pro Loco/Comune Settimo San Pietro

Spazi di residenza Settimo San Pietro Cucuru Nuraxi e il complesso archeologico (Soprintendenza belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le Province di Oristano e Sud Sardegna);

Presenta

"Elegia delle cose perdute"

Regia Coreografia, drammaturgia Stefano Mazzotta

Creato con e interpretato da: Amina Amici, Lucrezia Maimone, Simone Zambelli, Damien Camunez, Manuel Martin, Miriam Cinieri, Gabriel Beddoes, Alessio Rundeddu

con la partecipazione speciale di:

Antonio Piovanelli, Mauro Palmas, Elena Ledda

produzione di "Elegia_ISOLE" collaborazione drammaturgica Fabio Chiriatti

progetto video: Massimo Gasole/Illador Film

luci: Tommaso Contu

produzione: Zerogrammi

coproduzione: Tersicorea, La meme balle – Avignon (Fr), La Nave del Duende – Caceres (Sp), Festival Danza Estate – Bergamo (It)

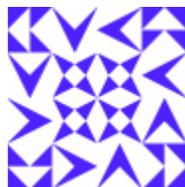
Spazi di residenza Settimo San Pietro

Casa Dessy; Casa Baldussi

Interconnessione tra luoghi identitari

Tomba dei Giganti di is Concias nota anche come "Sa Domu e S'Orcu", Quartucciu

SPAZIO ILISSO ex Casa Papandrea, Nuoro



Publicato da agathaca

⦿ Mostra tutti gli articoli di agathaca

📅 12 agosto 2020

COMUNICATI, EVENTI, HOME, IN SCENA, MUSICA E DANZA, RASSEGNE, Teatro in Sardegna

Albert Garcia, Alessio Rundeddu, Amina Amici, Anindita Gosh, Antonella Cirigliano, Antonio Piovanelli, Cortoindanza/Logos, Damien Camunez, Elena Ledda, Er Gao, Fabrizio Massini, Francesca Foscarini, Gabriel Beddoes, Gianfrancesco Giannini), Interconnessioni, Jereh Leung, lia Poli, Logos, Lucrezia Maimone, Manuel Martin, Mauro Palmas, Miriam Cinieri, Noel Pong, Sara Angius, Simone Zambelli, Simonetta Pesceddu, Stefano Roveda, Tersicorea



SU ↑

Prende il via da Cagliari "Logos"

A Cagliari il 23 agosto Logos, la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte diretta da Simonetta Pusceddu

Di **La Redazione** - 21 Agosto 2020



Il 23 agosto Logos, a partire dalle 19:00 all'Ex Lazzaretto andranno in scena quattro spettacoli selezionati in forma breve tra i corti finalisti del Cortoindanza 2019. Il primo, "**A peso morto**" di e con **Carlo Massari** (Italia). Lui, lei, l'altro, fotogrammi di una periferia senza tempo e identità; caratteri, una volta protagonisti, oggi disadattati privi di una funzione sociale, comparse passive, astanti in attesa di cadere in una voragine identitaria che ne cancellerà definitivamente la memoria per dare spazio al nulla. Segue "**Non ricordo**" di e con **Simone Zambelli** (Italia): richiamare in cuore, richiamare al cuore.



Il ricordo richiama nel presente del cuore e del sentimento qualcosa che non è più qui o non è più adesso. Ricordo inteso come simbolo di una intera umanità, legame coeso che ci tiene uniti nella medesima condizione di essere umani. "**O caneco**" di e con **Jorge Mendez Gonzalez** (Spagna). "O Caneco" nasce dall'amore verso il caos, ci trasporta in quei giorni in cui tutto va al contrario. Quei giorni in cui l'universo sembra cospirare contro, e più cerchi di resistere, più crescono i problemi, finché non ti accorgi che la cosa migliore da fare è lasciarsi trasportare dalla fiducia nella vita, sapendo che anche il caos alla fine, ha il suo equilibrio. Chiude la serata di domenica "**Don't be afraid**" di e con Carlo Massari. Un uomo

si evolve, diventa simbolo di un'era, diventa un mito, un filosofo, un semi-dio, diventa potente e invincibile, superdotato; poi si spezza, implode e crolla miseramente fino a tornare molecola, particella in fabbricazione, liquido ematico.

Sempre nella stessa serata del 23 agosto dedicata alle compagnie ospiti della rassegna Logos, è ospitata la seconda tappa (dopo la presentazione alla Tomba dei Giganti, Quartucciu) della restituzione al pubblico del progetto di residenza "Interconnessioni" a cura di Simonetta Pusceddu per Tersicorea, dal titolo "**Elegia delle cose perdute**". La creazione si ispira al romanzo "I poveri" dello scrittore portoghese Raul Brandao e si articola su tre livelli: la performance dal vivo, la realizzazione di un film (in collaborazione con Illador Film di Massimo Gasole) e di un catalogo fotografico a cura della casa editrice Ilisso di Nuoro.

"**Elegia delle cose perdute**" è un progetto complesso sviluppatosi attraverso un articolato processo creativo partito a febbraio e portato avanti tra attività in remoto e nel corso della residenza artistica a Settimo San Pietro. Il lavoro si ispira al romanzo "I poveri" dello scrittore portoghese Raul Brandao e si articola su tre livelli: **la performance dal vivo**, la realizzazione di **un film** e di **uncatalogo a cura della casa editrice ILISSO/Nuoro. La regia, la coreografia e la drammaturgia di tutta l'opera nelle sue varie declinazioni è di Stefano Mazzotta**, regista, coreografo e danzatore socio e fondatore della Compagnia Zerogrammi di Torino, tra gli organismi di produzione della danza più apprezzati in Italia e all'estero e colonna portante del network Med'Arte. Le geografie della Sardegna diventano la scenografia naturale dove trovano dimora i poetici personaggi di questo racconto. Vi si tessono le storie solitarie di otto figure derelitte e però goffe al limite del clownesco, accomunate dal medesimo sentimento di malinconica nostalgia e desiderio di riscatto



Creato con e interpretato da: Amina Amici; Lucrezia Maimone; Simone Zambelli; Damien Camunez; Manuel Martin; Miriam Cinieri; Gabriel Beddoes; Alessio Rundeddu. Con la **partecipazione speciale** di **Antonio Piovaneli**, attore, **Mauro Palmas** e **Elena Ledda** che eseguiranno i brani dal vivo. **Riprese video: Massimo Gasole e l'equipe Illador Film.** "**Elegia**" **dopo l'Ex Lazzaretto sarà il 25 agosto** nel giardino dello **Spazio Ilisso** a Nuoro e il **26 agosto** a **Settimo San Pietro**, per i vicoli del centro storico.

PRENOTAZIONI INGRESSI | LOGOS/CORTOINDANZA



Link al sito di www.tersicorea.it per la prenotazione dell'ingresso agli spettacoli DI Logos/Cortoindanza 2020. L'ingresso è limitato un numero chiuso di persone secondo le disposizioni dell'emergenza COVID-19, e la registrazione del proprio nominativo è obbligatoria. Si possono fare biglietti cumulativi e come sempre si devono indicare i dati degli ospiti nel riquadro dedicato.

Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. **Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito.** Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura.

La Redazione

SHMAGAZINE

<https://www.shmag.it>

 ULTIME NOTIZIE → [Da oggi in radio il nuovo singolo di Matteo Greco "Un grido contro la..."](#) [Contatti](#)

<https://www.shmag.it/contatti/>

[Pubblicità https://www.shmag.it/info/](https://www.shmag.it/info/)

[Abbonati https://www.shmag.it/abbonati/](https://www.shmag.it/abbonati/)

 <https://issuu.com/esseacca>

 <https://www.instagram.com/sehmagazine/>

 <https://twitter.com/sehmagazine>

 <https://www.facebook.com/sehmagazine/>



[Home https://www.shmag.it](https://www.shmag.it) > [News https://www.shmag.it/category/news/](https://www.shmag.it/category/news/) > [Cagliari https://www.shmag.it/category/news/cagliari/](https://www.shmag.it/category/news/cagliari/)



“Elegia delle cose perdute”. Foto Stefano Mazzotta

Prendono il via la III edizione di Interconnessioni e XIII edizione di Logos/Cortoindanza

👤 [Redazione](https://www.shmag.it/author/redazione/) (https://www.shmag.it/author/redazione/) © 12 Agosto 2020

📁 [Cagliari](https://www.shmag.it/category/news/cagliari/) (https://www.shmag.it/category/news/cagliari/), [Spettacolo](https://www.shmag.it/category/show/spettacolo/) (https://www.shmag.it/category/show/spettacolo/)

Prendono il via rispettivamente il 12 e il 23 agosto la terza edizione di **Interconnessioni**, il programma di residenza artistica con il suo quartier generale a Settimo San Pietro, e la XIII edizione di **Logos. Un ponte verso l'Europa/Cortoindanza**, entrambi sotto la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, per Tercicorea. Un anno un po' particolare in cui le date dei due differenti progetti si vanno ad incrociare nello stesso periodo estivo per via del lockdown che ha dilatato le attese e bloccato i piani rispetto alle iniziali previsioni.

Il 12 agosto alle 19:00 **Interconnessioni**, il progetto di residenza artistica di Tercicorea, apre finalmente le porte per la prima tappa di **“Elegia delle cose perdute”**, la restituzione al pubblico di una creazione sviluppatasi nel corso di questi ultimi tre anni attraverso un articolato processo creativo, e un lavoro intenso partito a febbraio in remoto, e di recente sviluppatosi ulteriormente nel corso della residenza degli artisti giunti nell'isola a fine luglio. Uno spettacolo che si articolerà nelle tre tappe tra **Quartucciu** (12 agosto), **Nuoro** (25 agosto) e **Settimo San Pietro** (26 agosto), tre straordinari luoghi identitari della Sardegna interconnessi tra loro attraverso il lavoro e la sensibilità degli artisti e danzatori, curato da Simonetta Pusceddu in tandem con le amministrazioni comunali coinvolte. Un cantiere creativo a cielo aperto declinato tra i luoghi storici e incantevoli del territorio (Tomba dei Giganti|Quartucciu; ex casa Papandrea a Nuoro|Spazio Ilisso; Casa Dessy e centro storico|Settimo) e volto alla valorizzazione degli artisti, della danza, del teatro fisico, dell'arte circense e del territorio in cui prendono vita gli

spettacoli. La creazione “**Elegia delle cose perdute**” è un progetto complesso che si ispira al romanzo “I poveri” dello scrittore portoghese Raul Brandao e si articola su tre livelli: la performance dal vivo, la realizzazione di un film e di un catalogo a cura della casa editrice ILISSO/Nuoro.



La regia, la coreografia e la drammaturgia di tutta l’opera nelle sue varie declinazioni è di **Stefano Mazzotta**, regista, coreografo e danzatore socio e fondatore della **Compagnia Zerogrammi di Torino**, tra gli organismi di produzione della danza più apprezzati in Italia e all’estero e colonna portante del network Med’Arte che riunisce diverse compagnie del territorio nazionale, internazionale ed extra EU. Creato con e interpretato da: **Amina Amici; Lucrezia Maimone; Simone Zambelli; Damien Camunez; Manuel Martin; Miriam Cinieri; Gabriel Beddoes; Alessio Rundeddu**. Con la partecipazione speciale di **Antonio Piovanelli**, attore, **Mauro Palmas** e **Elena Ledda** che eseguiranno i brani dal vivo. Riprese video: Massimo Gasole e l’equipe Illador Film.

La prima tappa della performance tra danza, musica e teatro fisico si svolgerà oggi, **mercoledì 12 agosto, alle 19:00** nello splendido scenario della **Tomba dei Giganti di Is Concias** (Sa Domu e S’Orcu) del Comune di **Quartucciu**, tra i più belli e ben conservati siti archeologici immersi nei boschi dei Sette Fratelli, facilmente raggiungibile e di libero accesso.

La seconda prevista a **Cagliari**, all’Ex Lazzaretto **il 23 agosto**, è ospitata nella giornata dedicata alle compagnie ospiti della rassegna Logos; la terza si terrà a **Nuoro il 25 agosto** (inizio alle 20:00) nella incantevole storica casa ex Papandrea in stile Art Decò che oggi accoglie l’eccellente polo culturale realizzato dalla Ilisso Edizioni (ore 20:00); e infine **il 26 agosto** tra le vie di **Settimo San Pietro** (ore 19:00), quartier generale di Interconnessioni da tre anni.

Il 15 novembre per “**Elegia delle cose perdute**” è prevista una ulteriore data dedicata al teatro convenzionale, al Conservatorio Statale della Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina, Cagliari. In attesa di sviluppi per gli eventi in teatro secondo le normative Covid-19.

L’ingresso è gratuito per le date di Quartucciu e Settimo San Pietro (tranne Nuoro) per un numero limitato di persone secondo le disposizioni dell’emergenza COVID-19, ma la registrazione è obbligatoria ([LINK \(https://bit.ly/2DJ2Ffq\)](https://bit.ly/2DJ2Ffq)). Si possono fare biglietti cumulativi e come sempre si devono indicare i dati degli ospiti nel riquadro dedicato.

Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243 – tersicoreat.off@gmail.com
(<mailto:Tersicoreat.off@gmail.com>) –



Home > Spettacolo

Prendono il via rispettivamente il 12 ed il 23 agosto la terza edizione di Interconnessioni e la XIII edizione di Logos



by **Giampaolo Cirronis** — 12 Agosto 2020 in **Spettacolo**

0 0 0



Prendono il via rispettivamente il 12 e il 23 agosto la terza edizione di **Interconnessioni**, il programma di residenza artistica con il suo quartier generale a Settimo San Pietro, e la XIII edizione di **Logos. Un ponte verso l'Europa/Cortoindanza**, entrambi sotto la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, per Tercicorea. Un anno un po' particolare in cui le date dei due differenti progetti si vanno ad incrociare nello stesso periodo estivo per via del lockdown che ha dilatato le attese e bloccato i piani rispetto alle iniziali previsioni. *«Logos/Cortoindanza doveva iniziare come sempre tra aprile e maggio, ma per i motivi legati all'emergenza sanitaria abbiamo dovuto posticipare i primi appuntamenti a questa estate. Dopo il debutto/anteprima di Clue il 23, 24 e 25 luglio, diretto da Lucrezia Maimone, Logos ripartirà il 23 agosto all'Ex Lazzaretto di Cagliari. Ma nel frattempo, il 12 agosto, si terrà anche il primo appuntamento aperto al pubblico del progetto di residenza Interconnessioni, con la straordinaria performance "Elegia delle cose perdute", a Quartucciu, nello splendido scenario della Tomba dei Giganti, con la regia, coreografia e drammaturgia di Stefano Mazzotta – spiega Simonetta Pusceddu - . Il periodo del progetto di residenza con base a Settimo San Pietro ha finito quindi con il coincidere con quello della rassegna di danza. È il grande risultato di un anno difficile, ma che non ci ha mai visto fermi. I nostri giovani artisti non hanno mai smesso di creare, durante il periodo della chiusura totale e fin da febbraio tutti abbiamo lavorato in remoto, quindi a distanza e ciascuno dal proprio territorio. Quindi i processi di residenza e creatività che avremmo dovuto realizzare in presenza a partire da aprile 2020 sono stati sostituiti da percorsi di creazione a distanza e ciascuno in relazione al proprio territorio.*



Tags: [Simonetta Pusceddu](#)

 Share 2

 Tweet

 Share

 Pin

 Share

 Share

 Share

 Send

 Send

Previous Post

Nuova ordinanza del presidente della Regione contenente misure straordinarie e urgenti di contrasto e prevenzione del Covid-19

Next Post

“Il fuoco brucia. Dentro”, il video-spot contro gli incendi nell’isola

Prosegue la rassegna Cortoindanza/Logos a Cagliari

Di **Redazione** - 27 Settembre 2020



Prosegue la rassegna Cortoindanza/Logos a Cagliari

Prosegue la rassegna Cortoindanza/Logos a Cagliari. **Prosegue il 29 settembre al T.off la rassegna Logos/Cortoindanza**, diretta da Simonetta Pusceddu per la storica associazione Tersicorea. Con il contributo di **tre performance e tre autori/autrici** coreografi e interpreti, **selezionati tra i progetti del Festival Cortoindanza 2019 per il riconoscimento alla migliore scrittura coreografica.**

Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono quindi usate da **Elie Chataignier** (Francia) nella sua creazione "**Aïn**" con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale. "**Aïn**" è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti. Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio. Un universo immaginifico che parte dalla peculiarità drammaturgica del concetto simbolico.



Prosegue la rassegna Cortoindanza/Logos a Cagliari

Frozen.

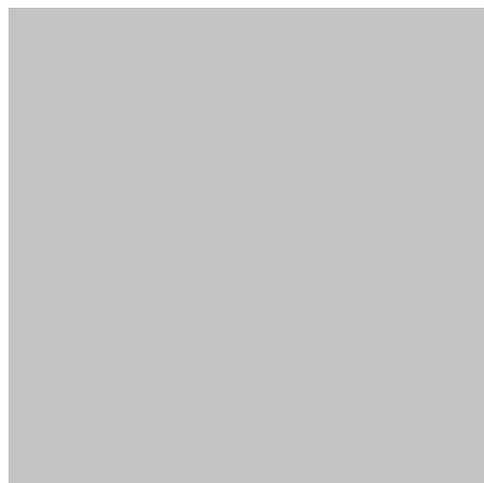
Subito dopo **Yaron Shamir** (Israele/Germania) con il suo progetto coreografico "**Frozen**": un caos profondo, intenso, di empatia, affetto, dolore e angoscia.

Nel duetto con **Nora Vladigerov**, Yaron osserva le dimensioni della relazione, dello stare insieme, del sacrificio che richiede coraggio, immaginazione.

Ultima creazione della serata è "**Red Eye**" di e con **Yaron Shamir** sempre in coppia con Nora Vladigerov.

In scena dunque lo scontro tra il non-familiare e la memoria, la convivenza tra la memoria e la realtà data, in cui i ballerini sembrano intrappolati in uno stato di apprendimento costante. "Vivere come l'ombra di me stesso in un mondo che si muove troppo velocemente, sperando di non perdersi nei dettagli".

Coreografo e ballerino israeliano, Yaron Shamir ha lavorato in Israele e in Europa con grandi artisti come Jan Fabre, Robert Olivine e la Vertigo Dance Company. Dal 2009, crea coreografie e progetti di installazione sia per ensemble che per assolo e insegna nei workshop dei festival internazionali più importanti in tutto il mondo.



Prenotazioni e maggiori informazioni.

Prenotazione per gli spettacoli di Logos/Cortoindanza solo online, ingresso singolo 10 euro. Posti limitati a garanzia dell'emergenza COVID. Acquisto dei biglietti online nel sito ufficiale di www.ter sicore a.it.

Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. **Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito.** Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura.

Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243 – tersicoreat.off@gmail.com – www.ter sicore a.it

Una rassegna internazionale.

Logos/Cortoindanza è la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte organizzata da Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, giunta quest'anno alla XIII edizione.

Logos come luogo che racconta e accoglie, crea un ponte verso l'Europa e una dimensione culturale, dialoga e interagisce con i luoghi, il pubblico e un'equipe di oltre 50 artisti in mobilità per l'Europa.

Quest'anno in arrivo dalla Spagna, Italia, Svizzera, Francia, Austria, Inghilterra, Portogallo, Slovenia, Israele. Un ampio cartellone di quindici serate e oltre trenta titoli da luglio a dicembre. Protagonisti i giovani danzatori e le giovani danzatrici che hanno partecipato alle edizioni precedenti del Cortoindanza, fucina internazionale di nuovi talenti.

La tredicesima edizione di Cortoindanza, festival artistico.

La tredicesima edizione del Festival Cortoindanza si è tenuta il 2, 3 e 4 settembre 2020 nello spazio INOUT di Cagliari. Ha visto l'assegnazione, da parte della commissione artistica composta da esperti del settore, di riconoscimenti alla migliore scrittura coreografica e alla forza interpretativa e tecnica, menzioni speciali, residenze artistiche, inserimento nella programmazione, garanzie di formazione e ancora incentivi alla circuitazione delle opere, a tutti i sette progetti coreografici finalisti.

Redazione



T.OFF CAGLIARI PRESENTA LOGOS/CORTOINDANZA E INTERCONNESSIONI

👤 Isabella Elaine Alexandra Farigu 🕒 10 Agosto 2020 📁 Teatro

Spettacoli, residenze artistiche, laboratori e cantieri itineranti nei luoghi storici e culturali tra i più belli e suggestivi di Cagliari e della Sardegna

La danza, il linguaggio del corpo per riattivare la memoria e l'identità di un luogo, reinterpretarlo e raccontarlo.



Martedì 11 agosto alle 11,00 al T.Off di Cagliari. Si terrà la conferenza stampa di presentazione della terza edizione di "Interconnessioni". E della XIII rassegna internazionale di danza contemporanea "Cortoindanza/Logos. Un ponte verso l'Europa", organizzata dall'associazione culturale Tersicorea.

T.Off. Centro vitale per la formazione e diffusione delle arti sceniche e performative. Relative alla Danza contemporanea/sperimentazione dei linguaggi dell'arte. Durante l'incontro al T.Off verranno illustrate le diverse iniziative e il calendario dettagliato di tutti gli spettacoli. Saranno presenti la direttrice artistica **Simonetta Pusceddu** e **Stefano Mazzotta**, coreografo e danzatore (Compagnia Zerogrammi/Torino e socio-fondatore di Med'Arte, la rete internazionale ed extra EU di diverse compagnie di danza); alcuni partner istituzionali e lo staff organizzativo.



"Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE"

00:00 ▾



Percorsi creativi da luglio a dicembre. **Con oltre 50 artisti da diverse parti del mondo.** Coreografie dal vivo in forma breve. Per un dialogo stretto e ininterrotto fra corpo e ambiente. **Logos è il luogo che racconta, sceglie e unisce.** E che crea una dimensione culturale artistica. E soprattutto un **dialogo profondo e interattivo fra danza, arte circense, musica, teatro, arte visiva e gli spazi culturali della città.** Tra residenze artistiche e cantieri della memoria. Domani la conferenza di presentazione al T.Off.

Il cortoidanza/logos XIII Rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, Video Arte

Al centro le culture in movimento, i processi creativi; la contaminazione tra i linguaggi artistici e culturali. Le esperienze di scambio individuali e collettive e di relazioni fra i giovani artisti d'Europa e del mondo e il pubblico locale. I luoghi storici legati all'arte e alla tradizione culturale. **Strumenti trasversali d'intervento per il sostegno del sistema culturale locale.** Attraverso **la formazione degli artisti emergenti, la promozione delle produzioni e la valorizzazione del patrimonio comune europeo** (monumenti storici, religiosi, industriali, tradizioni). E' questo l'importante valore condiviso che l'associazione Tersicorea sostiene ormai da oltre vent'anni. L'associazione Tersicorea si occupa di formazione, diffusione e produzione della danza contemporanea e del teatro.

Dal 2008 il lavoro di valorizzazione della danza ha preso il via anche grazie a **Med'Arte.** Il network internazionale che attraverso un protocollo d'intesa. E che ha la finalità di favorire la formazione, la creazione e la ricerca artistica. Così come la multidisciplinarietà e il dialogo intergenerazionale.

III edizione "interconnessioni" 2020 progetto di residenza artistica

"Interconnessioni", il progetto di residenza curato da Simonetta Pusceddu in tandem con il **Comune di Settimo San Pietro.** Giunto al suo terzo anno di attività. Quest'anno il programma ritorna ad animare la cittadina di **"Septimo ab urbe lapide"**. E lo fa con un calendario fitto di residenze artistiche, laboratori e spettacoli dal vivo. **Interconnessioni è un cantiere creativo a cielo aperto.** Nei luoghi legati alla memoria del territorio. Spettacoli di danza, laboratori, animazione, arte circense. E anche teatro fisico,



"Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE"

00:00

musica, proiezione del docufilm e mostra fotografica sul progetto. E ancora degustazioni, esposizioni, proiezioni, laboratori, residenze di ricerca coreografica.

Con artisti e danzatori provenienti dalla Spagna, dalla Germania, dalla Francia. Ma anche dalla penisola e da diverse parti della Sardegna. In **perfetta simbiosi tra arte, memoria dei luoghi e tradizione**. Saranno protagonisti di una serie di iniziative nelle quali ci sarà il coinvolgimento della cittadinanza.

“Logos. Un ponte verso l’Europa”. Come un grande palcoscenico europeo, a Cagliari. Un palcoscenico che si estende simbolicamente sui luoghi più significativi della città. come quelli di culto e di storia.

Cortoidanza/Logos. Un ponte verso l’Europa. E’ organizzato dall’Associazione culturale Tersicorea. Con il patrocinio della Regione Autonoma della Sardegna; dell’Assessorato alla Cultura del Comune di Cagliari; MIBACT Ministero per i Beni e Attività Culturali e del Turismo.



Get Widget



“Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE”

00:00



Cortoindanza a Cagliari, la rassegna coreografica apre le porte al pubblico



CAGLIARI. Undici artisti approdano in Sardegna per proporre i sette progetti di scrittura coreografica in forma breve: apre le porte al pubblico e entra così nel vivo "Cortoindanza XIII edizione 2020", il 3 settembre alle 21 nello spazio del Inout music club, viale Marconi, 173, Cagliari (a fianco a Ikea). Durante la serata, che vede la co-organizzazione tra Tersicorea e il [Ce.D.AC](#) - Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo Sardegna, verranno proposti al pubblico i sette corti finalisti: uno spettacolo di pura danza contemporanea tra musica, teatro e arti visive e un'immersione totale tra le creazioni di dieci minuti ciascuna dei giovani coreografi e danzatori italiani. La rassegna di quattro giorni, partita lo scorso martedì a porte chiuse, si concluderà invece il 4 settembre, giornata dedicata alla visione e alla valutazione dei progetti selezionati attraverso il bando da parte della commissione artistica.

Ecco i progetti finalisti accolti: "A Faun" di Chiara Olivieri, interpreti Carlotta Graffigna e Marco Bissoli (Italia, Mantova); "Accade!" di e con Chiara Bagni (Pisa, Italia - domicilio artistico Francia); "Crisalide" di Giovanni Insaudo con Sandra Saliotti Aguilera (Ragusa, Italia - domicilio artistico Spagna/Germania/Svizzera); "Origami" di e con Sofia Casprini (Firenze, Italia - domicilio artistico Inghilterra/Francia); "Sono solo tuo padre" di e con Giovanni Gava Leonarduzzi (Udine, Italia); "Ultimo piano" di e con Giorgia-Gasparetto e Priscilla Pizziol (Padova, Italia - domicilio artistico Austria/Italia); "752 giorni" di e con Silvia Bandini (Cagliari, Italia). Sette "corti di danza" che indagano attraverso il linguaggio e la profondità espressiva del corpo temi intimi legati ai dubbi e ai sentimenti dell'essere umano, come la ricerca inesorabile di se stessi, la trasformazione dall'animalità all'umanità attraverso l'eros, o di una crisalide in farfalla, come il percorso dell'artista. E ancora la violenza che ha il sapore delle menzogne, il modellamento della personalità nella società spesso indotta da determinati schemi

sociali, la connessione tra due anime di legno e carne, tra ombre e luce; lo studio delle relazioni umane nelle sue molteplici sfumature.

“Cuore del progetto Logos”, ha spiegato Simonetta Pusceddu direttrice artistica della storica associazione Tersicorea, “il Cortoindanza è finalizzato al sostegno di forme più innovative della creazione; processi di internazionalizzazione, in modo bi-direzionale; sviluppo costante nel tempo di progetti innovativi e sperimentali di relazione coi territori e le comunità di riferimento; sviluppo del dibattito culturale intorno alla creazione contemporanea. Ogni anno vengono selezionati un centinaio di progetti coreografici della giovane danza d’autore, implementando la produzione e la circuitazione di autori coreografi e delle loro opere, in una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna”.

Silvia Cristofalo 03 Settembre 2020

<https://www.youtg.net/canali/culture/28885-cortoindanza-a-cagliari-la-rassegna-coreografica-apre-le-porte-al-pubblico>

SARDEGNA

IERI - OGGI - DOMANI

SARDIGNA AISEU - OI - CRAS

[HOME](#) [POLITICA](#) [SANITÀ](#) [AMBIENTE](#) [ATTUALITÀ](#) [SPORT](#) [CULTURA](#) [REGIONE](#)

[EVENTI](#) [ECONOMIA](#) [LAVORO](#) [IN SARDU](#) [NOAS DE SA SARDIGNA](#)



Home > Spettacolo

Prende il via da Cagliari il 23 agosto Logos, la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte



by **Giampaolo Cirronis** — 22 Agosto 2020 in **Spettacolo**

0 0 0



[HOME](#) [POLITICA](#) [SANITÀ](#) [AMBIENTE](#) [ATTUALITÀ](#) [SPORT](#) [CULTURA](#) [REGIONE](#)





Lazzaretto, andranno in scena quattro spettacoli selezionati in forma breve tra i corti finalisti del Cortoindanza 2019. Il primo, **"A peso morto"** di e con **Carlo Massari** (Italia). Lui, lei, l'altro, fotogrammi di una periferia senza tempo e identità; caratteri, una volta protagonisti, oggi disadattati privi di una funzione sociale, comparse passive, astanti in attesa di cadere in una voragine identitaria che ne cancellerà definitivamente la memoria per dare spazio al nulla. Segue **"Non ricordo"** di e con **Simone Zambelli** (Italia): richiamare in cuore, richiamare al cuore. Il ricordo richiama nel presente del cuore e del sentimento qualcosa che non è più qui o non è più adesso. Ricordo inteso come simbolo di una intera umanità, legame coeso che ci tiene uniti nella medesima condizione di essere umani. **"O caneco"** di e con **Jorge Mendez Gonzalez** (Spagna). **"O Caneco"** nasce dall'amore verso il caos, ci trasporta in quei giorni in cui tutto va al contrario. Quei giorni in cui l'universo sembra cospirare contro, e più cerchi di resistere, più crescono i problemi, finché non ti accorgi che la cosa migliore da fare è lasciarsi trasportare dalla fiducia nella vita, sapendo che anche il caos alla fine, ha il suo equilibrio. Chiude la serata di domenica **"Don't be afraid"** di e con Carlo Massari. Un uomo si evolve, diventa simbolo di un'era, diventa un mito, un filosofo, un semi-dio, diventa potente e invincibile, superdotato; poi si spezza, implode e crolla miseramente fino a tornare molecola, particella in fabbricazione, liquido ematico.

Sempre nella stessa serata del 23 agosto dedicata alle compagnie ospiti della rassegna Logos, è ospitata la seconda tappa (dopo la presentazione alla Tomba dei Giganti, Quartucciu) della restituzione al pubblico del progetto di residenza **"Interconnessioni"** a cura di Simonetta Pusceddu per Tersicorea, dal titolo **"Elegia delle cose perdute"**. La creazione si ispira al romanzo **"I poveri"** dello scrittore portoghese Raul Brandao e si articola su tre livelli: la performance dal vivo, la realizzazione di un film (in collaborazione con Illador Film di Massimo Gasole) e di un catalogo fotografico a cura della casa editrice IliSSO di Nuoro. **"Elegia delle cose perdute"** è un progetto complesso sviluppatosi attraverso un articolato processo creativo partito a febbraio e portato avanti tra attività in remoto e nel corso della residenza artistica a Settimo San Pietro. Il lavoro si ispira al romanzo **"I poveri"** dello scrittore portoghese Raul Brandao e si articola su tre livelli: **la performance dal vivo**, la realizzazione di **un film** e di **un catalogo a cura della casa editrice ILISSO/Nuoro**. **La regia, la coreografia e la drammaturgia di tutta l'opera nelle sue varie declinazioni è di Stefano Mazzotta**, regista, coreografo e danzatore socio e fondatore della Compagnia Zerogrammi di Torino, tra gli organismi di produzione della danza più apprezzati in Italia e all'estero e colonna portante del network Med'Arte. Le geografie della Sardegna diventano la scenografia naturale dove trovano dimora i poetici personaggi di questo racconto. Vi si tessono le storie solitarie di otto figure derelitte e però goffe al limite del clownesco, accomunate dal medesimo sentimento di malinconia, nostalgia e desiderio di riscatto.





Tags: Carlo Massari Jorge Mendez Gonzalez Massimo Gasole Raul Brandao
Simonetta Pusceddu Stefano Mazzotta



Share 2



Tweet



Share



Pin



Share



Share



Share



Send



Send

Previous Post

Dorgali: due turisti positivi al Coronavirus

Next Post

Il sassofonista Emanuele Cisi ed il pianista Dado Moroni di scena questa sera (sabato 22) al festival Nuoro Jazz



Giampaolo Cirronis



Please [login](#) to join discussion

I NOSTRI SOCIAL



EVENTI

CONDIVIDI

◀ Torna indietro

“CORTOINDANZA A SASSARI”

EVENTI

0



Data: 30/08/2020 21:30



Spettacolo di danza - con Vinka Delgado Segurado e IVONA

ALTRE DATE

30/08/2020 21:30

Powered by **iCagenda**

Sassari, il piacere di scoprire...

STRADE DEI SAPORI

LA CITTÀ DEI GIOVANI



CAGLIARI: IL 23 AGOSTO RIPARTE LOGOS/CORTOINDANZA

👤 Alessandro Podda 🕒 21 Agosto 2020 📁 Teatro

Logos/Cortoindanza: ospite nella serata anche la performance “Elegia delle cose perdute” del progetto di residenza “Interconnessioni”

Cortoindanza/Logos. XIII edizione dal 23 luglio al 27 dicembre 2020 Rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, VideoArte Un'equipe di oltre 50 artisti in mobilità per l'Europa Luoghi e arte performativa. Danza, teatro, video Art, fotografia, luce, sperimentati e trascritti attraverso i linguaggi dell'arte Domenica 23 agosto 2020 EX LAZZARETTO CAGLIARIA partire dalle ore 19:00 LOGOS.

Un ponte verso l'europa

UN PONTE VERSO L'EUROPA “A peso morto” di e con Carlo Massari “Non ricordo” di e con Simone Zambelli “O caneco” di e con Jorge Mendez “Don't be afraid” di e con Carlo

Massari **INTERCONNESSIONI Progetto di residenza artisti nel territorio “Elegia delle cose perdute” Regia e coreografia di Stefano Mazzotta (Zerogrammi, Torino) *** Prende il via da Cagliari il 23 agosto Logos, la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte diretta da Simonetta Pusceddu.

A partire dalle 19:00 all'Ex Lazzaretto andranno in scena quattro spettacoli selezionati in forma breve tra i corti finalisti del Cortoindanza 2019. Il primo, “A peso morto” di e con Carlo Massari (Italia). Lui, lei, l'altro, fotogrammi di una periferia senza tempo e identità; caratteri, una volta protagonisti, oggi disadattati privi di una funzione sociale, comparse passive, astanti in attesa di cadere in una voragine identitaria che ne



“Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE”

00:00 ▾

Non ricordo di Simone Zambelli

Segue "Non ricordo" di e con Simone Zambelli (Italia): richiamare in cuore, richiamare al cuore. Il ricordo richiama nel presente del cuore e del sentimento qualcosa che non è più qui o non è più adesso. Ricordo inteso come simbolo di una intera umanità, legame coeso che ci tiene uniti nella medesima condizione di essere umani. "O caneco" di e con Jorge Mendez Gonzalez (Spagna). "O Caneco" nasce dall'amore verso il caos, ci trasporta in quei giorni in cui tutto va al contrario.

Quei giorni in cui l'universo sembra cospirare contro, e più cerchi di resistere, più crescono i problemi, finché non ti accorgi che la cosa migliore da fare è lasciarsi trasportare dalla fiducia nella vita, sapendo che anche il caos alla fine, ha il suo equilibrio. Chiude la serata di domenica "Don't be afraid" di e con Carlo Massari. Un uomo si evolve, diventa simbolo di un'era, diventa un mito, un filosofo, un semi-dio, diventa potente e invincibile, superdotato; poi si spezza, implode e crolla miseramente fino a tornare molecola, particella in fabbricazione, liquido ematico.

Gli ospiti della rassegna Logos

Sempre nella stessa serata del 23 agosto dedicata alle compagnie ospiti della rassegna Logos, è ospitata la seconda tappa (dopo la presentazione alla Tomba dei Giganti, Quartucciu) della restituzione al pubblico del progetto di residenza "Interconnessioni" a cura di Simonetta Pusceddu per Tersicorea, dal titolo "Elegia delle cose perdute". La creazione si ispira al romanzo "I poveri" dello scrittore portoghese Raul Brandao e si articola su tre livelli: la performance dal vivo, la realizzazione di un film (in collaborazione con Illador Film di Massimo Gasole) e di un catalogo fotografico a cura della casa editrice Ilisso di Nuoro.

Elegia delle cose perdute

"Elegia delle cose perdute" è un progetto complesso sviluppatosi attraverso un articolato processo creativo partito a febbraio e portato avanti tra attività in remoto e nel corso della residenza artistica a Settimo San Pietro. Il lavoro si ispira al romanzo "I poveri" dello scrittore portoghese Raul Brandao e si articola su tre livelli: la performance dal vivo, la realizzazione di un film e di un catalogo a cura della casa editrice ILISSO/Nuoro. La regia, la coreografia e la drammaturgia di tutta l'opera nelle sue varie declinazioni è di Stefano Mazzotta, regista, coreografo e danzatore socio e fondatore della Compagnia Zerogrammi di Torino, tra gli organismi di produzione della danza più apprezzati in Italia e all'estero e colonna portante del network Med'Arte.

Le geografie della Sardegna diventano la scenografia naturale dove trovano dimora i poetici personaggi di



"Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE"

00:00

accomunate dal medesimo sentimento di malinconica nostalgia e desiderio di riscatto. Creato con e interpretato da: Amina Amici; Lucrezia Maimone; Simone Zambelli; Damien Camunez; Manuel Martin; Miriam Cinieri; Gabriel Beddoes; Alessio Rundeddu. Con la partecipazione speciale di Antonio Piovaneli, attore, Mauro Palmas e Elena Ledda che eseguiranno i brani dal vivo. Riprese video: Massimo Gasole e l'equipe Illador Film. "Elegia" dopo l'Ex Lazzaretto sarà il 25 agosto nel giardino dello Spazio Ilisso a Nuoro e il 26 agosto a Settimo San Pietro, per i vicoli del centro storico.

Prenotazioni e ingressi

PRENOTAZIONI INGRESSI | LOGOS/CORTOINDANZA Link al sito di www.tersicorea.it per la prenotazione dell'ingresso agli spettacoli DI Logos/Cortoindanza 2020. L'ingresso è limitato un numero chiuso di persone secondo le disposizioni dell'emergenza COVID-19, e la registrazione del proprio nominativo è obbligatoria. Si possono fare biglietti cumulativi e come sempre si devono indicare i dati degli ospiti nel riquadro dedicato. Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito. Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura. Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243 – tersicoreat.off@gmail.com – www.tersicorea.it



"Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE"

00:00

SARDEGNA
IERI - OGGI - DOMANI
SARDIGNA AISEU - OI - CRAS



RENAULT
Passion for life



AMR MOTORI
Via Porto Botte 69/71 - SAN GIOVANNI SUERGIU - www.amrmotori.it

ADVERTISEMENT

- [HOME](#)
 - [POLITICA](#)
 - [SANITÀ](#)
 - [AMBIENTE](#)
 - [ATTUALITÀ](#)
 - [SPORT](#)
 - [CULTURA](#)
 - [REGIONE](#)
- NOAS DE SA SARDIGNA
- [EVENTI](#)
 - [ECONOMIA](#)
 - [LAVORO](#)
 - [IN SARDU](#)



Home > Spettacolo

Il 3 settembre entra nel vivo la tredicesima edizione del Cortoindanza con i suoi undici artisti in arrivo a Cagliari



by **Giampaolo Cirronis** — 2 Settembre 2020 in Spettacolo

0 0 0



Privacy - Termini

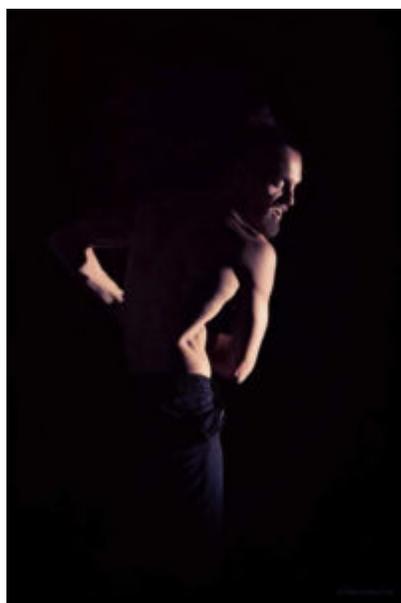
Undici artisti approdano in Sardegna per proporre i sette progetti di scrittura coreografica in forma breve nella tredicesima edizione del "Cortoindanza XIII edizione_2020". Giovedì 3 settembre, alle 21.00, il Festival/Bando alla scrittura coreografica, riconoscimenti e incentivi diretto da Simonetta Pusceddu per la storica associazione Tersicorea, entra nel vivo nello spazio del INOUT music club in viale Marconi 173, Cagliari (a fianco a IKEA) e apre le porte anche al pubblico. Una maratona di quattro giorni intensa, in cui l'idea creativa diventa protagonista. Partita martedì a porte chiuse si concluderà il 4 settembre, dedicata alla visione e alla valutazione dei **progetti selezionati attraverso il bando** da parte della commissione artistica. **La serata del 3 settembre, che vede la co-organizzazione tra Tersicorea e il Ce.D.AC** – Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo Sardegna, **come ogni anno sarà aperta anche al pubblico per proporre i sette "corti" finalisti: uno spettacolo di pura danza contemporanea tra musica, teatro e arti visive e un'immersione totale tra le creazioni di dieci minuti ciascuna dei giovani coreografi e danzatori italiani** (con domicilio artistico in Italia, Francia, Spagna, Germania, Inghilterra, Austria e Sardegna). La commissione artistica composta da coreografi, registi, attori, danzatori, artisti visivi, critici d'arte, garantisce il raggiungimento dell'obiettivo di appoggiare e supportare, attraverso la canalizzazione dei vari incentivi, tutti i progetti selezionati attraverso il bando. Le giornate del 1°, 2 e 4 settembre saranno invece riservate esclusivamente alla commissione artistica e allo staff.

Ecco i progetti finalisti accolti: "A Faun" di Chiara Olivieri, interpreti Carlotta Graffigna e Marco Bissoli (Italia, Mantova); **"Accade!"** di e con Chiara Bagni (Pisa, Italia – domicilio artistico Francia); **"Crisalide"** di Giovanni Insaudo con Sandra Saliotti Aguilera (Ragusa, Italia – domicilio artistico Spagna/Germania/Svizzera); **"Origami"** di e con Sofia Casprini (Firenze, Italia – domicilio artistico Inghilterra/Francia); **"Sono solo tuo padre"** di e con Giovanni Gava Leonarduzzi (Udine, Italia); **"Ultimo piano"** di e con Giorgia-Gaspardo e Priscilla Pizziol (Padova, Italia – domicilio artistico Austria/Italia); **"752 giorni"** di e con Silvia Bandini (Cagliari, Italia).

Sette "corti di danza" che indagano attraverso il linguaggio e la profondità espressiva del corpo temi intimi legati ai dubbi e ai sentimenti dell'essere umano, come la ricerca inesorabile di se stessi, la trasformazione dall'animalità all'umanità attraverso l'eros, o di una crisalide in farfalla, come il percorso dell'artista. E ancora la violenza che ha il sapore delle menzogne, il modellamento della personalità nella società spesso indotta da determinati schemi sociali, la connessione tra due anime di legno e carne, tra ombre e luce; lo studio delle relazioni umane nelle sue molteplici sfumature.

La Commissione internazionale che garantisce sostegno e la circolazione dei progetti: Twain Centro di Produzione Danza e Centro di Residenza Tuscania, Lazio Italy, **Loredana Parrella;** Zerogrammi Permutazioni_Torino Italy, **Stefano Mazzotta;** Cafè de les artes Teatro_Santander Spain, **Alicia Trueba;** Project Insonmnia Spain, **Anthony Mathieu;** Cie. Heliotropion Paris, Fra

under the artistic direction of **Clotilde Tiradritti**; Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza / Fondazione Piemonte dal Vivo, responsabile progetti di residenza e rapporti internazionali **Valentina Tibaldi**; Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico de Madrid Spain, **Laura Kumin**; Critico di teatro e danza, Pickwick Torino /Italia **Enrico Pastore**.Loredana Parrella



Tags: Alicia Trueba Anthony Mathieu Carlotta Graffigna Chiara Bagni Chiara Olivieri
Clotilde Tiradritti Giovanna Insaudo Giovanni Gava Leonarduzzi Laura Kumin Loredana Parrella
Marco Bissoli Priscilla Priziol Sandra Salietti Aguilera Simonetta Pusceddu Slvia Bandini
Sofia Casprini Stefano Mazzotta Valentina Tibaldi



Share 2



Tweet



Share



Pin



Share



Share


[Privacy - Termini](#)



Previous Post

Sono 73 i nuovi casi positivi al Covid-19 accertati nelle ultime 24 ore in Sardegna. 1 vittima a Sassari, un 77enne con gravi patologie pregresse

Next Post

Torri e tramonti, la musica d'autore va in scena a Torre di Cala d'Ostia e Nora il 5 e 12 settembre

**Giampaolo Cirronis**

Please [login](#) to join discussion

I NOSTRI SOCIAL

 3.4k Fans	 983 Followers
 527 Followers	 177 Subscribers

Accedi al Portale

Accedi con **Facebook**

Accedi con **Google**

Accedi con **Twitter**

Privacy - Termini

Trending

Comments

Latest



La Polizia di Stato ha denunciato una donna, rea di aver gioito per la morte del poliziotto a Napoli

🕒 29 APRILE 2020



Angelo Caruso (IdV): «Regolarizzare gli extra comunitari che lavorano nel comparto Agricoltura»

🕒 28 APRILE 2020



La nota esplicativa ed interpretativa per l'attuazione delle ulteriori misure contenute nell'ordinanza regionale n° 20 del 2 maggio 2020

🕒 12 MAGGIO 2020



Primo caso di positività al Covid-19 a Sant'Anna Arresi, lo ha comunicato poco fa il sindaco Anna Maria Teresa Diana

🕒 22 AGOSTO 2020

☐ ULTIME NOTIZIE

Il sindaco di Giba, Andrea Pisanu, ha annunciato di essere risultato positivo al Covid-19

🕒 16 DICEMBRE 2020 👁 11

Porto Torres: al via la procedura per la progettazione definitiva e l'esecuzione degli escavi nello scalo commerciale

🕒 16 DICEMBRE 2020 👁 6

Tortolì: il Comune approva una serie di delibere

🕒 16 DICEMBRE 2020 👁 116

Enzo Favata e Marcello Peghin saranno ospiti in Perù, dell'edizione on line dell'International Jazz Festival di Lima

🕒 16 DICEMBRE 2020 👁 29

Giampaolo Cirronis

Sardegna Ieri-Oggi-Domani nasce per informare "liberamente" i lettori su quanto accade in Sardegna, con un occhio rivolto al nostro passato e, soprattutto, al nostro futuro

Follow Us



Editore: **Giampaolo Cirronis Ditta individuale**

Sede: **Via Cristoforo Colombo 09013 Carbonia**

Direttore responsabile: **Giampaolo Cirronis**

Privacy - Termini

Partita IVA **02270380922**

N° di iscrizione al ROC: **9294**

N° di iscrizione al Registro Stampa Tribunale di Cagliari: **N° 128/2020 del 10/02/2020**

Tel. **+39 391 1265423**

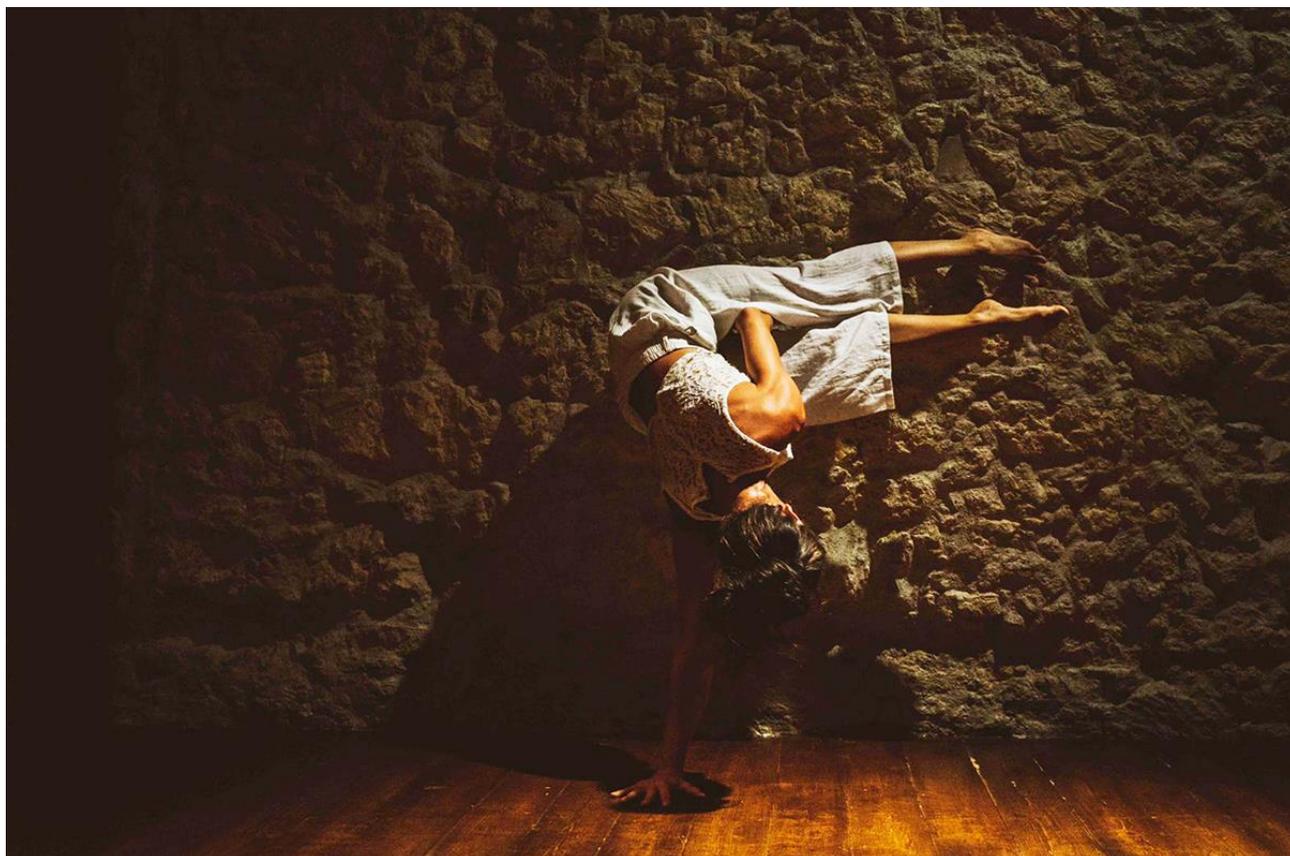
Per la Pubblicità: **+39 328 6132020**

[Privacy](#)

[Cookie](#)

© 2020 **Sardegna Ieri-Oggi-Domani** - Tutti i diritti sono riservati - Powered by ENKEY. [Cookie Policy](#) / [Privacy Policy](#) / [Contatti](#)

SHMAGAZINE



Il 29 settembre al T.off di Cagliari prosegue la rassegna Logos/Cortoindanza 2020

Redazione

28 Settembre 2020

Cagliari, Danza

Prosegue il 29 settembre al T.off la rassegna Logos/Cortoindanza, diretta da Simonetta Pusceddu per la storica associazione Tersicorea, con tre performance e tre autori/autrici coreografi e interpreti, selezionati tra i progetti del Festival Cortoindanza 2019 per il riconoscimento alla migliore scrittura coreografica. Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate da **Elie Chataignier** (Francia) nella sua creazione "**Aïn**" con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale. "**Aïn**" è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti, Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un

trampolino che la spinge verso un altro linguaggio. Un universo immaginifico che parte dalla peculiarità drammaturgica del concetto simbolico.

Subito dopo **Yaron Shamir** (Israele/Germania) con il suo progetto coreografico “**Frozen**”: un caos profondo, intenso, di empatia, affetto, dolore e angoscia. **Nel duetto** con **Nora Vladigerov**, Yaron osserva le dimensioni della relazione, dello stare insieme, del sacrificio che richiede coraggio, immaginazione. **Ultima creazione** della serata è “**Red Eye**” di e con **Yaron Shamir** sempre in coppia con Nora Vladigerov. In scena lo scontro tra il non-familiare e la memoria, la convivenza tra la memoria e la realtà data, in cui i ballerini sembrano intrappolati in uno stato di apprendimento costante. “Vivere come l’ombra di me stesso in un mondo che si muove troppo velocemente, sperando di non perdersi nei dettagli”. Coreografo e ballerino israeliano, Yaron Shamir ha lavorato in Israele e in Europa con grandi artisti come Jan Fabre, Robert Olivine e la Vertigo Dance Company. Dal 2009, crea coreografie e progetti di installazione sia per ensemble che per assolo e insegna nei workshop dei festival internazionali più importanti in tutto il mondo.

Prenotazione per gli spettacoli di Logos/Cortoindanza solo online, ingresso singolo 10 euro. Posti limitati a garanzia dell’emergenza COVID. Acquisto dei biglietti online nel sito ufficiale di [tersicorea.it](https://www.tercorea.it). Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243 – tersicoreat.off@gmail.com –

Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l’organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all’orario di inizio dello spettacolo. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l’uso della mascherina all’ingresso, all’uscita e durante tutti gli spostamenti all’interno del perimetro del sito. Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura.

https://www.shmag.it/news/cagliari/28_09_2020/il-29-settembre-al-t-off-di-cagliari-prosegue-la-rassegna-logos-cortoindanza-2020/

LOGOS / CORTOINDANZA 2020: CONTINUA LA RASSEGNA AL T.OFF

👤 Stefano Conti 🕒 27 Settembre 2020 📁 Altro

Prosegue il **29 settembre** al T.off la rassegna Logos / Cortoindanza, diretta da **Simonetta Pusceddu** per la storica associazione Tersicorea, con tre performance e tre autori/autrici coreografi e interpreti.

Coreografi e interpreti per la rassegna Logos / Cortoindanza vengono selezionati tra i progetti del Festival Cortoindanza **2019** per il riconoscimento alla migliore scrittura coreografica.

Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate da **Elie Chataignier** (Francia) nella sua creazione "Ain". Ciò avviene con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale.

"Ain" è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti. **Elie** fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio.

Subito dopo **Yaron Shamir** (Israele/Germania) con il suo progetto coreografico "Frozen": un caos profondo, intenso, di empatia, affetto, dolore e angoscia. Nel duetto con **Nora Vladigerov**, **Yaron** osserva le dimensioni della relazione, dello stare insieme, del sacrificio che richiede coraggio, e infine dell'immaginazione.

Ultima creazione della serata è "Red Eye" di e con **Yaron Shamir** sempre in coppia con **Nora Vladigerov**. In scena lo scontro tra il non-familiare e la memoria, la convivenza tra la memoria e la realtà data, in cui i ballerini

sembrano intrappolati in uno stato di apprendimento costante. "Vivere come l'ombra di me stesso in un mondo che si muove troppo velocemente, sperando di non perdersi nei dettagli". Coreografo e ballerino israeliano, **Yaron Shamir** ha lavorato con grandi artisti come **Jan Fabre**, **Robert Olivine** e la Vertigo Dance Company. Dal **2009**, crea coreografie e progetti di installazione sia per ensemble che per assolo. Insegna inoltre nei workshop dei festival internazionali più importanti in tutto il mondo.

Prenotazioni

Prenotazione per gli spettacoli di Logos / Cortoindanza sarà è possibile online. Il pubblico pagherà l'ingresso singolo 10 euro. Posti limitati a garanzia dell'emergenza COVID. E' quindi importante affrettarsi



"Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE"

00:00

Norme di sicurezza

Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. **Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso**, sia all'uscita che durante gli spostamenti all'interno del perimetro del sito. Il personale effettuerà quindi come anche i regolari controlli della temperatura.

Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243 – tersicoreat.off@gmail.com – www.tersicorea.it

Logos / Cortoindanza

Logos / Cortoindanza è la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte organizzata da Tersicorea. La direzione artistica è di Simonetta Pusceddu. Quella di quest'anno è la XIII edizione. Logos come luogo che racconta e accoglie, crea un ponte verso l'Europa e una dimensione culturale. Dialoga e interagisce con i luoghi, il pubblico e un'equipe di oltre 50 artisti in mobilità per l'Europa. Un ampio cartellone di quindici serate. Oltre trenta titoli da luglio a dicembre. Protagonisti i giovani danzatori e le giovani danzatrici delle edizioni precedenti del Cortoindanza, fucina da sempre di nuovi talenti.

La tredicesima edizione del Festival Cortoindanza si è tenuta il 2, 3 e 4 settembre 2020. Come luogo è stato scelto lo spazio INOUT di Cagliari. Essa ha visto l'assegnazione, da parte della commissione di esperti del settore, di diversi riconoscimenti. Questi vanno dalla migliore scrittura coreografica e alla forza interpretativa e tecnica, alle menzioni speciali. Si passa poi per le residenze artistiche, all'inserimento nella programmazione, alle garanzie di formazione e ancora agli incentivi al circolare delle opere.

Ciò è avvenuto per tutti i sette progetti finalisti. Essi erano: "A Faun" di **Chiara Olivieri**, interpreti **Carlotta Graffigna** e **Marco Bissoli** (Italia, Mantova); "Accade!" di e con **Chiara Bagni** (Pisa, Italia – domicilio artistico Francia); "Crisalide" di **Giovanni Insaudo** con **Sandra Salinetti Aguilera** (Ragusa, Italia – domicilio artistico Spagna / Germania/ Svizzera); "Origami" di e con **Sofia Casprini** (Firenze, Italia – domicilio artistico Inghilterra / Francia); "Sono solo tuo padre" di e con **Giovanni Gava Leonarduzzi** (Udine, Italia); "Ultimo piano" di e con **Giorgia Gasparetto** e **Priscilla Pizzioli** (Padova, Italia – domicilio artistico Austria / Italia); "752 giorni" di e con **Silvia Bandini** (Cagliari, Italia).



Get Widget



"Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE"

00:00

[Spettacolo](#)

L'universo della danza al T.off di Cagliari

28 set 2020 00:32 - redazione



Prosegue il 29 settembre al T.off la rassegna Logos/Cortoindanza, diretta da Simonetta Pusceddu per la storica associazione Tersicorea, con tre performance e tre autori/autrici coreografi e interpreti, selezionati tra i progetti del Festival Cortoindanza 2019 per il riconoscimento alla migliore scrittura coreografica. Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate da Elie Chataignier (Francia) nella sua creazione "Aïn" con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale.

"Aïn" è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti, Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio. Un universo immaginifico che parte dalla peculiarità drammaturgica del concetto simbolico. Subito dopo Yaron Shamir (Israele/Germania) con il suo progetto coreografico "Frozen": un caos profondo, intenso, di empatia, affetto, dolore e angoscia. Nel duetto con Nora Vladigerov, Yaron osserva le dimensioni della relazione, dello stare insieme, del sacrificio che richiede coraggio, immaginazione. Ultima creazione della serata è "Red Eye" di e con Yaron Shamir sempre in coppia con Nora Vladigerov.

In scena lo scontro tra il non-familiare e la memoria, la convivenza tra la memoria e la realtà data, in cui i ballerini sembrano intrappolati in uno stato di apprendimento costante. "Vivere come l'ombra di me stesso in un mondo che si muove troppo velocemente, sperando di non perdersi nei dettagli". Coreografo e ballerino israeliano, Yaron Shamir ha lavorato in Israele e in Europa con grandi artisti come Jan Fabre, Robert Olivine e la Vertigo Dance Company. Dal 2009, crea coreografie e progetti di installazione sia per ensemble che per assolo e insegna nei workshop dei festival internazionali più importanti in tutto il mondo.

Prenotazione per gli spettacoli di Logos/Cortoindanza solo online, ingresso singolo 10 euro. Posti limitati a garanzia dell'emergenza COVID. Acquisto dei biglietti online nel sito ufficiale di www.tersecorea.it. Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo.

Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito. Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura. Per informazioni: Tel. 070/275304 - 328/9208242 - 338/7423243 - tersecoreat.off@gmail.com - www.tersecorea.it Logos/Cortoindanza è la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte organizzata da Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, giunta quest'anno alla XIII edizione. Logos come luogo che racconta e accoglie, crea un ponte verso l'Europa e una dimensione culturale, dialoga e interagisce con i luoghi, il pubblico e un'équipe di oltre 50 artisti in mobilità per l'Europa.

Quest'anno in arrivo dalla Spagna, Italia, Svizzera, Francia, Austria, Inghilterra, Portogallo, Slovenia, Israele. Un ampio cartellone di quindici serate e oltre trenta titoli da luglio a dicembre. Protagonisti i giovani danzatori e le giovani danzatrici che hanno partecipato alle edizioni precedenti del Cortoindanza, fucina internazionale di nuovi talenti.

La tredicesima edizione del Festival Cortoindanza si è tenuta il 2, 3 e 4 settembre 2020 nello spazio INOUT di Cagliari e ha visto l'assegnazione, da parte della commissione artistica composta da esperti del settore, di riconoscimenti alla migliore scrittura coreografica e alla forza interpretativa e tecnica, menzioni speciali, residenze artistiche, inserimento nella programmazione, garanzie di formazione e ancora incentivi alla circuitazione delle opere, a tutti i sette progetti coreografici finalisti: "A Faun" di Chiara Olivieri, interpreti Carlotta Graffigna e Marco Bissoli (Italia, Mantova);

"Accade!" di e con Chiara Bagni (Pisa, Italia - domicilio artistico Francia); "Crisalide" di Giovanni Insaudo con Sandra Salinetti Aguilera (Ragusa, Italia - domicilio artistico Spagna/Germania/Svizzera); "Origami" di e con Sofia Casprini (Firenze, Italia - domicilio artistico Inghilterra/Francia); "Sono solo tuo padre" di e con Giovanni Gava Leonarduzzi (Udine, Italia); "Ultimo piano" di e con Giorgia Gasparetto e Priscilla Pizziol (Padova, Italia - domicilio artistico Austria/Italia); "752 giorni" di e con Silvia Bandini (Cagliari, Italia).

search...



La Provincia

del Sulcis Iglesiente

GIORNALE DI INFORMAZIONE POLITICA, ECONOMICA E SOCIALE



RENAULT
Passion for life

AMR MOTORI

Via Porto Botte 69/71 - SAN GIOVANNI SUERGIU - www.amrmotori.it

[HOME](#)[CHI SIAMO](#)[PUBBLICAZIONI](#)[I COMUNI DEL SULCIS IGLESIENTE](#)[GALLERIA FOTOGRAFICA](#)[CONTATTI](#)[ARCHIVIO GIORNALI](#)

TEATRO-MUSICA-DANZA

Prosegue, a Cagliari, la rassegna di danza internazionale "Cortoindanza/Logos. Un ponte verso l'Europa".

Posted by provincia on 27 Giugno 2019 at 23:42

TRADUCI



Prosegue la rassegna di danza internazionale "Cortoindanza/Logos. Un ponte verso l'Europa" con i giovani artisti emergenti e affermati provenienti da ogni parte del mondo, in arrivo a Cagliari. Sabato 29 giugno, dopo il potente duetto con Leila Ka in "C'est toi qu'on adore" che ha aperto tre giorni fa la prima tranche degli appuntamenti estivi, ritorna al T. Off (ore 21.00), protagonista stavolta da solo, Alexandre Fandard, coreografo e ballerino francese a cui lo scorso anno la commissione artistica di Cortoindanza XI edizione ha assegnato il riconoscimento alla scrittura coreografica (ex aequo con Diego Sinninger). "Some Remain So" (Compagnie AL-FA, Francia), è il titolo della sua creazione che trae ispirazione dalla citazione di Samuel Beckett "Siamo tutti nati pazzi, alcuni rimangono così". Un pezzo poetico che rivela un uomo impegnato in una strana lotta. Tra luce e oscurità esplora il linguaggio fisico attraverso la follia psicologica e il conflitto di un corpo ostacolato e confinato tra ostacoli di materia e luce, che trascende attraverso il gesto e la danza.

Alexandre Fandard è un danzatore di hip-hop di stile libero e membro dell'Académie Internationale de la Danse a Parigi. Scritturato da La Cie de Soi si è esibito in "Eroi" al Pantheon. A settembre 2016 è stato selezionato come residente di "Laboratoire des culture urbaines" al Centquatre-Parigi.



Related Posts



Prosegue domani, 24 luglio, a Settimo San Pietro, "Interconnessioni", il progetto di residenza curato da Simonetta Pusceddu di danza contemporanea ed espressioni artistiche.

23 Luglio 2019



E' stata presentata stamane l'edizione 2019 di EstaTheatrOn.

10 Luglio 2019



Domenica 1° luglio al Teatro delle Saline le dieci coreografie in forma breve per la XI edizione del Festival

Cortoindanza.

30 Giugno 2018



Domenica 12 marzo, a Monserrato, riparte Il Grande Teatro dei Piccoli.

6 Marzo 2017

[Privacy & Cookies Policy](#)

Logos, diretta da Simonetta Pusceddu per Tersicorea, ospita e sostiene gli artisti del Cortoindanza dell'anno precedente, canalizzando i loro progetti in un sistema strutturato attraverso la rete Med'Arte, con un progetto di programmazione, formazione, residenze artistiche, supportati nella produzione di opere finite attraverso il tutoraggio di compagnie affermate e coreografi professionisti. Un'occasione unica di scambio e confronto internazionale per gli stessi giovani coreografi e danzatori in alcuni dei luoghi di memoria storica più suggestivi di Cagliari e dintorni.

Med'Arte è la rete internazionale e no-profit di dialogo artistico e culturale che riunisce diverse compagnie del territorio nazionale e internazionale ed extra EU che mira ad avviare la mobilità e la collaborazione tra diversi membri, istituti/compagnie di danza contemporanea.



Scarica l'articolo in formato PDF 

Comments

0 comments

Commenti: 0

Ordina per



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

Tags: [Alexandre Fandard](#), [Diego Sinninger](#), [Samuel Beckett](#)

Tweet

Mi piace 0



Author: [provincia](#)

Leave a Reply

Devi essere [connesso](#) per inviare un commento.

Live Translation

Recenti

[Dopo il 103° compleanno di Casimiro Fois a Giba, oggi a Villarios la sorella Isabella ha raggiunto il traguardo dei 101 anni](#) 16 Dicembre 2020

[Venerdì 18 dicembre, giorno dell'82° compleanno di Carbonia, verrà presentata la nuova App "Carbonia produce"](#) 16 Dicembre 2020

[Nuovi attraversamenti pedonali verranno istituiti, a Carbonia, in via Satta, tra via Logudoro e via Sicilia](#) 16 Dicembre 2020

[Il comune di Carbonia ha aderito al programma "Smarter Italy – Borghi del futuro"](#) 16 Dicembre 2020

[Da oggi i film vincitori delle ultime edizioni del Carbonia Film Festival in streaming gratuito sulla nuova piattaforma](#) 16 Dicembre 2020

[Il comune di Carbonia ha pubblicato il bando pubblico per accedere al fondo destinato agli "inquilini morosi incolpevoli"](#) 16 Dicembre 2020

[Per lavori nell'acquedotto Sulcis, domani sono previste chiusure dell'erogazione idrica a Perdaxius, Portoscuso, Gonnese e Carbonia](#) 16 Dicembre 2020

[Anche il comune di Sant'Antioco registra nuovi casi di positività al Coronavirus, 9, mentre 12 cittadini già positivi che si sono negativizzati](#) 16 Dicembre 2020

[6 nuovi casi di positività al Covid-19 sono stati accertati a Gonnese, 5 cittadini già positivi si sono negativizzati](#) 16 Dicembre 2020

[Il sindaco di Giba, Andrea Pisanu, ha annunciato di essere risultato positivo al Covid-19](#) 16 Dicembre 2020

Articoli recenti

[Dopo il 103° compleanno di Casimiro Fois a Giba, oggi a Villarios la sorella Isabella ha raggiunto il traguardo dei 101 anni](#) 16 Dicembre 2020

[Venerdì 18 dicembre, giorno dell'82° compleanno di Carbonia, verrà presentata la nuova App "Carbonia produce"](#) 16 Dicembre 2020

[Nuovi attraversamenti pedonali verranno istituiti, a Carbonia, in via Satta, tra via Logudoro e via Sicilia](#) 16 Dicembre 2020

[Il comune di Carbonia ha aderito al programma "Smarter Italy – Borghi del futuro"](#) 16 Dicembre 2020

[Da oggi i film vincitori delle ultime edizioni del Carbonia Film Festival in streaming gratuito sulla nuova piattaforma](#) 16 Dicembre 2020

[Privacy & Cookies Policy](#)

Crea una campagna

Accedi



Una

Salviamo la rassegna

CORTOINDANZA/logos, un ponte verso l'Europa edizione 2020 in Sardegna.



Salviamo
la
rassegna
CORTOINDA
un ponte
verso
l'Europa
edizione
2020 in
Sardegna.

CAMPAGNA
TERMINATA

Progetto [Ricompenze Gallery](#) [Obiettivi SDG](#) [Condividi](#)

Condividi



Scadenza **terminato**

Modalità



Categoria **arte & cultura**

Obiettivi



Una
campagna di
**Associazione
Tersicorea**
[Contatti](#)

Il Progetto

ENGLISH VERSION

La Tersicorea, è una storica associazione che opera da oltre 40 anni in Sardegna diretta da Simonetta Pusceddu con sede nella città di Cagliari, sostenuta dal MIBAC - (Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo) e dalla Regione Autonoma della Sardegna (Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport). La sua attività si svolge in ambito culturale nel settore della danza contemporanea, creando opportunità e relazioni,



Fai una
**donazione
libera**

€	<input type="text"/>
---	----------------------

CAMPAGNA
TERMINATA

Progetto **Roommates Gallery** Obiettivi SDG **Condividi**

Condividi



tra la comunità e gli artisti si è fondata sul confronto e il dialogo e ha generato identità e riconoscimento, ha offerto occasioni di convivenza di sentimenti di affinità gli uni per gli altri, di differenza, di empatia, di collaborazione. Occasioni di conoscenza e di condivisione di sogni, speranze, obiettivi.

La direttrice artistica Simonetta Pusceddu agisce nell'ottica di un amore autentico per la cultura, della stabile destinazione di risorse adeguate in progetti pluriennali, di scelte delle linee artistiche coerenti con l'identità della Tersicorea. L'obiettivo primordiale come impegno sociale e ambientale, è quello di rafforzare il rapporto con la collettività, di garantire la mobilità di opere e artisti in percorsi i cui effetti si riflettono nel tempo, e ancora, di garantire la visibilità di opere in trasformazione rappresentate e da rappresentarsi durante le fasi di creazione fino alla massima espressione della loro bellezza e particolarità.

L'approccio antropologico, fa sì che gli artisti attraverso un programma condiviso, possano rendere visibile il loro percorso di ricerca che così "rivive" in un contesto di comparazione e dialogo intergenerazionale. L'attività è consolidata attraverso un network internazionale: [Med'Arte](#), di cui la Tersicorea è capofila, per la diffusione di processi creativi straordinari, per la ricerca, l'individuazione e accoglienza di eccellenze nel mondo della danza.

Nello specifico la rassegna triennale che nasce nel 2018 in occasione dell'anno europeo del patrimonio dal titolo [CORTOINDANZA/logos/ un ponte verso l'Europa](#), è un progetto originale che ha il duplice scopo di raccontare e contaminare i linguaggi dell'arte contemporanea attraverso il patrimonio storico/culturale e lo spettacolo dal vivo e di

A substantial step

Grazie per ben 50 volte! Ogni sostegno è prezioso: verrai inserito in una speciale pagina di ringraziamenti sul sito Tersicorea della rassegna Cortoindanza/logos 2020



Scegli

€100.00

An interesting step

Grazie per ben 100 volte! Otterrai libretto grafico della rassegna autografato dagli artisti con l'immagine ufficiale dell'edizione 2020, realizzata da Lucrezia Maria Maimone + menzione nella pagina dei ringraziamenti sul sito Tersicorea della

Progetto **Ricompenze Gallery** Obiettivi SDG **Condividi**

Condividi



Scegli

a far approdare nel bacino mediterraneo un'equipe di oltre 60 artisti per ciascuna annualità. Il processo creativo e di ricerca si sviluppa in un contesto nel quale gli artisti coinvolti trovano l'accoglienza necessaria a sviluppare i processi creativi, le economie, la visibilità e i necessari passaggi che favoriscono l'incontro con il pubblico. Si possono affermare quattro principi cardine che costituiscono il cuore del progetto, riassunti come segue:

- Sostegno alle forme più innovative della creazione; processi di internazionalizzazione, in modo bi-direzionale;
- Sviluppo costante nel tempo di progetti innovativi e sperimentali di relazione coi territori e le comunità di riferimento;
- Sviluppo del dibattito culturale intorno alla creazione contemporanea.



Si tratta di un progetto sostenuto dal MIBAC che gode del più alto punteggio qualitativo attribuito dalla commissione artistica ministeriale rispetto a tutti i festival di danza in Sardegna - Ambito/settore: Danza/(Art. 29) Festival e

PROGETTO

CONCLUSO

€150.00

A remarkable support

Grazie per ben 150 volte! Otterrai tutti i premi precedenti + il free pass (1 abbonamento)spettacoli della rassegna in Sardegna. Inoltre se hai un'azienda pubblicheremo il tuo logo su tutti i materiali pubblicitari del festival.

Scegli

€300.00

A revolutionary support

Grazie per ben 300 volte! Otterrai il free pass (2 abbonamenti) agli spettacoli della rassegna +libretto

Progetto **Room** **Comment** **3D** **Gallery** **Obiettivi SDG** **Condividi**

Condividi



culturale, educativa e del turismo a livello territoriale, attraverso iniziative di coproduzione artistica, collaborazione e scambio, favorendo l'occasione offerta a tutti gli artisti ospitati di creare e sviluppare i rapporti con il territorio e con i luoghi di memoria. Appunto, "logos" in quanto luoghi/relazione, luoghi/legame, luoghi che raccontano, luoghi in cui gli artisti coreografi e danzatori condividono gli aspetti applicativi e le diverse poetiche creative di ciascuna disciplina.

Il sistema che garantisce la mobilità degli artisti e la circuitazione delle opere coreografiche verso il bacino mediterraneo, avviene attraverso una piattaforma online. Su una media di 120/130 domande si selezionano 10 progetti di scrittura coreografica, provenienti da autori di diverse nazioni Europee ed Extra EU. In solo 13 edizioni del bando alla scrittura coreografica oltre 150 progetti accolti; anni e anni di lavoro tra danza, rappresentazione teatrale, video-arte, fotografia e poesia. Per ogni annualità una media di oltre 60 artisti provenienti da mezzo mondo pronti a esplorare attraverso il linguaggio della danza, antiche testimonianze architettoniche e industriali della storia. Artisti provenienti dalla Francia Spagna, Messico, Colombia, Armenia, Italia, Portogallo, Svizzera, Germania, Africa, Egitto, Israele, in transito per l'Europa, verso la Sardegna.

l'immagine ufficiale dell'edizione 2020, realizzato da Lucrezia Maria Maimone + menzione nella pagina dei ringraziamenti. Inoltre se hai un'azienda pubblicheremo il tuo logo su tutti i materiali pubblicitari del festival.



Scegli

€500.00

an invaluable support

Grazie per ben 500 volte! Otterrai il free pass (3 abbonamenti) agli spettacoli della rassegna +libretto grafico della rassegna autografato dagli artisti con l'immagine ufficiale dell'edizione 2020, realizzato da Lucrezia Maria

Progetto **Ricompenso** Gallery **Obiettivi SDG** **Condividi**

Condividi



Inoltre se hai un'azienda pubblicheremo il tuo logo come Partner su tutti i materiali pubblicitari del festival.

PROGETTO

CONCLUSO

Scegli

La Tercicorea, si trova ora costretta a dover vanificare tutti i propositi e gli obiettivi delineati, dopo 25 anni di una vera "militanza" a livello culturale in Sardegna, magnifico territorio e luogo di "resistenza" e "attivismo culturale" nel bacino mediterraneo. Infatti la realizzazione del programma garantisce il livello occupazionale di tutti i collaboratori e di oltre 60 artisti per un totale di 25 progetti selezionati. In particolare, durante questa fase di emergenza COVID19, si è fortemente voluto garantire un folto programma, rimodulando tutte le attività in base alla fiducia verso l'ente regionale Sardegna che preannunciava un orientamento pari a quello ministeriale, quindi finalizzato alla salvezza della creatività, della tutela del lavoro, alla garanzia della sopravvivenza degli organismi culturali e sociali. Tutto è stato progettato, i contratti con gli artisti, i tecnici, e i collaboratori regolati e, nonostante l'emergenza COVID19 e il confinamento di questo terribile periodo della storia mondiale, si sono seminate le basi per una nobile ripresa, per implementare fiducia nelle istituzioni e un minimo di stabilità.

Oggi rischia di non potersi realizzare, a causa dell'esiguo stanziamento di " *un primo programma stralcio*", derivante dalle risultanze dell'istruttoria della Regione Sardegna che ha valutato i progetti attraverso meri criteri numerici e in assenza di una commissione artistica, (che avrebbe rilevato

Progetto **Ricompenze Gallery** Obiettivi SDG **Condividi**

Condividi    

Un'affondamento inaspettato, a causa dell'assegnazione di un contributo di soli 24,000 euro a fronte di un progetto che prevede un budget 130mila euro . La nostra Premialità conquistata in 40 anni di lavoro, cancellata con un colpo di spugna!

Un fulmine a ciel sereno!

Ci abbiamo creduto, ma a metà del viaggio le scialuppe stanno affondando!

Ecco queste le importanti spiegazioni che giustificano l'attivazione della campagna di crow funding che permetterebbe la realizzazione dell'intera rassegna al fine di non perdere un'occasione unica di diffusione di progetti e creatività.

CHIEDIAMO

un contributo a chiunque moderno
mecenate possa sovvenzionarlo

Obiettivo

L'obiettivo economico che ci siamo prefissati nasce da un accurato lavoro di pianificazione, in cui abbiamo stimato il mancato finanziamento per un totale di 20.000 euro.

Quante risorse servono: totale di 20.000€.

- Costi legati al lavoro di progettazione, gestione e amministrazione e produzione;
- Costi legati all'ospitalità di autori coreografi ospiti e coinvolti nel Progetto;



Progetto [Ricompenso](#) [Gallery](#) [Obiettivi SDG](#) [Condividi](#)

Condividi    

ENGLISH VERSION

Let's save the CORTOINDANZA / logos 2020 edition in Sardinia.

The international dance festival is at risk of canceling half of the activity scheduled for 2020, of canceling those paths that guarantee the mobility of a multitude of artists who constitute excellence in the sector of creativity, which guarantees the work of collaborators extraordinary all involved together with the artistic director Simonetta Pusceddu to pursue and realize the dream of a project of great cultural and artistic weight.

Tersicorea It is a historical association that has been operating for over 40 years in the territory of Sardinia. It is directed by **Simonetta Pusceddu** through the years distinguished itself for its strong didactic / formative connotations and for its active commitment in function of the diffusion of a new pedagogy of dance and theater aimed to support young artists in constant dialogue with the consolidated realities throughout the territory international and extra European. Tersicorea, an organism supported by MIBAC, (ministry of culture) and from Regione Autonoma della Sardegna (Assessorato della pubblica istruzione, beni culturali, informazione, spettacolo e sport), which for 40 years has created opportunities and established relationships, which have developed in the idea of a place, ("logos"), of associated life of an extraordinary community such as the Territory of our wonderful island: Sardinia. Coexistence was based on the encounter between the host communities and artists and generated identity and recognition, it gave occasions of coexistence of feelings of affinity for each other, of difference, of sympathy, of collaboration. Opportunities of knowledge and sharing of dreams, hopes, goals.

Since 2008 it has generated an international exchange network: **Med'arte** which supports contemporary artists from



Progetto ~~Commenti~~ Gallery  Obiettivi SDG  Condividi

Condividi



__ "Cortoidanza / Logos. A bridge to Europe is an original project that has the dual purpose of narrating and contaminating the languages of contemporary art through historical / cultural heritage and live performance. It aims to consolidate the system of a high quality, integrated, connected, decentralized, participated cooperation, on a both local and international level. It aims to bring to our Mediterranean basin a team of over 60 artists for each year, coming from France, Spain, Mexico, Colombia, Armenia, Italy, Portugal, Switzerland, Germany, Israel, in a journey of over 150 choreographic projects accepted in only 13 editions of the Cortoidanza, a ban on choreographic composition, years and years of work between dance, theatrical representation, video-art, photography and poetry. The short-term / logos project enjoys the highest quality score attributed by the ministerial artistic commission with respect to all dance festivals in Sardinia and Area / sector: Dance / (Art. 29) Festivals. Not only that, after 25 years of militancy in the context of a project of this quality, it is not permissible to cancel, denigrate and oblige the whole structure to nullify all its purposes outlined on the basis of trust in the Sardinian regional body which announced an orientation equal to the ministerial one, therefore aimed at the salvation of creativity, job protection, guaranteeing the survival of organisms, such as Tersicorea. Everything has been planned, all contracts with signed artists and, despite the emergency COVID19 and the confinement of this terrible period in world history, we sowed the seeds for a noble recovery, to implement trust in institutions and a minimum of stability.



*We believed it, but halfway through the journey the lifeboats
are sinking!*

*A lightning bolt, an unexpected sinking, due to the assignment
of a contribution of only 24,000 euros*

*Our Award won in 40 years of work, canceled in one fell
swoop!*

Progetto **Room** **Compen** **Gallery** **Obiettivi SDG** **Condividi**

Condividi    

collaborators, projects and creativity.

WE ASK

a contribution to anyone who is a modern patron, once the project is selected, can subsidize it and conveniently monitor it.

The goal that we propose is to reach the missing 16,000 euros, those that if they had not been denied us, would have consolidated the budget of a total of 40,000 euros which until 2019 made a review of this entity achievable.

How many resources you need for

MANAGEMENT AND ORGANIZATION: a total amount of € 20,000.

- Costs related to the design, management and administration work;
- Costs related to the hospitality of guest choreographers and people involved in the Project;
- Costs related to the management of the crowdfunding campaign and the production and shipping of the rewards.

TO THANK YOU ...

The campaign includes the possibility of making free donations or subscribing to one of the brackets to get "rewards". Each of them entitles you to a series of gifts that accumulate as the donation becomes more generous. Here are the gifts that we have designed for you and that you can select in the "rewards" section.

A substantial step

50 euro : Grazie! Any support is valuable: you will be mentioned in a special acknowledgments page on the festival site Tersicorea Cortoindanza / logos 2020

An interesting step

100 euros: Thanks for 100 times! You will get a graphic



Progetto **Room** **competizione** **Gallery** **Obiettivi SDG** **Condividi**

Condividi    

the festival site Tersicorea Cortoindanza / logos 2020

A remarkable support

150 euros: Thanks 150 times! You will get all the previous prizes + the free pass (1 subscription) shows of the review in Sardinia. Furthermore, if you have a company, we will publish your logo on all the advertising materials of the festival.

A revolutionary support

300 euros: Thanks for 300 times! You will get the free pass (2 season tickets) to the shows of the festival + graphic booklet of the festival autographed by the artists with the official image of the 2020 edition, created by Lucrezia Maria Maimone + mention on the thanks page. Furthermore, if you have a company, we will publish your logo on all the advertising materials of the festival.

An invaluable support

500 euros: Thanks 500 times! You will get the free pass (3 season tickets) to the shows of the festival + graphic booklet of the festival autographed by the artists with the official image of the 2020 edition, created by Lucrezia Maria Maimone + mention on the thanks page. Furthermore, if you have a company, we will publish your logo on all the advertising materials of the festival.

All the gifts were collected personally in the days of the Festival at the information point set up, otherwise sent sent to the address that indicates the time of the donation rate.

For doubts or information, write us on tersicoreat.off@gmail.com indicating the subject in the email: fundraising campaign international dance review Cortoindanza / logos 2020 edition.



Aiuta questo progetto a crescere: Convidilo!

Progetto **Roommate**  **Obiettivi SDG**  **Condividi**

Condividi



Pubblicato il 19/07/2020

Qualcosa non va con questo progetto?

[Segnalalo a Produzioni dal Basso](#)



Produzioni dal Basso

[Esplora progetti](#)

[Community](#)

[Come funziona](#)

[Call for crowdfunding](#)

[Contatti](#)

Partecipa

[Inizia a raccogliere fondi](#)

[Accedi](#)

[Iscriviti alla newsletter](#)

Seguici

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Medium](#)

Lingua

Italiano



Metodi di pagamento



©2020 FolkFunding srl Benefit | VAT 08378490968 |
 Termini e condizioni | [Cookie policy](#) | [Privacy policy](#)



TRE CREAZIONI PER LA RASSEGNA CORTOINDANZA / LOGOS

👤 Isabella Elaine Alexandra Farigu 🕒 11 Settembre 2020 📁 Teatro

Sabato 12 settembre Cortoindanza / Logos – XIII edizione
TERSICOREA propone tre creazioni di danza al T.Off di Cagliari

Tre progetti coreografici straordinari, tre autrici, tre universi immaginifici. Sabato 12 settembre alle 20.00 per il nuovo appuntamento della **Rassegna Cortoindanza / Logos 2020**. In programma tre creazioni sviluppate attraverso le residenze artistiche, il sostegno di Tersicorea e dei partner che garantiscono la circolazione di tutti i **progetti coreografici, selezionati nella scorsa edizione del Festival/Bando alla scrittura coreografica** diretto da Simonetta Pusceddu.



Ain

“Aïn” Elie Châtaignier | – ore 20.00

Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale; nella prima performance alle 20.00 “Aïn” di e con **Elie Chataignier** (Francia). **Aïn è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti.** Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio.

“750 C” “C” “D” “L” “00 00



“Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE”

00:00 ▾

Alle 20.30 per Cortoindanza il **dialogo muto e sospeso tra due personaggi**. Una danzatrice e una marionetta di legno in **“752 Giorni”**, coreografia e interprete **Silvia Bandini** (Cagliari, Italia). Il luogo di questo incontro è uno spazio rarefatto in cui il tempo si dilata, il silenzio diventa ritmo e lo scorrere del tempo assume peso.

Silvia Bandini

“Lento e violento” Valentina Cortese | – ore 21.00

Chiude la serata della rassegna Cortoindanza **“Lento e violento”** di e con **Valentina Cortese** (Italia) alle 21.00. C'è qualche cosa di patetico che si svela tra la partenza ritmata del discorso neuro-scientifico e la deriva finale. **Il personaggio erudito si aggrappa alle apparenze e alle ultime affermazioni pertinenti delle quali cerca di dare dimostrazioni**, in un ultimo tentativo di mantenersi dignitoso.

Info rassegna Cortoindanza Logos

Posti limitati a garanzia dell'emergenza COVID. Acquisto dei biglietti online al seguente link: www.ter sicore a.it/events/biglietto-cumulativo-spettacoli-del-12-settembre?fbclid=IwAR0B_o2OpxR7x75v-UfMUHPpudoG-sWv3M-48k13_KNygFipzrvMp30_0D4

Valentina Cortese

Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito. Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura.

Rassegna Logos Cortoindanza

Direzione artistica: Simonetta Pusceddu

SPAZIO TEATRALE T.OFF

Via Nazario Sauro 6

CAGLIARI

Per informazioni: Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243 – tersicoreat.off@gmail.com – www.ter sicore a.it



“Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE”

00:00



BY REDAZIONE — 11 SETTEMBRE 2020 — HOME

Cortoindanza/Logos 2020: tre creazioni sviluppate attraverso le residenze artistiche



Tre progetti coreografici straordinari, tre autrici, tre universi immaginifici. **Sabato 12 settembre alle 20.00** per il nuovo appuntamento della Rassegna **Cortoindanza/Logos 2020** in

programma tre creazioni sviluppate attraverso le residenze artistiche, il sostegno di Tersicorea e dei partner che garantiscono la circolazione di tutti i progetti coreografici, selezionati nella scorsa edizione del Festival/Bando alla scrittura coreografica diretto da Simonetta Pusceddu. Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale, nella prima performance alle 20.00 "**Aïn**" di e con **Elie Chataignier** (Francia). Aïn è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti. Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio. Alle 20.30 il dialogo muto e sospeso tra due personaggi: una danzatrice e una marionetta di legno in "**752 Giorni**", coreografia e interprete **Silvia Bandini** (Cagliari, Italia). Il luogo di questo incontro è uno spazio rarefatto in cui il tempo si dilata, il silenzio diventa ritmo e lo scorrere del tempo assume peso. Chiude la serata "**Lento e violento**" di e con **Valentina Cortese** (Italia) alle 21.00. C'è qualche cosa di patetico che si svela tra la partenza ritmata del discorso neuro-scientifico e la deriva finale. Il personaggio erudito si aggrappa alle apparenze e alle ultime affermazioni pertinenti delle quali cerca di dare dimostrazioni, in un ultimo tentativo di mantenersi dignitoso.

Posti limitati a garanzia dell'emergenza COVID. Acquisto dei biglietti online al seguente link: https://www.tercorea.it/events/biglietto-cumulativo-spettacoli-del-12-settembre?fbclid=IwAR0B_o2OpxR7x75v-UfMUHPpudoG-sWv3M-48k13_KNygFipzrvMp30_0D4

Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo. **Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito.** Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura.

<https://www.cagliaripost.com/cortoindanza-logos-2020-tre-creazioni-sviluppate-attraverso-le-residenze-artistiche/>

A Cagliari la XIII edizione del Festival bando Cortoindanza

Si è conclusa nello spazio INOUT a Cagliari la XIII edizione del Festival bando Cortoindanza a cura di Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu

Di **La Redazione** - 8 Settembre 2020



Prosegue la rassegna Cortoindanza/Logos a Cagliari

Festival bando Cortoindanza: sette i progetti finalisti selezionati su oltre 100 candidature a cui sono stati assegnati incentivi e riconoscimenti.

Il riconoscimento al potenziale per la scrittura coreografica è stato assegnato alla creazione "Ultimo piano" di Giorgia Gasparetto Priscilla Pizziole "752 giorni" di Silvia Bandini

E ancora menzioni speciali, riconoscimenti alla forza interpretativa e tecnica, residenze artistiche, programmazione, formazione e incentivi alla circuitazione delle opere per tutti gli artisti selezionati



L'esplorazione del corpo in relazione allo spazio come generatore e contenitore di cultura e pensiero. Un viaggio tra mondi affascinanti e possibili quello del "**Festival Bando Cortoindanza-XIII edizione**" diretto da Simonetta Pusceddu, direttrice della storica associazione Tersicorea. Una maratona di quattro giorni intensa, in cui l'idea creativa diventa protagonista. Partita il 1° settembre a porte chiuse si è conclusa nel weekend, con **l'assegnazione dei riconoscimenti e incentivi** a tutti i **progetti selezionati attraverso il bando**, da parte della commissione artistica. La serata del 3 settembre, in co-organizzazione con il Ce.D.AC – Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo Sardegna, come ogni anno ha aperto le porte per proporre anche al pubblico i sette "corti" finalisti.

Obiettivo del Cortoindanza è quello di sostenere la ricerca attraverso la creazione e la produzione di una scrittura coreografica in una forma "breve" prendendo in esame i settori multidisciplinari della danza contemporanea, arte circense e teatro danza, per promuovere l'incontro e il confronto tra gli artisti con formazioni e provenienze diverse e incentivare la loro mobilità e circuitazione sul territorio nazionale, internazionale ed extra-europeo.

Ed ecco i riconoscimenti di questa edizione: il potenziale di scrittura coreografica alla creazione "**Ultimo piano**" di e con **Giorgia Gasparetto e Priscilla Pizziol**, per aver saputo – cita la motivazione della giuria – veicolare il proprio vissuto in una forma d'opera aperta allo sguardo dell'altro; a **Silvia Bandini, unica autrice sarda**, per "**752 giorni**" (1000 euro) per il rigore nella ricerca coreografica che fa intravedere una relazione tra le danzatrici di notevole interesse (1000 euro). E ancora il riconoscimento alla forza interpretativa e tecnica ai due progetti coreografici: "**Accade**" di e con **Chiara Bagni** e "**Sono solo tuo padre**" di e con **Giovanni Leonarduzzi**.

Incentivi di canalizzazione, residenze artistiche, programmazione e formazione assegnati a "Sono solo tuo padre" G. Leonarduzzi, residenza con Twain Centro di residenza Periferie Artistiche – Toscana, Italia – diretto da Loredana Parrella; "752 giorni" Silvia Bandini, residenza artistica con la messa a disposizione gratuita dello spazio T.off, disponibilità di Tutoraggio coreografico e drammaturgico a cura di Stefano Mazzotta, Zerogrammi ed Enrico Pastore (Pickwick); "Ultimo piano" di Giorgia Gasparetto Priscilla Pizziol, disponibilità di Tutoraggio drammaturgico a cura di Pastore // Pickwick, accompagnamento alla scrittura per potenziali bandi con Valentina Tibaldi, responsabile progetti di residenza Lavanderia a Vapore.



Altro incentivo in denaro (300€) a "A faun" Chiara Olivieri con Carlotta Graffigna e Luca Ghedini; "Crisalide" Giovanni Insaudo con Sandra Saliotti Aguilera (interpretato da Valentina Saltari); "Origami" Sofia Casprini. E Inoltre assegnate anche le **opzioni di sostegno, dopo la presa visione e verifica dei corti da parte dei partner in remoto quali:** Café de Las Artes Teatro – diretto da Alicia Trueba Toca, Santander, Spagna; Festival ConFormazioni – diretto da Giuseppe Muscarello, Palermo, Italia; Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee – diretto da Maurizia Settembri (referente Simona Nordera), Firenze (Italia); S'Ala – diretto da Moreno Solinas – Sassari (Italia); Certamen Coreografico de Madrid – diretto da Laura Kumin – Madrid, Spagna.

Un festival che assegna a tutti gli artisti del Cortoindanza importanti riconoscimenti per l'alto livello delle creazioni e per una spiccata sensibilità e maturità artistica. Tutti giovani under 35 (con alcune eccezioni), splendidi danzatori e coreografi, eccellenze della coreutica in Europa e nel mondo con una formazione importante nelle scuole più prestigiose di danza, teatro, arte circense", spiega Simonetta Pusceddu, direttrice artistica del festival.

Sette i "corti di danza" che hanno portato all'attenzione della commissione artistica, attraverso il linguaggio e la profondità espressiva del corpo, temi intimi legati ai dubbi e ai sentimenti dell'essere umano, come la ricerca inesorabile di se stessi, la trasformazione dall'animalità all'umanità attraverso l'eros, o di una crisalide in farfalla, come il percorso dell'artista. E ancora la violenza che ha il sapore delle menzogne, il modellamento della personalità nella società spesso indotta da determinati schemi sociali, la connessione tra due anime di legno e carne, tra ombre e luce; lo studio delle relazioni umane nelle sue molteplici sfumature.

La Commissione internazionale che garantisce sostegno e la circolazione dei progetti: Twain Centro di Produzione Danza e Centro di Residenza Tuscania, Lazio Italy, **Loredana Parrella**; Zerogrammi Permutazioni_Torino Italy, **Stefano Mazzotta**; Café de les artes Teatro_Santander, Spain, **Alicia Trueba**; Project Insonmnia Spain, **Anthony Mathieu**; Cie. Heliotropion Paris, France, under the artistic direction of **Clotilde Tiradritti**; Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza / Fondazione Piemonte dal Vivo, responsabile progetti di residenza e rapporti internazionali **Valentina Tibaldi**; Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico de Madrid Spain, **Laura Kumin**; Critico di teatro e danza, Pickwick Torino /Italia **Enrico Pastore**.

Progetti in pillole di pura danza contemporanea tra musica, teatro e arti visive dei giovani coreografi e danzatori italiani (con domicilio artistico in Italia, Francia, Spagna, Germania, Inghilterra, Austria e Sardegna).

La Redazione



CORTOINDANZA 2020 FINALE_RICONOSCIMENTI E INCENTIVI

👤 Isabella Elaine Alexandra Farigu 🕒 8 Settembre 2020 📁 Teatro

Si è conclusa nello spazio INOUT a Cagliari la XIII edizione del Festival bando Cortoidanza a cura di Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu. Sette i progetti finalisti selezionati su oltre 100 candidature a cui sono stati assegnati incentivi e riconoscimenti

Cortoidanza, l'esplorazione del corpo in relazione allo spazio come generatore e contenitore di cultura e pensiero. Una maratona di quattro giorni intensa, in cui **l'idea creativa diventa protagonista.** Partita il 1° settembre a porte chiuse si è conclusa nel weekend, con l'assegnazione dei riconoscimenti e incentivi a tutti i progetti selezionati attraverso il bando, da parte della commissione artistica. **La serata del 3 settembre, in co-organizzazione con il Ce.D.AC – Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo Sardegna, come ogni anno ha aperto le porte per proporre anche al pubblico i sette "corti" finalisti.**

Obiettivo del Cortoidanza è quello di sostenere la ricerca attraverso la **creazione e la produzione di una scrittura coreografica in una forma "breve"**. Soprattutto prendendo in esame i settori multidisciplinari della **danza contemporanea, arte circense e teatro danza**; per promuovere l'incontro e il confronto tra gli artisti con formazioni e provenienze diverse e **incentivare la loro mobilità e circuitazione sul territorio nazionale, internazionale ed extra-europeo.**



"Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE"

00:00 ▾

Il potenziale di scrittura coreografica alla creazione **“Ultimo piano”** di e con **Giorgia Gasparetto e Priscilla Pizziol**, per aver saputo – cita la motivazione della giuria – veicolare il proprio vissuto in una forma d’opera aperta allo sguardo dell’altro. A Silvia Bandini, unica autrice sarda, per **“752 giorni”** per il rigore nella ricerca coreografica che fa intravedere una relazione tra le danzatrici di notevole interesse (1000 euro). E ancora il riconoscimento alla **forza interpretativa e tecnica** al progetto coreografico **“Accade”** di **Chiara Bagni**.

A **Giovanni Leonarduzzi** per il suo corto di danza **“Sono solo tuo padre”**. Incentivi di canalizzazione, residenze artistiche, programmazione e formazione assegnati a **“Sono solo tuo padre”** G. Leonarduzzi, residenza con **Twain Centro di residenza Periferie Artistiche** – Toscana, Italia – diretto da Loredana Parrella. **“752 giorni”** di **Silvia Bandini**, residenza artistica con la messa a disposizione gratuita dello spazio **T.off; disponibilità di Tutoraggio coreografico e drammaturgico** a cura di Stefano Mazzotta, Zerogrammi ed Enrico Pastore (Pickwick). **“Ultimo piano”** di **Giorgia Gasparetto Priscilla Pizziol**, disponibilità di **Tutoraggio drammaturgico** a cura di Pastore // Pickwick; **accompagnamento alla scrittura per potenziali bandi** con Valentina Tibaldi, responsabile progetti di residenza Lavanderia a Vapore.

Altro incentivo in denaro (300€) a **“A faun”** Chiara Olivieri con **Carlotta Graffigna e Luca Ghedini**; **“Crisalide”** Giovanni Insaudo con **Sandra Saliotti Aguilera** (interpretato da **Valentina Saltari**); **“Origami”** Sofia Casprini. Inoltre **assegnate anche le opzioni di sostegno, dopo la presa visione e verifica dei corti da parte dei partner in remoto**; quali: Café de Las Artes Teatro – diretto da Alicia Trueba Toca, Santander, Spagna; Festival ConFormazioni – diretto da Giuseppe Muscarello, Palermo, Italia; Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee – diretto da Maurizia Settembri (referente Simona Nordera), Firenze (Italia); S’Ala – diretto da Moreno Solinas – Sassari (Italia); Certamen Coreografico de Madrid – diretto da Laura Kumin – Madrid, Spagna.

Progetti in pillole di pura danza contemporanea tra musica, teatro e arti visive dei giovani coreografi e danzatori italiani con domicilio artistico in Italia, Francia, Spagna, Germania, Inghilterra, Austria e Sardegna.

Un festival che assegna a tutti gli artisti del Cortoindanza importanti riconoscimenti per l’alto livello delle creazioni e per una spiccata sensibilità e maturità artistica. “Tutti giovani under



nelle scuole più prestigiose di danza, teatro, arte circense”; spiega

Simonetta Pusceddu, direttrice artistica del festival.

Sette i “corti di danza” che hanno portato all’attenzione della commissione artistica, attraverso il linguaggio e la profondità espressiva del corpo. Temi intimi legati ai dubbi e ai sentimenti dell’essere umano; come **la ricerca inesorabile di se stessi**, la trasformazione **dall’animalità all’umanità attraverso l’eros**, o di **una crisalide in farfalla**, come **il percorso dell’artista**. E ancora **la violenza** che ha il sapore delle menzogne, il modellamento della personalità nella **società spesso indotta da determinati schemi sociali**... La connessione tra due anime di legno e carne, tra ombre e luce, **lo studio delle relazioni umane nelle sue molteplici sfumature**.

La Commissione internazionale che garantisce sostegno e la circolazione dei progetti: Twain Centro di Produzione Danza e Centro di Residenza Tuscania, Lazio Italy, Loredana Parrella; Zerogrammi Permutazioni_Torino Italy, Stefano Mazzotta; Cafè de les artes Teatro_Santander, Spain, Alicia Trueba; Project Insomnia Spain, Anthony Mathieu; Cie. Heliotropion Paris, France, under the artistic direction of Clotilde Tiradritti; Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza / Fondazione Piemonte dal Vivo, responsabile progetti di residenza e rapporti internazionali Valentina Tibaldi; Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico de Madrid Spain, Laura Kumin; Critico di teatro e danza, Pickwick Torino /Italia Enrico Pastore.



Get Widget



“Unica Radio - Raccontiamo la città che cambia LIVE”

00:00

L'energia del Cambiamento

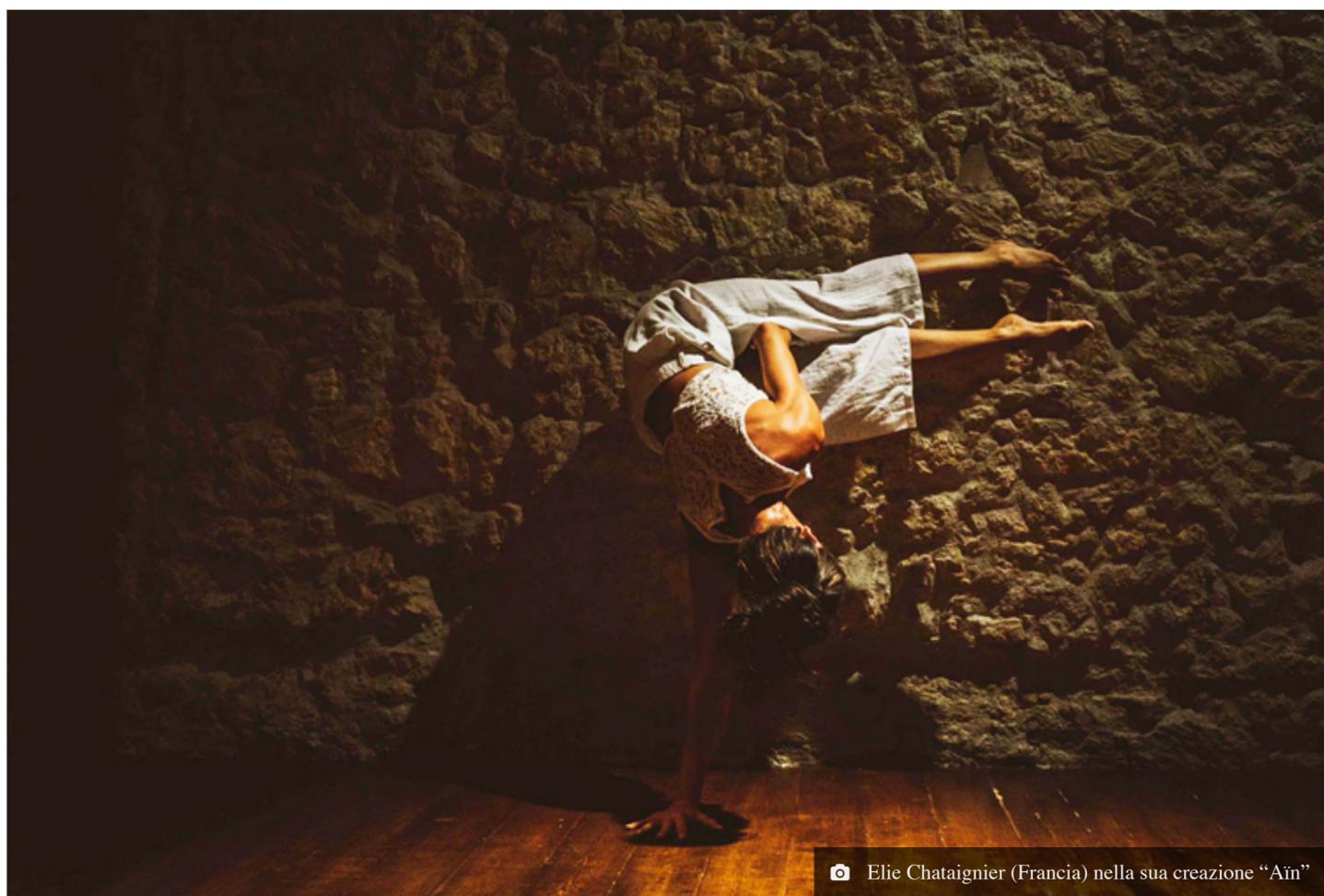
Con il Gas della rete di città hai una fornitura continua di Gas, senza inter...

Gaxa

ULTIME NOTIZIE → [SASSARI: TAMPONI SOTTO LA PIOGGIA E INEVITABILI ASSEMB...](#)



Home > News > Cagliari



Elie Chataignier (Francia) nella sua creazione "Ain"

Il 29 settembre al T.off di Cagliari prosegue la rassegna Logos/Cortoindanza 2020

Redazione 28 Settembre 2020 Cagliari, Danza



Prosegue il 29 settembre al T.off la rassegna Logos/Cortoindanza, diretta da Simonetta Pusceddu per la storica associazione Tersicorea, con tre performance e tre autori/autrici coreografi e interpreti, selezionati tra i progetti del Festival Cortoindanza 2019 per il riconoscimento alla migliore scrittura coreografica. Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate da **Elie Chataignier** (Francia) nella sua creazione "**Ain**" con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale. "**Ain**" è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti, Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio. Un universo immaginifico che parte dalla peculiarità drammaturgica del concetto simbolico.

Subito dopo **Yaron Shamir** (Israele/Germania) con il suo progetto coreografico "**Frozen**": un caos profondo, intenso, di empatia, affetto, dolore e angoscia. **Nel duetto** con **Nora Vladigerov**, Yaron osserva le dimensioni della relazione, dello stare insieme, del sacrificio che richiede coraggio, immaginazione. **Ultima creazione** della serata è "**Red Eye**" di e con **Yaron Shamir** sempre in coppia con Nora Vladigerov. In scena lo scontro tra il non-familiare e la memoria, la convivenza tra la memoria e la realtà data, in cui i ballerini sembrano intrappolati in uno stato di apprendimento costante. "Vivere come l'ombra di me stesso in un mondo che si muove troppo velocemente, sperando di non perdersi nei dettagli". Coreografo e ballerino israeliano, Yaron Shamir ha lavorato in Israele e in Europa con grandi artisti come Jan Fabre, Robert Olivine e la Vertigo Dance Company. Dal 2009, crea coreografie e progetti di installazione sia per ensemble che per assolo e insegna nei workshop dei festival internazionali più importanti in tutto il mondo.



Business Center Cagliari

Uffici, Coworking e Servizi. Business Center Cagliari Carlo Felice. Riserva il tuo Spazio.

Copernico

Home > Manifestazioni ed Eventi > Cortoindanza/Logos – XIII edizione: il programma del 29 settembre

0 - Copertina 0 - Evidenza Attualità Province Cagliari e Provincia Manifestazioni ed Eventi Spettacoli

Cortoindanza/Logos – XIII edizione: programma del 29 settembre

Martedì 29 settembre 2020, presso lo Spazio Teatrale T.Off in Via Nazario Sauro 6 (Cagliari) alle ore 20.00. In scena: "Ain" Elie Chateignier (Francia); "Frozen" - Yaron Shamir e Nora Vladiguerov (Israele/Germania); "Red Eye" - Yaron Shamir (Israele).

Di La Redazione - 28 Settembre 2020

Facebook Twitter Pinterest LinkedIn Print



"Ain" di Elie Chateignier

Cortoindanza/Logos: il programma del 29 settembre

Prosegue il 29 settembre al T.Off la rassegna Logos/Cortoindanza – XIII edizione, diretta da **Simonetta Pusceddu** per la storica associazione **Tersicorea**, con **tre performance** e tre autori/autrici coreografi e interpreti, selezionati tra i progetti del Festival Cortoindanza 2019 per il riconoscimento alla migliore scrittura coreografica.

"Ain"

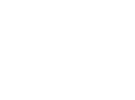
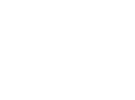
Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate da **Elie Chateignier (Francia)** nella sua creazione **"Ain"** con un ritmo lacinante, accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale. "Ain" è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti, Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio. Un universo immaginifico che parte dalla peculiarità drammaturgica del concetto simbolico.

"Frozen"

Subito dopo **Yaron Shamir (Israele/Germania)** con il suo progetto coreografico **"Frozen"**: un caos profondo, intenso, di empatia, affetto, dolore e angoscia. Nel duetto con Nora Vladiguerov, Yaron osserva le dimensioni della relazione, dello stare insieme, del sacrificio che richiede coraggio, immaginazione.



ULTIMI ARTICOLI



"Frozen" di Yaron Shamir e Nora Vladiguerov.

"Red Eye"

Ultima creazione della serata è **"Red Eye"** di e con **Yaron Shamir** sempre in coppia con **Nora Vladiguerov**. In scena lo scontro tra il non-familiare e la memoria, la convivenza tra la memoria e la realtà data, in cui i ballerini sembrano intrappolati in uno stato di apprendimento costante.

"Vivere come l'ombra di me stesso in un mondo che si muove troppo velocemente, sperando di non perdersi nei dettagli".

Business Center Cagliari

Soluzioni Flessibili, Hot-desk e Uffici a Cagliari. Sei Pronto a Farne Parte? ➔

Coreografo e ballerino israeliano, **Yaron Shamir** ha lavorato in Israele e in Europa con grandi artisti come Jan Fabre, Robert Olivine e la Vertigo Dance Company. Dal 2009, crea coreografie e progetti di installazione sia per ensemble che per assolo e insegna nei workshop dei festival internazionali più importanti in tutto il mondo.



Yaron Shamir.

Informazioni utili

Prenotazione per gli spettacoli di Logos/CORTOINDANZA solo online, ingresso singolo **10 euro**. Posti limitati a garanzia dell'emergenza COVID. Acquisto dei biglietti online nel sito ufficiale di www.tersecorea.it.

Per garantire le misure di sicurezza anticovid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile **arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo**. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito. Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura.

Contatti

Tel. 070/275304 – 328/9208242 – 338/7423243
E.mail: tersecoreat.off@gmail.com
Sito web: www.tersecorea.it

Logos/Cortoindanza

Logos/Cortoindanza è la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte organizzata da Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, giunta quest'anno alla XIII edizione. Logos come luogo che racconta e accoglie, crea un ponte verso l'Europa e una dimensione culturale, dialoga e interagisce con i luoghi, il pubblico e un'equipe di oltre 50 artisti in mobilità per l'Europa. Quest'anno in arrivo dalla Spagna, Italia, Svizzera, Francia, Austria, Inghilterra, Portogallo, Slovenia, Israele.

Un ampio cartellone di quindici serate e oltre trenta titoli da luglio a dicembre. Protagonisti i giovani danzatori e le giovani danzatrici che hanno partecipato alle edizioni precedenti del Cortoindanza, fucina internazionale di nuovi talenti.

Galleria d'Arte Online

Più di 50.000 opere.
Spedizione Internazionale
Gratuita. Pagamento Sicuro.

Singolar➔

La tredicesima edizione del Festival Cortoindanza si è tenuta il 2, 3 e 4 settembre 2020 nello spazio INOUT di Cagliari e ha visto l'assegnazione, da parte della commissione artistica composta da esperti del settore, di riconoscimenti alla migliore scrittura coreografica e alla forza interpretativa e tecnica, menzioni speciali, residenze artistiche, inserimento nella programmazione, garanzie di formazione e ancora incentivi alla circuitazione delle opere, a tutti i sette progetti coreografici finalisti:

- "A Faun" di Chiara Olivieri, interpreti Carlotta Graffigna e Marco Bissoli (Italia, Mantova);
- "Accadel!" di e con Chiara Bagni (Pisa, Italia – domicilio artistico Francia);
- "Crisalide" di Giovanni Insaudo con Sandra Salietti Aguilera (Ragusa, Italia – domicilio artistico Spagna/Germania/Svizzera);
- "Origami" di e con Sofia Casprini (Firenze, Italia – domicilio artistico Inghilterra/Francia);
- "Sono solo tuo padre" di e con Giovanni Gava Leonarduzzi (Udine, Italia);
- "Ultimo piano" di e con Giorgia Gasparetto e Priscilla Pizziol (Padova, Italia – domicilio artistico Austria/Italia);
- "752 giorni" di e con Silvia Bandini (Cagliari, Italia).

[Spettacolo](#)

Cortoindanza entra nel vivo: 4 giorni di danza, musica e teatro

03 set 2020 02:32 - redazione



Undici artisti approdano in Sardegna per proporre i sette progetti di scrittura coreografica in forma breve nella tredicesima edizione del "Cortoindanza XIII edizione 2020".

Giovedì 3 settembre alle 21 il Festival/Bando alla scrittura coreografica, riconoscimenti e incentivi diretto da Simonetta Pusceddu per la storica associazione Tersicorea, entra nel vivo nello spazio del INOUT music club in viale Marconi 173, Cagliari (a fianco a IKEA) e apre le porte anche al pubblico.

Una maratona di quattro giorni intensa, in cui l'idea creativa diventa protagonista. Partita martedì a porte chiuse si concluderà il 4 settembre, dedicata alla visione e alla valutazione dei progetti selezionati attraverso il bando da parte della commissione artistica.

La serata del 3 settembre, che vede la co-organizzazione tra Tersicorea e il Ce.D.AC - Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo Sardegna, come ogni anno sarà aperta anche al pubblico per proporre i sette "corti" finalisti: uno spettacolo di pura danza contemporanea tra musica, teatro e arti visive e un'immersione totale tra le creazioni di dieci minuti ciascuna dei giovani coreografi e danzatori italiani (con domicilio artistico in Italia, Francia, Spagna, Germania, Inghilterra, Austria e Sardegna).

La commissione artistica composta da coreografi, registi, attori, danzatori, artisti visivi, critici d'arte, garantisce il raggiungimento dell'obiettivo di appoggiare e supportare, attraverso la canalizzazione dei vari incentivi, tutti i progetti selezionati attraverso il bando.

Le giornate del 1°, 2 e 4 settembre saranno invece riservate esclusivamente alla commissione artistica e allo staff.

Ecco i progetti finalisti accolti: "A Faun" di Chiara Olivieri, interpreti Carlotta Graffigna e Marco Bissoli (Italia, Mantova); "Accade!" di e con Chiara Bagni (Pisa, Italia - domicilio artistico Francia); "Crisalide" di Giovanni Insaudo con Sandra Saliotti Aguilera (Ragusa, Italia - domicilio artistico Spagna/Germania/Svizzera); "Origami" di e con Sofia Casprini (Firenze, Italia - domicilio artistico Inghilterra/Francia); "Sono solo tuo padre" di e con Giovanni Gava Leonarduzzi (Udine, Italia); "Ultimo piano" di e con Giorgia-Gaspardo e Priscilla Pizziol (Padova, Italia - domicilio artistico Austria/Italia); "752 giorni" di e con Silvia Bandini (Cagliari, Italia).

Sette "corti di danza" che indagano attraverso il linguaggio e la profondità espressiva del corpo temi intimi legati ai dubbi e ai sentimenti dell'essere umano, come la ricerca inesorabile di se stessi, la trasformazione dall'animalità all'umanità attraverso l'eros, o di una crisalide in farfalla, come il percorso dell'artista.

E ancora la violenza che ha il sapore delle menzogne, il modellamento della personalità nella società spesso indotta da determinati schemi sociali, la connessione tra due anime di legno e carne, tra ombre e luce; lo studio delle relazioni umane nelle sue molteplici sfumature.

La Commissione internazionale che garantisce sostegno e la circolazione dei progetti: Twain Centro di Produzione Danza e Centro di Residenza Toscana, Lazio Italy, Loredana Parrella; Zerogrammi Permutazioni_Torino Italy, Stefano Mazzotta; Cafe` de les artes Teatro_Santander, Spain, Alicia Trueba; Project Insonmnia Spain, Anthony Mathieu; Cie. Heliotropion Paris, France, under the artistic direction of Clotilde Tiradritti; Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza / Fondazione Piemonte dal Vivo, responsabile progetti di residenza e rapporti internazionali Valentina Tibaldi; Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico de Madrid Spain, Laura Kumin; Critico di teatro e danza, Pickwick Torino /Italia Enrico Pastore.

"Cuore del progetto Logos, il Cortoindanza è finalizzato al sostegno di forme più innovative della creazione; processi di internazionalizzazione, in modo bi-direzionale; sviluppo costante nel tempo di progetti innovativi e sperimentali di relazione coi territori e le comunità di riferimento; sviluppo del dibattito culturale intorno alla creazione contemporanea. Ogni anno vengono selezionati un centinaio di progetti coreografici della giovane danza d'autore, implementando la produzione e la circuitazione di autori coreografi e delle loro opere, in una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna", spiega Simonetta Pusceddu.

Obiettivo del Cortoindanza/Logos è quello di far emergere nuove forme di creazione nello spettacolo attraverso riconoscimenti e incentivi, promuovendo la multidisciplinarietà (danza, teatro, musica e arti visive), per trasformare l'assenza di un classico luogo di diffusione in un bene, inventando sistemi di rappresentazione in situ che valorizzano sia il ricco patrimonio dei luoghi che la creatività artistica.

INGRESSI E PRENOTAZIONI

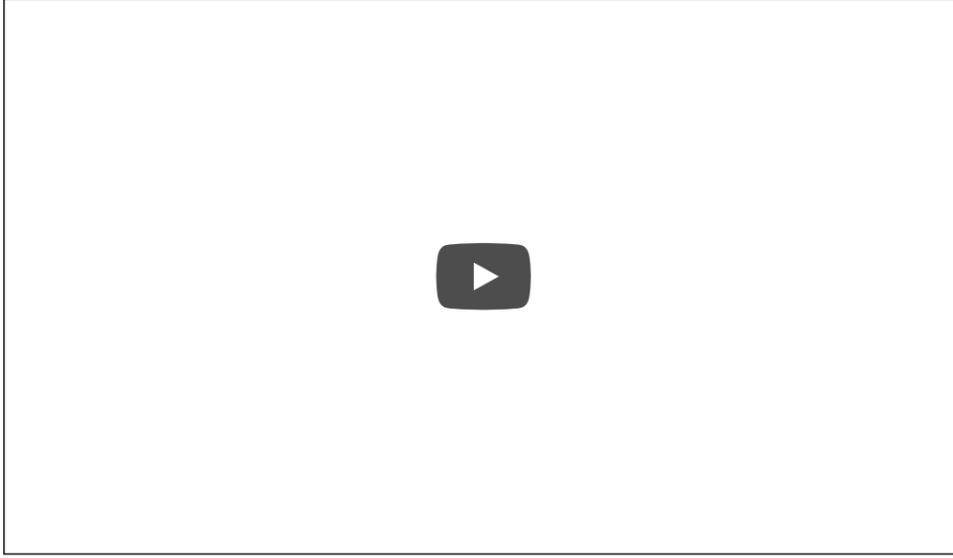
La serata prevede la prenotazione del posto attraverso il link che segue.

Il costo è di 10 euro per l'ingresso allo spettacolo.

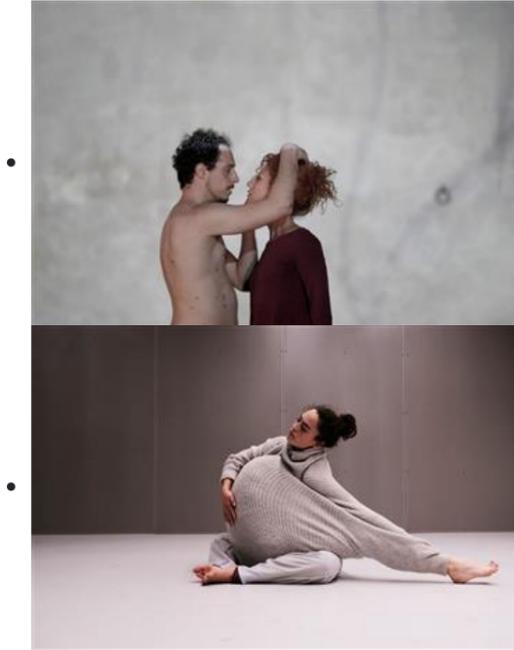
Per chi gradisce consumare un pasto a suo piacere è richiesta la prenotazione anche del tavolo indicando il numero di persone partecipanti.

Il costo è alla carta.

Link per prenotazione biglietti: <https://www.tersicorea.it/events/festival-bando-alla-scrittura-coreografica-riconoscimenti-e-incentivi-cortoindanza-xiii-edizione-2020>



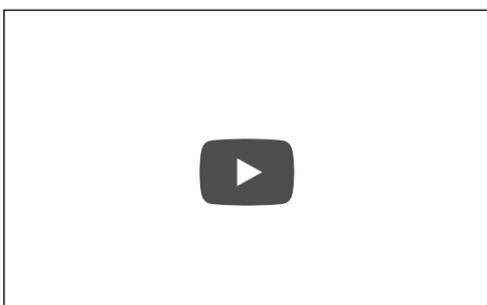
Photogallery:



[Facebook](#)

[WhatsApp](#)

[E-mail](#)





Opere d'Arte Originali

Scopri la Selezione di Opere di Artisti Rinomati Provenienti da Tutto il Mondo!

Singularart



CRONACA POLITICA ECONOMIA SPORT CULTURA ATTUALITÀ SPETTACOLO AMBIENTE OPINIONE  



WEB

GRAFICA

PUBBLICITÀ

 Via degli Orti, 71  079.984308

SPETTACOLO

L'UNIVERSO DELLA DANZA AL T.OFF DI CAGLIARI

28 set 2020 00:32 - redazione



Prosegue il 29 settembre al T.off la rassegna Logos/Cortoindanza, diretta da Simonetta Pusceddu per la storica associazione Tersicorea, con tre performance e tre autori/autrici coreografi e interpreti, selezionati tra i progetti del Festival Cortoindanza 2019 per il riconoscimento alla migliore scrittura coreografica. Le verticali, l'acrobatica e la danza vengono usate da Elie Chataignier (Francia) nella sua creazione "Ain" con un ritmo lancinante accompagnato da brevi spinte che permettono di instaurare un rituale.



Opere d'Arte Originali

Più di 50.000 opere. Spedizione Internazionale Gratuita. Pagamento Sicuro.

Singularart



"Ain" è una sorgente d'acqua che cerca i suoi limiti, Elie fa diventare il muro una porta, un portone, un trampolino che la spinge verso un altro linguaggio. Un universo immaginifico che parte dalla peculiarità drammaturgica del concetto simbolico. Subito dopo Yaron Shamir (Israele/Germania) con il suo progetto coreografico "Frozen": un caos profondo, intenso, di empatia, affetto, dolore e angoscia. Nel duetto con Nora Vladigerov, Yaron osserva le dimensioni della relazione, dello stare insieme, del sacrificio che richiede coraggio, immaginazione. Ultima creazione della serata è "Red Eye" di e con Yaron Shamir sempre in coppia con Nora Vladigerov.

In scena lo scontro tra il non-familiare e la memoria, la convivenza tra la memoria e la realtà data, in cui i ballerini sembrano intrappolati in uno stato di apprendimento costante. "Vivere come l'ombra di me stesso in un mondo che si muove troppo velocemente, sperando di non perdersi nei dettagli". Coreografo e ballerino israeliano, Yaron Shamir ha lavorato in Israele e in Europa con grandi artisti come Jan Fabre, Robert Olivine e la Vertigo Dance Company. Dal 2009, crea coreografie e progetti di installazione sia per ensemble che per assolo e insegna nei workshop dei festival internazionali più importanti in tutto il mondo.

Prenotazione per gli spettacoli di Logos/Cortoindanza solo online, ingresso singolo 10 euro. Posti limitati a garanzia dell'emergenza COVID. Acquisto dei biglietti online nel sito ufficiale di www.tersecorea.it. Per garantire le misure di sicurezza anti Covid-19 l'organizzazione comunica che è preferibile arrivare sul posto in anticipo rispetto all'orario di inizio dello spettacolo.

Per tutti gli spettacoli è obbligatorio l'uso della mascherina all'ingresso, all'uscita e durante tutti gli spostamenti all'interno del perimetro del sito. Verranno effettuati come da regolamento anti Covid-19 anche i regolari controlli della temperatura. Per informazioni: Tel. 070/275304 - 328/9208242 - 338/7423243 - tersecoreat.off@gmail.com - www.tersecorea.it Logos/Cortoindanza è la rassegna internazionale di danza, arte circense, musica, teatro, video-arte organizzata da Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu, giunta quest'anno alla XIII edizione. Logos come luogo che racconta e accoglie, crea un ponte verso l'Europa e una dimensione culturale, dialoga e interagisce con i luoghi, il pubblico e un'equipe di oltre 50 artisti in mobilità per l'Europa.

Quest'anno in arrivo dalla Spagna, Italia, Svizzera, Francia, Austria, Inghilterra, Portogallo, Slovenia, Israele. Un ampio cartellone di quindici serate e oltre trenta titoli da luglio a dicembre. Protagonisti i giovani danzatori e le giovani danzatrici che hanno partecipato alle edizioni precedenti del Cortoindanza, fucina internazionale di nuovi talenti.

La tredicesima edizione del Festival Cortoindanza si è tenuta il 2, 3 e 4 settembre 2020 nello spazio INOUT di Cagliari e ha visto l'assegnazione, da parte della commissione artistica composta da esperti del settore, di riconoscimenti alla migliore scrittura coreografica e alla forza interpretativa e tecnica, menzioni speciali, residenze artistiche, inserimento nella programmazione, garanzie di formazione e ancora incentivi alla circuitazione delle opere, a tutti i sette progetti coreografici finalisti: "A Faun" di Chiara Olivieri, interpreti Carlotta Graffigna e Marco Bissoli (Italia, Mantova);

ULTIME NOTIZIE



20:05 - Teuala: si inaugura un altro Centro Per l'Impiego



20:02 - Da mercoledì si riunisce consiglio regionale



19:59 - Consiglio selvatico, pernici e lepore sarda: tutti all'anagrafe - La Regione finanzia il censimento



19:56 - Festeggiamenti Sant Miquel ad Alghero: confermato il concerto di Tosca



19:54 - Covid 19: 37 contagi - U decesso a Sassari



14:49 - Alghero: aiutiamoci a vincere il coronavirus - Nuovo invito del sindaco alla responsabilità



14:43 - Alghero: campagna informativa per l'igiene urbana



14:36 - Nuova sede per la Banca di Cagliari - Terza filiale



14:34 - Spettacoli in lingua sarda: contributi dall'assessorato



14:30 - Prestigioso riconoscimento scientifico ai ricercatori del Cesar





SELECT LANGUAGE



Select Language ▼

Prima Pagina > Eventi > CORTOINDANZA XIII EDIZIONE – Spazio IN OUT Music Club

EVENTI

SARDEGNA

CORTOINDANZA XIII EDIZIONE – Spazio IN OUT music club

 3 Settembre 2020



Il 3 settembre entra nel vivo la tredicesima edizione del Cortoindanza con i suoi undici artisti in arrivo a Cagliari e sette progetti selezionati attraverso il bando dalla commissione internazionale.

Undici artisti approdano in Sardegna per proporre i sette progetti di scrittura coreografica in forma breve nella tredicesima edizione del "Cortoindanza XIII

edizione_2020". Giovedì 3 settembre alle 21 il Festival/Bando alla scrittura coreografica, riconoscimenti e incentivi diretto da Simonetta Pusceddu per

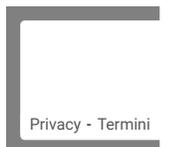
Advertisements

Privacy - Termini



la storica associazione Tersicorea, entra nel vivo nello spazio del INOUT music club in viale Marconi 173, Cagliari (a fianco a IKEA) **e apre le porte anche al pubblico**. Una maratona di quattro giorni intensa, in cui l'idea creativa diventa protagonista. Partita martedì a porte chiuse si concluderà il 4 settembre, dedicata alla visione e alla valutazione dei **progetti selezionati attraverso il bando** da parte della commissione artistica. **La serata del 3 settembre, che vede la co-organizzazione tra Tersicorea e il Ce.D.AC** – Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo Sardegna, **come ogni anno sarà aperta anche al pubblico per proporre i sette "corti" finalisti: uno spettacolo di pura danza contemporanea tra musica, teatro e arti visive e un'immersione totale tra le creazioni di dieci minuti ciascuna dei giovani coreografi e danzatori italiani** (con domicilio artistico in Italia, Francia, Spagna, Germania, Inghilterra, Austria e Sardegna). La commissione artistica composta da coreografi, registi, attori, danzatori, artisti visivi, critici d'arte, garantisce il raggiungimento dell'obiettivo di appoggiare e supportare, attraverso la canalizzazione dei vari incentivi, tutti i progetti selezionati attraverso il bando. Le giornate del 1°, 2 e 4 settembre saranno invece riservate esclusivamente alla commissione artistica e allo staff.

Advertisements





A natale regala un koala

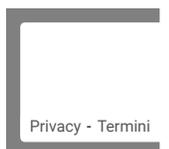
I Koala sono a rischio d'estinzione: adotta ora e aiutaci a difenderli

wwfit

Doi

Ecco i progetti finalisti accolti: **"A Faun"** di Chiara Olivieri, interpreti Carlotta Graffigna e Marco Bissoli (Italia, Mantova); **"Accade!"** di e con Chiara Bagni (Pisa, Italia – domicilio artistico Francia); **"Crisalide"** di Giovanni Insaudo con Sandra Salietti Aguilera (Ragusa, Italia – domicilio artistico Spagna/Germania/Svizzera); **"Origami"** di e con Sofia Casprini (Firenze, Italia – domicilio artistico Inghilterra/Francia); **"Sono solo tuo padre"** di e con Giovanni Gava Leonarduzzi (Udine, Italia); **"Ultimo piano"** di e con Giorgia-Gasparetto e Priscilla Pizziol (Padova, Italia – domicilio artistico Austria/Italia); **"752 giorni"** di e con Silvia Bandini (Cagliari, Italia).

Sette "corti di danza" che indagano attraverso il linguaggio e la profondità espressiva del corpo temi intimi legati ai dubbi e ai sentimenti dell'essere umano, come la ricerca inesorabile di se stessi, la trasformazione dall'animalità all'umanità attraverso l'eros, o di una crisalide in farfalla, come il percorso dell'artista. E ancora la violenza che ha il sapore delle menzogne, il modellamento della personalità nella società spesso indotta da determinati schemi sociali, la connessione tra due anime di legno e carne, tra ombre e luce; lo studio delle relazioni umane nelle sue molteplici sfumature.





La Commissione internazionale che garantisce sostegno e la circolazione dei progetti: Twain Centro di Produzione Danza e Centro di Residenza Tuscania, Lazio Italy, **Loredana Parrella**; Zerogrammi Permutazioni_Torino Italy, **Stefano Mazzotta**; Cafè de les artes Teatro_Santander, Spain, **Alicia Trueba**; Project Insonmnia Spain, **Anthony Mathieu**; Cie. Heliotropion Paris, France, under the artistic direction of **Clotilde Tiradritti**; Lavanderia a Vapore, centro di residenza e casa della danza / Fondazione Piemonte dal Vivo, responsabile progetti di residenza e rapporti internazionali **Valentina Tibaldi**; Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico de Madrid Spain, **Laura Kumin**; Critico di teatro e danza, Pickwick Torino /Italia **Enrico Pastore**.

“Cuore del progetto Logos, il Cortoindanza è finalizzato al sostegno di forme più innovative della creazione; processi di internazionalizzazione, in modo bi-direzionale; sviluppo costante nel tempo di progetti innovativi e sperimentali di relazione coi territori e le comunità di riferimento; sviluppo del dibattito culturale intorno alla creazione contemporanea. Ogni anno vengono selezionati un centinaio di progetti coreografici della giovane danza d'autore, implementando la produzione e la circuitazione di autori coreografi e delle loro opere, in una vetrina importante per lo sviluppo della danza contemporanea, teatro fisico e arte circense in Sardegna”, spiega Simonetta Pusceddu.



		€ 0,61	€ 0,61	€ 11,14
				€ '

Obiettivo del Cortoindanza/Logos è quello di far emergere nuove forme di creazione nello spettacolo attraverso riconoscimenti e incentivi, promuovendo la multidisciplinarietà (danza, teatro, musica e arti visive), per trasformare l'assenza di un classico luogo di diffusione in un bene, inventando sistemi di rappresentazione in situ che valorizzano sia il ricco patrimonio dei luoghi che la creatività artistica.

Condividi su:

Condividi 1

Tweet



WhatsApp



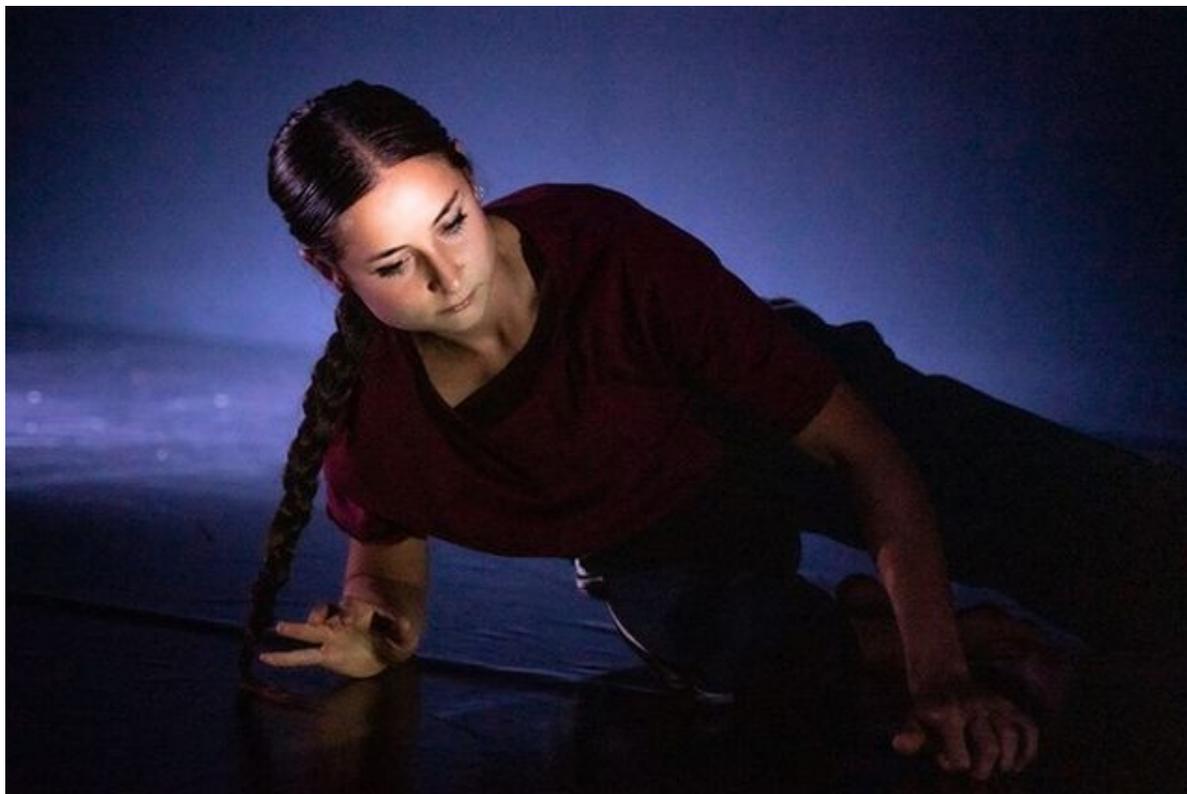
Telegram

Mi piace:

Caricamento...

Tagged Cagliari, cortoindanza, settembre

ARTICOLI CORRELATI



unica_radio • Segui



Cortoindanza 2020 finale_Riconoscimenti e incentivi Si è conclusa nello spazio INOUT a Cagliari la XIII edizione del Festival bando Cortoindanza a cura di Tersicorea con la direzione artistica di Simonetta Pusceddu. Sette i progetti finalisti selezionati su oltre 100 candidature a cui sono stati assegnati incentivi e riconoscimenti Cortoindanza, l'esplorazione del



Piace a music.karter e un'altra persona

10 SETTEMBRE

Aggiungi un commento...

Publica

Altri post di unica_radio



ULTIME NOTIZIE

NewsCagliari



“Ultimo piano” di Giorgia Gasparetto e Priscilla Pizziol. Foto Federica Zedda

Si è conclusa nello spazio INOUT a Cagliari la XIII edizione del Festival bando Cortoindanza

Redazione

8 Settembre 2020

Cagliari, Spettacolo

L'esplorazione del corpo in relazione allo spazio come generatore e contenitore di cultura e pensiero. Un viaggio tra mondi affascinanti e possibili quello del “**Festival Bando Cortoindanza – XIII edizione**” diretto da Simonetta Pusceddu, direttrice della storica associazione Tersicorea. Una maratona di quattro giorni intensa, in cui l'idea creativa diventa protagonista. Partita il 1° settembre a porte chiuse si è conclusa nel weekend, con l'assegnazione dei riconoscimenti e incentivi a tutti i progetti selezionati attraverso il bando, da parte della commissione artistica.

La serata del 3 settembre, in co-organizzazione con il Ce.D.AC – Circuito Multidisciplinare dello Spettacolo Sardegna, come ogni anno ha aperto le porte per

proporre anche al pubblico i sette “corti” finalisti. Obiettivo del Cortoindanza è quello di sostenere la ricerca attraverso la creazione e la produzione di una scrittura coreografica in una forma “breve” prendendo in esame i settori multidisciplinari della danza contemporanea, arte circense e teatro danza, per promuovere l’incontro e il confronto tra gli artisti con formazioni e provenienze diverse e incentivare la loro mobilità e circuitazione sul territorio nazionale, internazionale ed extra-europeo.

Ed ecco i riconoscimenti di questa edizione: il potenziale di scrittura coreografica alla creazione “**Ultimo piano**” di e con **Giorgia Gasparetto e Priscilla Pizziol** (€1000), per aver saputo – cita la motivazione della giuria – veicolare il proprio vissuto in una forma d’opera aperta allo sguardo dell’altro; a **Silvia Bandini, unica autrice sarda**, per “**752 giorni**” (€1000) per il rigore nella ricerca coreografica che fa intravedere una relazione tra le danzatrici di notevole interesse. E ancora il riconoscimento alla forza interpretativa e tecnica ai due progetti coreografici: “**Accade**” di e con **Chiara Bagni** e “**Sono solo tuo padre**” di e con **Giovanni Leonarduzzi**.



“752 giorni” di Silvia Bandini

Incentivi di canalizzazione, residenze artistiche, programmazione e formazione assegnati a “Sono solo tuo padre” G. Leonarduzzi, residenza con Twain Centro di residenza Periferie Artistiche – Tuscania, Italia – diretto da Loredana Parrella; ”752 giorni” Silvia Bandini, residenza artistica con la messa a disposizione gratuita dello spazio T.off, disponibilità di Tutoraggio coreografico e drammaturgico a cura di Stefano Mazzotta, Zerogrammi ed Enrico Pastore (Pickwick); “Ultimo piano” di Giorgia Gasparetto Priscilla Pizziol, disponibilità di Tutoraggio drammaturgico a cura di Pastore // Pickwick, accompagnamento alla scrittura per potenziali bandi con Valentina Tibaldi, responsabile progetti di residenza Lavanderia a Vapore.

Altro incentivo in denaro (€300) a “A faun” Chiara Olivieri con Carlotta Graffigna e Luca Ghedini; “Crisalide” Giovanni Insaudo con Sandra Saliotti Aguilera (interpretato da Valentina Saltari); “Origami” Sofia Casprini. E Inoltre assegnate anche le **opzioni**

di sostegno, dopo la presa visione e verifica dei corti da parte dei partner in remoto quali: Café de Las Artes Teatro – diretto da Alicia Trueba Toca, Santander, Spagna; Festival ConFormazioni – diretto da Giuseppe Muscarello, Palermo, Italia; Fondazione Fabbrica Europa per le arti contemporanee – diretto da Maurizia Settembri (referente Simona Nordera), Firenze (Italia); S'Ala – diretto da Moreno Solinas – Sassari (Italia); Certamen Coreografico de Madrid – diretto da Laura Kumin – Madrid, Spagna.



“Sono solo tuo padre” di e con Giovanni Leonarduzzi

Un festival che assegna a tutti gli artisti del Cortoindanza importanti riconoscimenti per l'alto livello delle creazioni e per una spiccata sensibilità e maturità artistica. Tutti giovani under 35 (con alcune eccezioni), splendidi danzatori e coreografi, eccellenze della coreutica in Europa e nel mondo con una formazione importante nelle scuole più prestigiose di danza, teatro, arte circense”, spiega Simonetta Pusceddu, direttrice artistica del festival.

Sette i “corti di danza” che hanno portato all’attenzione della commissione artistica, attraverso il linguaggio e la profondità espressiva del corpo, temi intimi legati ai dubbi e ai sentimenti dell’essere umano, come la ricerca inesorabile di se stessi, la trasformazione dall’animalità all’umanità attraverso l’eros, o di una crisalide in farfalla, come il percorso dell’artista. E ancora la violenza che ha il sapore delle menzogne, il modellamento della personalità nella società spesso indotta da determinati schemi sociali, la connessione tra due anime di legno e carne, tra ombre e luce; lo studio delle relazioni umane nelle sue molteplici sfumature.

La Commissione internazionale che garantisce sostegno e la circolazione dei progetti: Twain Centro di Produzione Danza e Centro di Residenza Tuscania, Lazio Italy, **Loredana Parrella**; Zerogrammi Permutazioni_Torino Italy, **Stefano Mazzotta**; Cafè de les artes Teatro_Santander, Spain, **Alicia Trueba**; Project Insonmnia Spain, **Anthony Mathieu**; Cie. Heliotropion Paris, France, under the artistic direction of **Clotilde Tiradritti**; Lavanderia a Vapore, centro di residenza e

casa della danza / Fondazione Piemonte dal Vivo, responsabile progetti di residenza e rapporti internazionali **Valentina Tibaldi**; Paso a 2 Plataforma Coreográfica/Certamen Coreográfico de Madrid Spain, **Laura Kumin**; Critico di teatro e danza, Pickwick Torino /Italia **Enrico Pastore**.

Progetti in pillole di pura danza contemporanea tra musica, teatro e arti visive dei giovani coreografi e danzatori italiani (con domicilio artistico in Italia, Francia, Spagna, Germania, Inghilterra, Austria e Sardegna).

https://www.shmag.it/show/spettacolo/08_09_2020/si-e-conclusa-nello-spazio-inout-a-cagliari-la-xiii-edizione-del-festival-bando-cortoindanza/